



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

คำนำ

ภายใต้การเปลี่ยนแปลงของบริบทเศรษฐกิจและสังคม ประเทศไทยมีนโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ ภายใต้กรอบแผนการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2560 - 2579 ที่มุ่งเน้นการผลิตและพัฒนาผู้เรียนเพื่อสร้างนวัตกรรมและขีดความสามารถในการแข่งขันระหว่างประเทศ โดยกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมกำหนดให้มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครมีจุดมุ่งหมาย พันธกิจ ยุทธศาสตร์เพื่อการพัฒนาชุมชนท้องถิ่นหรือชุมชนอื่น ซึ่งเป็นกลุ่มที่ 3 จากทั้งหมด 5 กลุ่ม เพื่อให้สอดคล้องกับการพัฒนาตามแผนดังกล่าว สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร จึงมีความจำเป็นต้องปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้รูปแบบในการออกแบบหลักสูตรที่มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome-based education; OBE) เพื่อผลิตบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบที่มีความรู้ มีทักษะ มีคุณธรรมจริยธรรม และบุคลิกภาพที่ตอบสนองตรงตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholder) ในกลุ่มต่างๆ เพื่อเป็นกำลังในการพัฒนาประเทศและมีความลึกซึ้งในศาสตร์ที่เกี่ยวข้องให้มีประสิทธิภาพได้ต่อไปในอนาคต

หลักสูตรมีการกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ของหลักสูตรทั้งหมด 4 ข้อ ซึ่งแต่ละข้อได้มาจากการสอบถามความต้องการและความคาดหวังของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งภายนอกและภายใน ได้แก่ นักเรียน นักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต คณาจารย์ ผู้บริหารคณะและมหาวิทยาลัย เพื่อให้หลักสูตรได้นำมาเป็นแนวทางในการออกแบบออกแบบรายวิชาต่าง ๆ ในหลักสูตร ที่สอดคล้องกับมาตรฐานต่าง ๆ ซึ่งเอกสารหลักสูตรฉบับนี้ มีรายละเอียดเกี่ยวกับแบ่งออกเป็น 9 หมวด สอดคล้องตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี หวังยิ่งว่าหลักสูตรปรับปรุงฉบับนี้แต่เป็นเครื่องมือในการพัฒนาคุณภาพในการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพตรงตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทุกกลุ่ม

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2567

สารบัญ

หน้า

คำนำ

สารบัญ

หมวดที่ 1	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร.....	1
หมวดที่ 2	การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร.....	5
หมวดที่ 3	การตรวจสอบความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้.....	14
หมวดที่ 4	การออกแบบรายวิชาและโครงสร้าง.....	21
หมวดที่ 5	การจัดกระบวนการเรียนรู้.....	119
หมวดที่ 6	การจัดการศึกษา.....	180
หมวดที่ 7	การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา.....	188
หมวดที่ 8	การบริหารจัดการหลักสูตร.....	189
หมวดที่ 9	ระบบและกลไกในการพัฒนาและการประกันคุณภาพหลักสูตร	194

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก	กฎ ระเบียบ และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร	201
ภาคผนวก ข	ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร	225
ภาคผนวก ค	ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่างหลักสูตรเดิมกับ หลักสูตรปรับปรุง	232
ภาคผนวก ง	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยและคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	237
ภาคผนวก จ	สรุปข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์ร่างหลักสูตร	241
ภาคผนวก ฉ	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจสอบเครื่องมือ เก็บข้อมูลกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders) และเพื่อพัฒนาร่าง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568.....	244
ภาคผนวก ช	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568.....	246
ภาคผนวก ซ	คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์ (ร่าง) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ บัณฑิต (4 ปี) สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568.....	249
ภาคผนวก ฌ	บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ.....	252

**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568**

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

คณะ/สาขาวิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาทัศนศิลป์

หมวดที่ 1 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

1.1 รหัสหลักสูตร 25521751104219

1.2 ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts and Design.

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

2.1 ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)

(ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts and Design)

2.2 ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ศป.บ. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ)

(ภาษาอังกฤษ) : B.F.A. (Visual Arts and Design)

3. วิชาเอก

ไม่มี

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

5. รูปแบบและประเภทของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี

5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

- ☒ ปริญญาตรีทางวิชาการ
☐ ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาการ

หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพ

- ☐ ปริญญาตรีทางวิชาชีพ
☐ ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าทางวิชาชีพ

หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ

- ☐ ปริญญาตรีปฏิบัติการ
☐ ปริญญาตรีแบบก้าวหน้าปฏิบัติการ

5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษ

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างชาติที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

- ☒ จัดการเรียนการสอนโดยตรง
☐ ร่วมมือกับสถาบันอื่น ได้แก่

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

- ☒ ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว
☐ ให้ปริญญามากกว่า 1 สาขา.....

5.7 Cooperation and work integrated Education (ความร่วมมือกับหน่วยงานอื่น)

- ☒ มี คือ บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ (MOU) (ภาคผนวก ก)

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 สถานภาพของหลักสูตร

☐ หลักสูตรใหม่ พ.ศ.

☒ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568

- ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต พ.ศ. 2563 สาขาวิชาทัศนศิลป์
- เริ่มใช้หลักสูตรตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2552

6.2 การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- 1) คณะกรรมการบริหารวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภาวิชาการ ในการประชุม ครั้งที่ 6/2567 วันที่ 6 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2567
- 2) สภาวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัยในการประชุม ครั้งที่ 9/2567 วันที่ 9 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2567
- 3) สภามหาวิทยาลัยอนุมัติหลักสูตร ในการประชุม ครั้งที่ 12/2567 วันที่ 20 ธันวาคม พ.ศ. 2567
- 4) เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2568

7. ความพร้อมในการรับรองหลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการรับรองว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ปี พ.ศ. 2565 สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ ในปีการศึกษา 2570

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 8.1 ศิลปินอิสระและนักออกแบบ
- 8.2 นักสร้างสรรค์ศิลปะกับชุมชน
- 8.3 นักออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ท้องถิ่น
- 8.4 นักวิจัยศิลปะ นักวิชาการทางด้านศิลปะ
- 8.5 ครู อาจารย์ผู้สอนศิลปะในสถาบันการศึกษา
- 8.6 พนักงานของรัฐ หรือบริษัทเอกชนที่เกี่ยวข้องด้วยศิลปะ
- 8.7 ผู้ประกอบอิสระที่เกี่ยวข้องด้วยศิลปะ

9. ชื่อ ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

9.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิและสาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบันการศึกษา	ปี
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายอดิชาติ เต็งวัฒนโชติ	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันราชภัฏสกลนคร	2554 2542
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายเอกณริน แคล้วคล่อง	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศป.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2553 2547
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายสุวัฒน์ บุญธรรม	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2554 2547
4	อาจารย์	นางสาวคนันพร เปศรี	ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2561 2550
5	อาจารย์	นายกังสดาล จงคา	ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2561 2553

9.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิและสาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบันการศึกษา	ปี
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายอดิชาติ เต็งวัฒนโชติ	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันราชภัฏสกลนคร	2554 2542
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายเอกณริน แคล้วคล่อง	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศป.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2553 2547
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายสุวัฒน์ บุญธรรม	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2554 2547
4	อาจารย์	นางสาวคนันพร เปศรี	ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2561 2550
5	อาจารย์	นายกังสดาล จงคา	ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2561 2553
6	อาจารย์	นายพนพล ขาสงวน	ศป.ม. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) ศป.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2554 2540

หมวดที่ 2 การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

1. การวิเคราะห์นโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคนของประเทศ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม หลักสูตรปรับปรุง 2558 ได้จัดการเรียนการสอนจนครบรอบของการปรับปรุงตามระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 จึงมีความสำคัญในการกำหนดเป้าหมายการพัฒนาให้มีความสัมพันธ์กับแผนอุดมศึกษาระยะยาว 20 ปี (พ.ศ. 2561 - 2580) ที่เป็นกลไกสำคัญในการพัฒนาประเทศ คือ เป้าหมายด้านคุณภาพ หมายถึงคุณภาพบัณฑิต คุณภาพการวิจัยและนวัตกรรมนำไปพัฒนาเศรษฐกิจทั้งระดับท้องถิ่นและระดับประเทศ

ศิลปะถือเป็นนวัตกรรมทางความคิดสร้างสรรค์ของมนุษย์ และเป็นศาสตร์ที่มีความสัมพันธ์กับความเป็นอยู่ของมนุษย์ทุกยุคทุกสมัย แม้กระทั่งในปัจจุบันที่สถานการณ์ทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมความเป็นอยู่นั้นเปลี่ยนแปลงไป การศึกษาและพัฒนาหลักสูตรให้สัมพันธ์และเชื่อมโยงกับยุคเทคโนโลยี สื่อ เครือข่ายต่าง ๆ และโครงสร้างทางสังคม เพื่อให้บัณฑิตมีทักษะและความคิดสร้างสรรค์ที่นำไปประยุกต์ใช้กับการใช้ชีวิต หรือการประกอบอาชีพด้านศิลปกรรมที่หลากหลายสัมพันธ์กับการขยายตัวทางสังคมและความเป็นอยู่ ตลอดจนพัฒนาสังคม ยกระดับจิตใจ และใช้ชีวิตอย่างมีความสุข

2. พันธกิจหลักและยุทธศาสตร์ของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบัน

อุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครเป็นสถาบันการศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น พัฒนาองค์ความรู้สู่ชุมชนด้วยนวัตกรรมสร้างสรรค์ การพัฒนาหลักสูตรจึงเน้นเพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ มีทักษะศิลปกรรม สามารถใช้สื่อสมัยใหม่อย่างสร้างสรรค์ ควบคู่กับคุณธรรมจริยธรรม โดยการเชื่อมโยงองค์ความรู้ทางศิลปะจากเครือข่ายศิลปะและเครือข่ายการเรียนรู้จากชุมชนที่หลากหลาย สามารถประยุกต์ใช้กับสื่อนวัตกรรมต่าง ๆ ให้เกิดคุณค่าทั้งด้านความงามทางจิตใจและคุณค่าทางเศรษฐกิจ สู่การพัฒนาชุมชน และท้องถิ่น

3. การวิเคราะห์ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก

3.1 การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

ยุทธศาสตร์ชาติ (พ.ศ. 2561 - 2580) มีวิสัยทัศน์ที่จะให้ประเทศไทย เป็นประเทศมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง โดยมีเป้าหมายการพัฒนาประเทศแบ่งออกเป็น 6 ด้าน ทั้งนี้ศิลปะนั้นมีบทบาทเกี่ยวข้องในการพัฒนา ด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขัน และด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ โดยสามารถประยุกต์ใช้ทักษะทางศิลปะเพื่อให้บรรลุตามเป้าหมาย เช่น การพัฒนาสมรรถนะทางเศรษฐกิจ การพัฒนาภาคการผลิตสินค้าและบริการ การพัฒนาผู้ประกอบการ การพัฒนาพื้นที่เศรษฐกิจชุมชน ตลอดจนการสร้างเสริมให้คนมีสุขภาวะทางจิตใจที่ดี สร้างสุนทรียะ สร้างความอยู่ดีมีสุขให้ครอบครัวคนไทย ซึ่งหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต เป็นหลักสูตรที่จัดเตรียมการพัฒนา ทรัพยากรมนุษย์ที่มีความรู้ ความสามารถ และทักษะทางด้านศิลปะ งานออกแบบ และงานสร้างสรรค์ ที่สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมสมัยใหม่ให้สอดคล้องกับการพัฒนาประเทศ

3.2 นโยบายและสิ่งแวดล้อมอื่นๆ ในบริบทโลก

สถานการณ์ทางสังคมที่มีการขยายตัวออกสู่ส่วนภูมิภาค ก่อเกิดการขยายตัวทางเศรษฐกิจขนาดย่อมในชุมชนหรือครอบครัวเพิ่มมากขึ้น สภาพความเป็นอยู่ที่เน้นการพึ่งพาตนเองได้มีส่วนในการพัฒนารูปแบบของการประกอบอาชีพอิสระตลอดจนธุรกิจส่วนตัว บนพื้นฐานความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและสื่อสมัยใหม่ที่เป็นสังคมยุคดิจิทัล และยุคแห่งข้อมูลข่าวสารที่ไร้พรมแดน ทันสมัยและรวดเร็ว ได้ปรับเปลี่ยนรูปแบบความเป็นอยู่และการใช้ชีวิตของมนุษย์ให้ดำเนินชีวิตภายใต้วัฒนธรรมและค่านิยมสมัยใหม่ สถานการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมของภูมิภาคเอเชียเริ่มมีบทบาทมากยิ่งขึ้นในปัจจุบัน การเรียนรู้ การศึกษาศาสตร์ด้านความงาม ศิลปะและวัฒนธรรมต่าง ๆ ถือว่ามีความสำคัญต่อการนำมาประยุกต์กับรูปแบบของความเป็นอยู่ของคนสมัยใหม่ และสามารถนำไปปรับใช้กับโครงสร้างทางสังคมในปัจจุบันที่เร่งรีบ และมีการแข่งขันมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลาในระบบออนไลน์ ผ่านรูปแบบงานศิลปกรรมแขนงต่าง ๆ ที่บูรณาการนำเสนอด้วยสื่อสมัยใหม่เพื่อพัฒนาประสบการณ์ทางสุนทรียภาพให้กับสังคมที่ขยายตัวสู่ชุมชนและท้องถิ่นมากขึ้น

4. การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมของหลักสูตร (SWOT Analysis)

จุดแข็ง S	จุดอ่อน W
1. คณาจารย์ได้พัฒนาผลงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง มีทักษะ มีการเผยแพร่ผลงานศิลปะให้เป็นที่ยอมรับในระดับประเทศ และผลงานวิชาการ 2. นักศึกษามีผลงานศิลปะที่ได้รับการเผยแพร่ระดับชาติ 3. นักศึกษาได้รับการพิจารณาทุนการศึกษาจากทุนศิลปะอีสาน I-Saan Art Funds ต่อเนื่อง 4. บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา มีงานทำ 100% 5. หลักสูตรมีหอศิลป์ของสาขาวิชาที่รองรับการเผยแพร่ผลงานนักศึกษา ผลงานวิชาการเชิงสร้างสรรค์ของอาจารย์ และเครือข่าย 6. สาขาวิชามีบันทึกความร่วมมือทางด้านวิชาการ (MOU) ทั้งระดับชุมชนท้องถิ่น และระดับประเทศทำให้มีเครือข่ายทางวิชาการกว้างขวางมากขึ้น	1. บุคลากรในหลักสูตรไม่มีคุณวุฒิปริญญาเอก 2. บุคลากรมีส่วนผลงานทางวิชาการน้อย 3. ครุภัณฑ์ด้านเทคโนโลยี ยังไม่เพียงพอต่อการเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย 4. งบประมาณไม่เพียงพอต่อการจัดการเรียนการสอนนิเทศปฏิบัติ การศึกษาดูงาน
โอกาส O	อุปสรรค T
1. เครือข่ายความร่วมมือทางศิลปะ รองรับการแข่งขันกิจกรรมเพิ่มพูนประสบการณ์ทางศิลปะ และร่วมทั้งร่วมแสดงผลงานด้านศิลปะของอาจารย์และนักศึกษา 2. นโยบายของรัฐบาลด้าน soft power และแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ 3. แนวทางการพัฒนาของจังหวัดที่ให้ความสำคัญของศิลปกรรมและการออกแบบผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม	1. จำนวนประชากรวัยเรียนลดลงทำให้นักศึกษาที่เข้าเรียนไม่เป็นไปตามการวางแผนการรับนักศึกษาของแต่ละปีการศึกษา 2. เนื่องจากภาวะเศรษฐกิจที่ส่งผลให้การตัดสินใจในการเข้าศึกษาต่อลดลงเพื่อลดค่าใช้จ่ายภายในครอบครัว และนักศึกษาลาออกระหว่างเรียน

5. การกำหนดและวิเคราะห์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

5.1 ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ประเภท SHs	กลุ่ม	ประกอบด้วย	Power/ Impact
ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ภายใน	อาจารย์	- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร - อาจารย์ประจำหลักสูตร - อาจารย์ผู้สอนวิชาแกน	HP / LI
	มหาวิทยาลัย	- ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย - สภามหาวิทยาลัย - สภาวิชาการมหาวิทยาลัย	HP / LI
	คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์	- ปรัชญาการศึกษาของคณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ - กรรมการบริหารคณะ - คณะกรรมการวิชาการประจำคณะ	LP / LI
	นักศึกษา	- ตัวแทนนักศึกษาปัจจุบัน ชั้นปีที่ 1-4	HP / HI
ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ภายนอก	ผู้ใช้บัณฑิต หน่วยงานภาครัฐ และภาคเอกชน	- วัฒนธรรมจังหวัด - ประธานสภาวัฒนธรรม - เทศบาล - พัฒนาการจังหวัด - ผู้อำนวยการโรงเรียน - ศึกษาพิเศษ - ผู้ประกอบการ นักธุรกิจ ห้างร้าน	LP / HI
	นักเรียน	- นักเรียนที่มีความสนใจจะเข้าศึกษาในคณะ ภายในระยะเวลา 5 ปี	LP / HI
	ศิษย์เก่า	- บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากคณะ ไม่เกิน 5 ปี	LP / HI

6. วิธีการเก็บข้อมูล เครื่องมือ ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

หลักสูตรวิธีการที่หลากหลายในการเก็บรวบรวมความต้องการและความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียแต่ละกลุ่ม ซึ่งมีประเด็นคำถามกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่

- ท่านคาดหวังว่า เมื่อนักศึกษาเรียนจบหลักสูตร ศป.บ. ทักษะศิลป์และการออกแบบ
ควรมีความรู้ เรื่องอะไรบ้าง เพื่อทำงานในอีก 5 ปี ข้างหน้า
- ท่านคาดหวังว่า เมื่อนักศึกษาเรียนจบหลักสูตร ศป.บ. ทักษะศิลป์และการออกแบบ
ควรมีทักษะ หรือความสามารถ เรื่องอะไรบ้าง เพื่อทำงานในอีก 5 ปี ข้างหน้า

- ท่านคาดหวังว่า เมื่อนักศึกษาเรียนจบหลักสูตร ศป.บ. ทักษะศิลป์และการออกแบบ ควรมีจริยธรรม เรื่องอะไรบ้าง เพื่อทำงานในอีก 5 ปี ข้างหน้า
- ท่านคาดหวังว่า เมื่อนักศึกษาเรียนจบหลักสูตร ศป.บ. ทักษะศิลป์และการออกแบบ ควรมีบุคลิกภาพ หรือลักษณะบุคคล เป็นอย่างไร เพื่อทำงานในอีก 5 ปี ข้างหน้า
- ท่านพึงพอใจคุณภาพของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ศป.บ. ทักษะศิลป์และการออกแบบ ในเรื่องใดมากที่สุด
- จากคุณภาพของบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตร ศป.บ. ทักษะศิลป์และการออกแบบ ท่านเห็นว่าควรเพิ่มเติมความรู้ ทักษะ ความสามารถ ใดให้กับนักศึกษาในปัจจุบัน

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (เรียงตามความสำคัญ)		วิธีการเก็บข้อมูล	เครื่องมือที่ใช้	วันที่เก็บข้อมูล
อาจารย์	- อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร - อาจารย์ประจำหลักสูตร - อาจารย์ผู้สอน	- การประชุมสาขาวิชา - การสัมภาษณ์	- แบบสัมภาษณ์ - แบบสอบถาม	ภาคเรียนที่ 1 / 2566
มหาวิทยาลัย	- ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย - สภามหาวิทยาลัย - สภาวิชาการมหาวิทยาลัย	- การวิเคราะห์เอกสาร นโยบาย	- สรุปการ วิเคราะห์ นโยบาย	ภาคเรียนที่ 1 / 2566
คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์	- ปรัชญาการศึกษาของคณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ - กรรมการบริหารคณะ - คณะกรรมการวิชาการประจำคณะ	- การประชุม - การสัมภาษณ์	- แบบสัมภาษณ์ - แบบสอบถาม	ภาคเรียนที่ 1 / 2566
นักศึกษา	- ตัวแทนนักศึกษาปัจจุบัน ชั้นปีที่ 1-4	- การสัมภาษณ์ - การตอบแบบสอบถาม	- แบบสัมภาษณ์ - แบบสอบถาม	ภาคเรียนที่ 1 / 2566
ผู้ใช้บัณฑิต หน่วยงานภาครัฐ และภาคเอกชน	- ตัวแทนภาครัฐ - ตัวแทนภาคเอกชน	- การประชุมกลุ่มใหญ่ - การตอบ แบบสอบถาม	- แบบสัมภาษณ์ - แบบสอบถาม	ภาคเรียนที่ 1 / 2566
นักเรียน	- นักเรียนที่มีความสนใจจะเข้าศึกษา ในคณะภายในระยะเวลา 5 ปี	- การตอบแบบสอบถาม	- แบบสอบถาม	ภาคเรียนที่ 1 / 2566
ศิษย์เก่า	- บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากคณะ ไม่เกิน 5 ปี	- การประชุมกลุ่มใหญ่ และกลุ่มย่อย - การตอบแบบสอบถาม	- แบบสัมภาษณ์ - แบบสอบถาม	ภาคเรียนที่ 1 / 2566

7. สรุปความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียแต่ละกลุ่ม

Keyword List (Need /Want)	SUM Need
ด้านความรู้ - ทฤษฎีหลักพื้นฐานงานด้านศิลปะ การจัดองค์ประกอบศิลป์ - มีความรู้รอบตัว มีความคิดสร้างสรรค์ - ด้านการออกแบบในรูปแบบดิจิทัล - ด้านการสื่อสาร เทคโนโลยี ภาษาเพื่อการสื่อสาร - การสร้างอาชีพสร้างรายได้และกฎหมาย เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ - การใช้ชีวิตร่วมกับสังคมภายนอก - ความเข้าใจสิ่งรอบตัวใกล้ตัว ชีวิตความเป็นอยู่การประกอบอาชีพ - การผลิตสื่อนวัตกรรมใหม่ ๆ - ทักษะการอยู่ร่วมกับสังคม - การตลาดและกลไกการตลาด - ความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น	- บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตร จะต้องมีความรู้ทฤษฎีหลักพื้นฐานงานด้านศิลปะ ด้านทัศนศิลป์และออกแบบ ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น และมีความสามารถหลากหลาย
ด้านทักษะ - สามารถทำงานร่วมกับองค์กร - มีความคิดสร้างสรรค์และสื่อนวัตกรรม - ทักษะด้านศิลปกรรมและการออกแบบ - ทักษะการใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ผลงาน - ทักษะด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ - ทักษะด้านกราฟิก ถ่ายภาพ วิดีโอ - การสื่อสารและนำเสนอด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษ - ทักษะด้านศิลปกรรมเพื่อส่งเสริมท้องถิ่น	- บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตร จะต้องมีทักษะด้านความคิดสร้างสรรค์ในการผลิตผลงานทางทัศนศิลป์และการออกแบบ - สามารถใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอและสร้างสรรค์ผลงานทางด้านออกแบบ กราฟิก การถ่ายภาพศิลปะ และวิดีโอทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
ด้านจริยธรรม - เป็นคนดี มีความโอบอ้อมอารี - มีความขยัน อดทน - ปกป้องคุณธรรมและจริยธรรม - จรรยาบรรณวิชาชีพ - มีวินัย มีจิตอาสา	- บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตร จะต้องเป็นผู้ทำงานศิลปะและ ผู้ประกอบการทางทัศนศิลป์และออกแบบ ที่มีคุณธรรม จริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพ มีวินัย และมีจิตอาสา
ด้านคุณลักษณะ - มุ่งพัฒนาความก้าวหน้าของตนเองในการพัฒนางานศิลปกรรมและผลิตภัณฑ์ชุมชนสู่สากล - การปรับตัวในการทำงาน มีกาลเทศะ - เป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงาน	- บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจากหลักสูตร จะต้องสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น มีความรับผิดชอบ มุ่งพัฒนาความก้าวหน้าของตนเอง สามารถการปรับตัวในการทำงานตามความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและ

Keyword List (Need /Want)	SUM Need
- สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น - ซื่อสัตย์ อ่อนน้อมถ่อมตน - มีสำนึกรักษ์บ้านเกิด และส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่น - มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย	สังคม และมีสำนึกรักษ์ท้องถิ่นและมีส่วนร่วมร่วมกับชุมชนท้องถิ่น
เสียงสะท้อนจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Feedback)	
จุดเด่นของบัณฑิต - อ่อนน้อมถ่อมตน - เป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงาน - ความอดทน	- บัณฑิตมีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงาน มีความอ่อนน้อมถ่อมตน และความอดทนในการทำงาน
จุดที่ควรเพิ่มเติม - การใช้เทคโนโลยีใหม่ ๆ ทันสมัย - การมีวินัยและความรับผิดชอบ	- บัณฑิตควรได้รับการพัฒนาทักษะด้านเทคโนโลยีและดิจิทัล

8.ตารางความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของแต่ละกลุ่ม

Stakeholders of the program	ข้อมูล/ข้อเสนอแนะจาก Stakeholders	Needs/Requirements	รวมประเด็น Needs	PLOs ที่จัดทำจากประเด็น Needs
อาจารย์	- เทคนิคและวัสดุ ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการสร้างสรรค์ - สร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรม	- พื้นที่ชุมชนและเครือข่าย - ความคิดสร้างสรรค์ในการผลิตผลงานทางทัศนศิลป์และการออกแบบ	- สร้างคุณค่าและมูลค่าศิลปะและวัฒนธรรมด้วยนวัตกรรม - ภูมิปัญญาและวิถีชีวิตสลกนคร	PLO1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษา สุนทรีย์ศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล
มหาวิทยาลัย	- สร้างคุณค่าและมูลค่าศิลปะและวัฒนธรรมด้วยนวัตกรรม - ภูมิปัญญาและวิถีชีวิตสลกนคร	- สร้างสรรค์ศิลปินรุ่นใหม่ สร้างแรงบันดาลใจให้เด็ก - เน้นผู้เรียนใช้ความรู้ควบคู่การปฏิบัติ	- หลักการพื้นฐานงานด้านศิลปะ การจัดองค์ประกอบศิลป์ - มีความรู้รอบตัว มีความคิดสร้างสรรค์	PLO2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	- พัฒนามนุษย์และสังคมอย่างสร้างสรรค์	- มีชุมชนเป็นฐานการเรียนรู้	- มีความรู้รอบตัว มีความคิดสร้างสรรค์ - เป็นคนดี มีความโอบอ้อมอารี มีความซื่อสัตย์ อดทน	PLO3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้าน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ
นักศึกษา	- หลักการพื้นฐานงานด้านศิลปะ การจัดองค์ประกอบศิลป์ - ด้านการออกแบบผลงานในรูปแบบดิจิทัล - ใช้เทคโนโลยีในการนำเสนอและสร้างสรรค์ผลงาน - สามารถสร้างอาชีพและหารายได้ระหว่างเรียน	- ทักษะการใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ผลงาน - ทักษะด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ - สามารถสร้างอาชีพและหารายได้ระหว่างเรียน	- พัฒนาความก้าวหน้าของตนเองในการพัฒนางานศิลปกรรมและผลิตภัณฑ์ ชุมชนสู่สากล	PLO4 ปฏิบัติตามกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิต งานด้านศิลปกรรม
ผู้ขับเคลื่อน หน่วยงานภาครัฐ และภาคเอกชน	- การอยู่ร่วมกับสังคม สามารถทำงานร่วมกับองค์กร - ความรู้ด้านภูมิปัญญาท้องถิ่น - การสร้างอาชีพและรายได้ - มีความคิดสร้างสรรค์ ผลิตสื่อวัฒนธรรม - ทักษะด้านศิลปกรรมและการออกแบบ - การใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ผลงาน - การออกแบบผลิตภัณฑ์ บรรจุภัณฑ์ท้องถิ่น - มีความสามารถด้านกราฟิก ถ่ายภาพ วิดีโอ - การสื่อสารและนำเสนอด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษ - ทักษะด้านศิลปกรรมเพื่อส่งเสริมท้องถิ่น - การละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา - การมีวินัยและความรับผิดชอบ	- ด้านการสื่อสาร เทคโนโลยี ภาษาเพื่อการสื่อสาร - การสร้างอาชีพสร้างรายได้และกฎหมาย เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ - ทักษะด้านกราฟิก ถ่ายภาพ วิดีโอ และด้านศิลปกรรมอื่น ๆ - ทักษะด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ - สามารถทำงานร่วมกับองค์กร การอยู่ร่วมกับสังคม - การมีวินัยและความรับผิดชอบ	- มีสำนึกรักบ้านเกิด และส่วนร่วมกับชุมชนท้องถิ่น - มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย - ซื่อสัตย์ อ่อนน้อมถ่อมตน เป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงาน มีความอดทน สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น - การใช้เทคโนโลยีใหม่ ๆ ทันสมัย การมีวินัยและความรับผิดชอบ - สามารถทำงานร่วมกับองค์กร มีความคิดสร้างสรรค์และสื่อวัฒนธรรม - ทักษะด้านศิลปกรรมและการออกแบบ การใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ ผลงาน - ทักษะด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ ด้านศิลปกรรมเพื่อส่งเสริมท้องถิ่น - ทักษะด้านกราฟิก ถ่ายภาพ วิดีโอ การสื่อสารและนำเสนอด้วยภาษาไทย และภาษาอังกฤษ - สามารถมีการปรับตัวในการทำงานตามความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและ สังคม - พื้นที่ชุมชนและเครือข่าย	PLO5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้
นักเรียน	- การผลิตสื่อดิจิทัลใหม่ๆ - มีความรู้รอบตัว มีความคิดสร้างสรรค์	- ด้านการออกแบบในรูปแบบดิจิทัล		
ศิษย์เก่า	- มีความรู้รอบตัว มีความคิดสร้างสรรค์ - การใช้ชีวิตร่วมกับสังคมภายนอก - ความเข้าใจสิ่งรอบตัวใกล้ตัวชีวิตความเป็นอยู่การประกอบอาชีพ - การตลาดและการเลือกการตลาด - การผลิตสื่อวัฒนธรรมใหม่ ๆ - การสร้างอาชีพและรายได้ระหว่างเรียน - มีความรับผิดชอบต่อตนเองและงานที่ได้รับมอบหมาย	- มีความรู้รอบตัว มีความคิดสร้างสรรค์ - การใช้ชีวิตร่วมกับสังคมภายนอก - ความเข้าใจสิ่งรอบตัวใกล้ตัว ชีวิตความเป็นอยู่การประกอบอาชีพ - การผลิตสื่อวัฒนธรรมใหม่ ๆ - ทักษะการใช้เทคโนโลยีในการสร้างสรรค์ผลงาน - ทักษะด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ - ทักษะด้านกราฟิก ถ่ายภาพ วิดีโอ - การมีวินัยและความรับผิดชอบ		

9. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)

- PLO1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรม ระดับท้องถิ่นและระดับสากล (K3)
- PLO2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี (S3)
- PLO3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนองานด้านศิลปะ (S2-GE)
- PLO4 ปฏิบัติตามกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม (E3)
- PLO5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้ (C3)

หมวดที่ 3 การตรวจความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้

1. ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และจำแนกทักษะเฉพาะด้าน และทักษะทั่วไป

PLOs	ตอบสนองผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มใด							จำแนกทักษะ	
	มหาวิทยาลัย	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	อาจารย์	นักศึกษา	ศิษย์เก่า	ผู้ใช้บัณฑิต	นักเรียน	GLO ทั่วไป	SSLO เฉพาะด้าน
PLO1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	-	✓
PLO2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-	✓
PLO3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	-
PLO4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม	✓	✓	✓	✓	-	✓	-	-	✓
PLO5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	✓	✓	✓	✓	-	✓	-	-	✓

2. ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับอัตลักษณ์นักศึกษาของมหาวิทยาลัย

อัตลักษณ์นักศึกษาของมหาวิทยาลัย	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5
เป็นคนดี	✓	✓	-	✓	✓
มีจิตสาธารณะ	-	✓	-	✓	✓
มีทักษะวิชาชีพ	✓	✓	✓	✓	✓

3. ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับอัตลักษณ์นักศึกษาของคณะ

อัตลักษณ์นักศึกษาของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5
1. ด้านความรู้ : นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในวิชาชีพด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เพื่อปรับใช้ในการพัฒนางานได้	✓	✓	✓	✓	✓
2. ด้านทักษะ :					
2.1 นักศึกษามีทักษะการเรียนรู้ด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และสามารถปรับใช้กับการดำรงชีวิตได้	✓	✓	✓	✓	✓
2.2 นักศึกษามีทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการปฏิบัติงานตามวิชาชีพด้านมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ และสามารถปรับใช้กับการดำรงชีวิตได้	-	✓	✓	-	-
3. ด้านจริยธรรม : (จริยธรรมทั่วไป และ จรรยาบรรณวิชาชีพ)					
3.1 นักศึกษามีคุณธรรม จริยธรรม	-	✓	-	✓	✓
3.2 นักศึกษามีจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพ	-	✓	-	✓	✓
4. ด้านลักษณะบุคคล :					
4.1 นักศึกษามีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม	-	-	-	✓	✓
4.2 นักศึกษามีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและเอื้ออาทรต่อผู้อื่น	-	-	✓	✓	✓
4.3 นักศึกษามีการทำงานเป็นทีม และสามารถแสดงออกถึงภาวะผู้นำและการเป็นผู้ตามที่ดี	✓	✓	✓	✓	✓

4. ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับปรัชญาการศึกษา

ปรัชญาการศึกษา	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5
ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย : การจัดการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์การเรียนรู้ เน้นผู้เรียนใช้ความรู้ ควบคู่การปฏิบัติ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์	✓	✓	✓	✓	✓
ปรัชญาการศึกษาของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ : การจัดการศึกษาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ เพื่อพัฒนามนุษย์และสังคมอย่างสร้างสรรค์	✓	✓	✓	✓	✓
ปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร ศป.บ. ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ : ผลิตบัณฑิตที่มีแนวคิด ทักษะ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ อย่างสร้างสรรค์และมีจิตสำนึกรักษ์ท้องถิ่น	✓	✓	✓	✓	✓

5. ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับพันธกิจของ มหาวิทยาลัย

พันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5
1. ผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพและคุณธรรม	✓	✓	✓	✓	✓
2. วิจัย พัฒนาองค์ความรู้ และถ่ายทอดสู่การพัฒนาท้องถิ่น	✓	✓	✓	✓	✓
3. ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	✓	✓	-	-	-
4. พัฒนาเครือข่ายการเรียนรู้	-	✓	✓	✓	✓
5. บริหารจัดการให้มีคุณภาพ	-	-	-	✓	✓

6. ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับวัตถุประสงค์ของ หลักสูตรที่มุ่งสร้างคุณค่าเพิ่มสู่สังคมและผู้เรียน

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5
1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ มีแนวคิด มีทักษะ และมีจิตวิญญาณ สร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	✓	✓	✓	✓	✓
2. เพื่ออนุรักษ์ และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	-	✓	-	-	-
3. เพื่อสร้างแนวทางการเป็นผู้ประกอบการทางทัศนศิลป์และการ ออกแบบที่มีคุณธรรม จริยธรรมและเคารพทรัพย์สินทางปัญญา	-	-	✓	✓	✓

7. ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาในแต่ละระดับ

มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาระดับปริญญาตรี	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5
1. ด้านความรู้ : ความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติต่อยอดความรู้ ปรับใช้ความรู้เพื่อการพัฒนางาน	✓	✓	✓	✓	✓
2. ด้านทักษะ :					
2.1 ทักษะการเรียนรู้ การเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติและการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อการประกอบอาชีพ	✓	✓	✓	✓	✓
2.2 ทักษะด้านดิจิทัล	-	✓	✓	-	-
3. ด้านจริยธรรม : (จริยธรรมทั่วไป และ จรรยาบรรณวิชาชีพ)					
3.1 การกระทำที่เป็นไปตามกติกาและเกิดประโยชน์ต่อสังคม	-	✓	-	✓	✓
3.2 การหลีกเลี่ยงการกระทำที่ผิดกฎกติกาของสังคม และไม่ทำผิดกฎหมาย	-	-	-	✓	✓
4. ด้านลักษณะบุคคล :					
4.1 ลักษณะบุคคลทั่วไป	✓	-	-	-	-
4.2 ลักษณะบุคคลตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง	✓	✓	✓	✓	✓

8. ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับหลัก SMART

PLOs	SMART				
	Specific ชัดเจน	Measurable ประเมินได้	Achievable สามารถทำได้	Relevant สอดคล้อง จุดมุ่งหมาย	Time scale ทำได้ใน ระยะเวลา
PLO1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่น และระดับสากล	✓	✓	✓	✓	✓
PLO2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี	✓	✓	✓	✓	✓
PLO3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนองานด้านศิลปะ	✓	✓	✓	✓	✓
PLO4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม	✓	✓	✓	✓	✓
PLO5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	✓	✓	✓	✓	✓

9.ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับระดับของ Bloom's taxonomy

PLOs	Bloom's taxonomy															
	Knowledge พุทธิพิสัย (Cognitive Domain)						Skills ทักษะพิสัย (Psychomotor Domain)					Attitude (Ethic / Character) จิตพิสัย (Affective Domain)				
	K1	K2	K3	K4	K5	K6	S1	S2	S3	S4	S5	E1	E2	E3	E4	E5
PLO1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรีศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล			✓													
PLO2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี									✓							
PLO3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ								✓								
PLO4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม														✓		
PLO5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้														✓		

10. การกำหนดระดับ เกณฑ์การประเมินและการประเมินพัฒนาการผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน (อย่างต่อเนื่องและครบถ้วน)

10.1 เป้าหมายของการบรรลุ PLOs ของหลักสูตร

PLO	ร้อยละของชั้นปีที่บรรลุ				ร้อยละของจำนวน นศ. ที่ต้องการให้บรรลุ
	พฤติกรรมเป้าหมาย				
	ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4	
PLO1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบเพื่อการศึกษาสุนทรีศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล	50 % 1.1 บอกประวัติ ความสำคัญ ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับหลักสุนทรีภาพ 1.2 อธิบายความรู้และขั้นตอนการปฏิบัติให้มีความเข้าใจ ว่าทักษะปฏิบัติใดช่วยส่งเสริมการทำงาน	75 % 1.1 สามารถนำความรู้ที่ส่งเสริมการทำงานมาใช้ในการจัดรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะระดับตนเองและท้องถิ่น	100 % 1.1 ปรับใช้องค์ความรู้การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะระดับท้องถิ่นและสากล และสะท้อนผลงานสร้างสรรค์ของตนเอง 1.2 จำแนกประเภทและกระบวนการเรียนรู้เพื่อศึกษาผลงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล	100 % 1.1 ปรับใช้ความรู้ เพื่อจำแนกประเภทและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะระดับท้องถิ่นและสากล และสะท้อนผลงานสร้างสรรค์ของตนเอง	100 %
PLO2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี		75 % 2.1 บอกองค์ประกอบในการประยุกต์ใช้ศิลปะกับมรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรม 2.2 นำเสนอผลงานจากการจัดประสบการณ์ในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ใช้ข้อมูลมรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรม โดยมีทักษะทางการประยุกต์ศิลปะเป็นตัวช่วยในการเรียนรู้ด้วยตนเอง	100 % 2.1 ออกแบบผลงานศิลปะและการออกแบบจากมรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรม โดยมีทักษะทางการประยุกต์ศิลปะเป็นตัวช่วยในการเรียนรู้ด้วยตนเอง 2.2 ประยุกต์ใช้ศิลปะและมรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรม เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และประเมินผลงานของตนเองได้	100 % 2.1 ประยุกต์ใช้ศิลปะและมรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรม เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และประเมินผลงานของตนเองได้	100 %

PLO	ร้อยละของชั้นปีที่บรรลุ				ร้อยละของจำนวน นศ. ที่ต้องการให้บรรลุ
	พฤติกรรมเป้าหมาย				
	ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4	
PLO3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ		25 %	75%	100 %	100 %
		3.1 บอกหลักการทางภาษาและทักษะการสื่อสารด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ 3.3 วิเคราะห์และนำเสนอข้อมูลด้วยการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	3.1 นำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์และการออกแบบสื่อสารและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม	3.1 ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและสื่อสารสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษสำหรับการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบด้วยสื่อดิจิทัล	
PLO4 ปฏิบัติตามกฎหมายด้านทรัพย์สินทางปัญญาในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม		25 %	75 %	100 %	100 %
		4.1 ออกแบบและผลิตผลงานที่มีความรู้ที่เกี่ยวข้องกับหลักพื้นฐานทางศิลปะ โดยยึดหลักการเคารพทรัพย์สินทางปัญญา	4.1 ออกแบบและผลิตงานศิลปะโดยมีหลักการเป็นผู้ประกอบการที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการทำงานมาใช้ในการจัดรูปแบบการจัดการทรัพย์สินทางปัญญา	4.1 ออกแบบและผลิตผลงานจากองค์ความรู้ทางศิลปะในการจัดรูปแบบการจัดนิทรรศการเพื่อสะท้อนผลงานสร้างสรรค์ของตนเอง	
PLO5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสถานการณ์จริงได้		50 %	75 %	100 %	100 %
		5.1 ปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับหลักพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ และแนวทางการเป็นผู้ประกอบการ 5.2 ปฏิบัติตามหลักการของการเป็นผู้ประกอบการที่มีคุณธรรม จริยธรรม	5.1 การนำทักษะการเป็นผู้ประกอบการที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ในการทำงานมาใช้ในการจัดรูปแบบการจัดการทรัพย์สินทางปัญญา	5.1 ปฏิบัติงานศิลปะเพื่อสะท้อนแรงบันดาลใจในการออกแบบและผลิตผลงานศิลปะของตนเอง 5.2 ใช้องค์ความรู้ในการจัดรูปแบบการจัดนิทรรศการ	

10.2 การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

PLOs	พฤติกรรมบ่งชี้	วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO	วิธีการวัด / ประเมิน PLO	เครื่องมือที่ใช้วัด PLO	ระยะเวลาในการพัฒนา	PLO นี้ นศ. ต้องผ่านเมื่อจบชั้นปี	ผู้ประเมิน
PLO1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษา สุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล	1.1 สามารถอธิบายความรู้ด้านความงามและหลักการด้านศิลปกรรมที่สอดคล้องทั้งตนเอง ระดับท้องถิ่น และระดับสากล 1.2 เลือกนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสมตามสถานการณ์	1. การบรรยาย onsite/online 2. การฝึกปฏิบัติ 3. ศึกษาตัวอย่างจากกรณีศึกษา 4. สาธิตและปฏิบัติตาม 5. เรียนรู้ด้วยตัวเอง โดยศึกษาจากเอกสารประกอบการสอน, สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต, สัมภาษณ์ผู้รู้, วิดีทัศน์ประกอบการสอน	1. การสอบประมวลผลความรู้ 2. การนำเสนอผลงาน 3. ประเมินการปฏิบัติงานจริง 4. นักศึกษาประเมินตนเอง	1. แบบทดสอบประมวลผลความรู้ 2. แบบประเมินการนำเสนอผลงาน 3. แบบประเมินตนเอง	ปี 1 - 3	ปี 4	- อาจารย์ประจำหลักสูตร - ผู้ทรงคุณวุฒิ - ผู้เรียนประเมินตนเอง
PLO2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี	2.1 สามารถประยุกต์ใช้มรดกภูมิปัญญากับการสร้างสรรค์งานศิลปะด้วยเทคโนโลยี 2.2 จัดการความรู้ด้านศิลปะด้วยเทคโนโลยีด้วยตนเองเพื่อนำเสนอผลงานและประเมินผล	1. การบรรยาย onsite/online 2. การฝึกปฏิบัติ 3. ศึกษาตัวอย่างจากกรณีศึกษา 4. สาธิตและปฏิบัติตาม 5. การใช้ปัญหาเป็นฐาน 6. นำเสนอหน้าชั้นเรียน 7. เรียนรู้ด้วยตัวเอง โดยศึกษาจากเอกสารประกอบการสอน, สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต, สัมภาษณ์ผู้รู้, วิดีทัศน์ประกอบการสอน	1. การประเมินชิ้นผลงาน 2. ประเมินการปฏิบัติงานจริง 3. ผู้เรียนประเมินตนเอง	1. แบบประเมินชิ้นผลงาน 2. แบบประเมินการนำเสนอผลงาน 3. แบบประเมินตนเอง	ปี 1 - 3	ปี 4	- อาจารย์ประจำหลักสูตร - ผู้ทรงคุณวุฒิ - ผู้เรียนประเมินตนเอง

PLOs	พฤติกรรมบ่งชี้	วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO	วิธีการวัด / ประเมิน PLO	เครื่องมือที่ใช้วัด PLO	ระยะเวลาในการพัฒนา	PLO นี้ ต้อง ผ่าน เมื่อจบ ชั้นปี	ผู้ประเมิน
PLO3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนองานด้านศิลปะ	3.1 สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศสืบค้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ 3.2 การสืบค้นเพื่อการสื่อสารทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษเบื้องต้นด้วยตนเอง	1. การบรรยาย onsite/online 2. การฝึกปฏิบัติ 3. ศึกษาตัวอย่างจากกรณีศึกษา 4. สาธิตและปฏิบัติตาม 5. เรียนรู้ด้วยตัวเอง โดยศึกษาจากเอกสารประกอบการสอน, สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต, สัมภาษณ์ผู้รู้, วิดีทัศน์ประกอบการสอน	1. การสอบประมวลผลความรู้ 2. การนำเสนอผลงาน 3. ประเมินการปฏิบัติงานจริง 4. นักศึกษาประเมินตนเอง	1. แบบทดสอบประมวลผลความรู้ 2. แบบประเมินการนำเสนอผลงาน 3. แบบประเมินชิ้นผลงาน 4. แบบประเมินตนเอง	ปี 2 - 4	ปี 4	- อาจารย์ประจำหลักสูตร - ผู้เรียนประเมินตนเอง
PLO4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม	4..1 สามารถเข้าใจขั้นตอนของการผลิตงานด้านศิลปะ 4.2 นำเสนอผลงานที่เคารพทรัพย์สินทางปัญญา	1. ศึกษาตัวอย่างจากกรณีศึกษา 2. การฝึกปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่อง 3. เรียนรู้ด้วยตัวเองจากการฝึกประสบการณ์	1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประเมินผู้เรียน 2. ผู้เรียนประเมินตนเอง 3. ประเมินการปฏิบัติการในสถานการณ์จริง	1. แบบประเมินผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 2. แบบประเมินตนเองสำหรับผู้เรียน 3. แบบประเมินการปฏิบัติการในสถานการณ์จริง	ปี 1 - 4	ปี 4	- อาจารย์ประจำหลักสูตร - ผู้ทรงคุณวุฒิ - ผู้เรียนประเมินตนเอง
PLO5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	5.1 ปฏิบัติงานตามแนวทางและขั้นตอนของการเป็นผู้ประกอบการทางด้านศิลปะและการออกแบบ 5.2 มีปฏิสัมพันธ์สื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพสามารถเข้าใจและเห็นอกเห็นใจผู้อื่น 5.3 ปฏิบัติงานและแก้ปัญหาทางในสถานการณ์จริง	1. การฝึกปฏิบัติงานอย่างต่อเนื่อง 2. เรียนรู้ด้วยตัวเองจากการฝึกประสบการณ์	1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประเมินผู้เรียน 2. ผู้เรียนประเมินตนเอง 3. ประเมินการปฏิบัติการในสถานการณ์จริง	1. แบบประเมินผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร 2. แบบประเมินตนเองสำหรับผู้เรียน 3. แบบประเมินการปฏิบัติการในสถานการณ์จริง	ปี 1 - 4	ปี 4	- อาจารย์ประจำหลักสูตร - ผู้ทรงคุณวุฒิ - ผู้เรียนประเมินตนเอง

หมวดที่ 4 การออกแบบรายวิชาและโครงสร้างหลักสูตร

1. การจำแนกผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) ตาม Backword Curriculum Design เพื่อกำหนดรายวิชา

PLOs	Knowledge	Skills		Attitude		Courses
		Generic	Specific	Ethics	Character	
PLO1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล	K1.1 สุนทรียศาสตร์ K1.2 ปรัชญาศิลปะ K1.3 หลักการวาดเส้น K1.4 กายวิภาค K1.5 หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ K1.6 ภูมิปัญญาท้องถิ่น K1.7 ศิลปะร่วมสมัย K1.8 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก K1.9 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก K1.10 ทฤษฎีสี K1.11 วัสดุ เทคนิคในงานประติมากรรม K1.12 ประวัติศาสตร์การออกแบบ K1.13 หลักการออกแบบภาพประกอบ K1.14 หลักการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ K1.15 ภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านเครื่องปั้นดินเผา K1.16 ภูมิปัญญาวัฒนธรรมท้องถิ่น K1.17 ศิลปกรรมระดับสากล K1.18 หลักการถ่ายภาพเทคนิค K1.19 ประเภทสื่อมัลติมีเดีย K1.20 หลักการภาพยนตร์ K1.21 เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างผลงาน K1.22 หลักการ แนวคิดการเขียนบทภาพยนตร์และบทสารคดี K1.23 จำแนกประเภทและอุปกรณ์ในการถ่ายทำภาพยนตร์ K1.24 หลักการตัดต่อภาพยนตร์	Ge 1.1 สืบค้นรวบรวมนำเสนอข้อมูล Ge 1.2 สื่อสารด้วยการพูดฟัง อ่านเขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป	Sp 1.1 การวาดเส้น Sp 1.2 การจัดองค์ประกอบศิลป์ Sp 1.3 การทดลองวัสดุสื่อผสม Sp 1.4 มีพื้นฐานด้านคอมพิวเตอร์กราฟิก Sp 1.5 มีพื้นฐานเครื่องปั้นดินเผา Sp 1.6 การระบายสีน้ำ Sp 1.7 การปั้น หล่อ Sp 1.8 การถ่ายภาพและสื่อมัลติมีเดียเบื้องต้น Sp 1.9 มีพื้นฐานงานหัตถกรรมพื้นบ้าน Sp 1.10 การวิเคราะห์บทภาพยนตร์และบทสารคดี Sp 1.11 การถ่ายทำภาพยนตร์ Sp 1.12 การตัดต่อภาพยนตร์เบื้องต้น	E 1.1 หมั่นศึกษาและฝึกปฏิบัติงานด้วยตนเอง	C 1.1 ยอมรับจดจำรับฟังอย่างตั้งใจ C2.1 มีส่วนร่วมและกระตือรือร้นในการทำกิจกรรม	- ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ (เอกบังคับ) K1.1, K1.8, K1.9, Ge1.2, C1.1, C1.2 - วาดเส้นเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ (เอกบังคับ) K1.3, K1.17, Sp1.1, E1.1, - องค์ประกอบศิลป์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ(เอกบังคับ) K1.5.Sp1.2.E1.1 - มรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรม (เอกบังคับ) K1.6, K1.16, Ge1.1, Ge1.2, C1.1, C1.2 - คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ (เอกบังคับ) K1.5, K1.21, Ge1.1, Ge1.2, Sp1.4, E1.1, C1.1, C1.2, C1.3 - กายวิภาคศาสตร์เพื่องานศิลปกรรม (เอกบังคับ) K1.3, K1.4, Ge1.2 ,Sp1.1 , E1.1,C1.1 - สื่อสมัยใหม่ในงานศิลปะ (เอกเลือก) K1.1 , K1.5 , Ge1.1 , Ge1.2 , Sp1.2 , Sp1.3 , E1.1

PLOs	Knowledge	Skills		Attitude		Courses
		Generic	Specific	Ethics	Character	
	K1.25 งานหัตถกรรมพื้นบ้าน					- จิตรกรรม (เอกบังคับ) K1.7, K1.10, Sp1.6, E1.1, C1.2, K2.31, Sp2.32, E2.1, E2.22 - ประติมากรรม (เอกบังคับ) K1.11, Sp1.7, E1.1 - การออกแบบกราฟิก (เอกบังคับ) K1.5, K1.10, K1.12, K1.13, K1.14, Ge1.1, Sp1.4, C1.1, C1.2 - หัตถกรรมพื้นบ้าน (เอกบังคับ) K1.6, K1.16, K1.25, Ge1.1, Ge1.2, Sp1.9, C1.1, C1.2 - สุนทรียศาสตร์และศิลป์วิจารณ์ (เอกบังคับ) K1.1, K1.2, K1.7, Ge1.1, Ge1.2, C1.1, C1.2 - เตาและการเผาเครื่องปั้นดินเผา (เอกเลือก) K1.6, K1.15, K1.16, Ge1.1, Ge1.2, Sp1.5, Sp1.9, E1.1, C1.1, C1.2, C1.3 - ศิลปะภาพถ่ายและสื่อมัลติมีเดียเบื้องต้น (เอกบังคับ) K1.12, K1.18, K1.19, K1.21, S1.4, S1.8, Ge1.1, E1.1, C1.1, C1.2 - หลักการภาพยนตร์ (เอกเลือก) K1.20, K1.21, Ge1.1, Ge1.2, Sp1.10, E1.1, C1.1, C1.2, C1.3

PLOs	Knowledge	Skills		Attitude		Courses
		Generic	Specific	Ethics	Character	
PLO2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี	K2.1 อธิบายเนื้อหาหลักการแนวคิด ด้านการออกแบบกราฟิก K2.2 ประยุกต์ใช้แนวคิดทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ เพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ K2.3 ประยุกต์ใช้แนวคิดทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ เพื่อการสร้างสรรค์งานหัตถกรรม K2.4 ขั้นตอนและกระบวนการวิจัยทางทัศนศิลป์ และการออกแบบ K2.5 ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎี หลักการเพื่อกำหนดต้นทุนทางทัศนศิลป์และการออกแบบ (ผู้ประกอบการ) K2.6 แนวคิด ทฤษฎีหลักการเพื่อสร้างผลงาน จิตรกรรมสีน้ำมัน K2.7 แนวคิด ทฤษฎี หลักการเพื่อสร้างผลงาน จิตรกรรมสีอะคริลิก K2.8 จำแนกรูปแบบและเทคนิค วิธีการแนวคิด ประติมากรรมปูนต้ำ นูนสูง K2.9 ประยุกต์ใช้รูปแบบและเทคนิค วิธีการแนวคิดเพื่อสร้างประติมากรรม K2.10 ประยุกต์ใช้สื่อ วัสดุ เทคโนโลยี เทคนิคในงานศิลปะสื่อผสม K2.11 ประยุกต์ใช้แนวคิดในการสร้างสรรค์งาน ศิลปะเพื่อสร้างงานศิลปะร่วมสมัย K2.12 จำแนกคุณสมบัติทางกายภาพ คุณสมบัติทางเคมีของเนื้อดินในท้องถิ่น K2.13 ประยุกต์ใช้แนวคิดรูปแบบ กระบวนการ การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา K2.14 จำแนกคุณสมบัติขั้นตอนการย้อมด้วย สีย้อมธรรมชาติ K2.15 ประยุกต์ใช้เทคนิควัสดุ ในการทอผ้า K2.16 ประยุกต์ใช้แนวคิดทฤษฎี หลักการ	Ge 2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางกาสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge 2.2 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ	Sp 2.1 มีทักษะการวางแผนการสร้างสรรค์ Sp 2.2 มีทักษะการวางแผนการ ออกแบบ Sp 2.3 มีทักษะการออกแบบกราฟิกด้วยคอมพิวเตอร์ Sp 2.4 มีทักษะการจัดองค์ประกอบศิลป์ Sp 2.5 การออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการวิจัย Sp 2.6 การวางแผนปฏิบัติการเพื่อกำหนดต้นทุนทางทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp 2.7 การสร้างสรรค์งานวาดเส้น Sp 2.8 การสร้างสรรค์งานประติมากรรม Sp 2.9 การออกแบบงานหัตถกรรม Sp 2.10 การออกแบบและสร้างสรรค์ศิลปะกับชุมชนโดยชุมชนมีส่วนร่วม Sp 2.11 การสร้างผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน Sp 2.12 การสร้างผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก Sp 2.13 การสร้างสรรค์ประติมากรรม 2 มิติ	E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์	C2.1 มีความซื่อสัตย์ คุณค่าความงามด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C2.2 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C2.3 มีศิลปะนิสัยเป็นนักปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์ และการออกแบบและเห็น	- วาดเส้นเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ (เอกบังคับ) K2.30, Ge2.1, Sp2.7, E2.1, C2.1 - องค์ประกอบศิลป์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ (เอกบังคับ) K2.3 .Ge 2.1 .Sp 2.4 - คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ (เอกบังคับ) K2.18, Ge2.1, Ge2.2, Sp2.1, Sp2.3, E2.1, C2.3 - แนวทางการเป็นผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์ และการออกแบบ (เอกบังคับ) K2.16, Ge 2.2, Sp 2.6, E2.1, C2.2 - จิตรกรรม (เอกบังคับ) K2.31, Sp2.32, E2.1, E2.22 - ประติมากรรม (เอกบังคับ) K2.8. Sp 2.8 - การออกแบบกราฟิก (เอกบังคับ) K2.1, K2.2, K2.18, Ge2.1, Sp2.1, Sp2.2, Sp2.3, C2.1, E2.1 - วาดเส้นเชิงพาณิชย์ (เอกบังคับ) K2.22, Ge2.2, Sp2.7, E2.1, C2.2 K3.1, K3.2, Ge3.2, Sp3.1, E3.3, C3.1 - ประติมากรรมเพื่องานพาณิชย์ (เอกบังคับ) K2.5. Ge 2.1. Ge 2.2 Sp 2.6)

PLOs	Knowledge	Skills		Attitude		Courses
		Generic	Specific	Ethics	Character	
	รูปแบบเพื่อออกแบบและสร้างสรรค์ร่วมกับชุมชน K2.17 จำแนกรูปแบบภาพประกอบอินโฟกราฟิกคาแรคเตอร์ K2.18 ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการออกแบบกราฟิก K2.19 จำแนกประเภทแนวคิด หลักการในการสร้างสรรค์ภาพถ่ายเพื่อการโฆษณา K2.20 ประยุกต์ใช้แนวคิดหลักการในการออกแบบเรขศิลป์ K2.21 อธิบายและประยุกต์ใช้แนวคิด รูปแบบขั้นตอนในการผลิตภาพยนตร์ K2.22 แนวคิด ทฤษฎี หลักการเพื่อสร้างผลงานวาดเส้นเชิงพาณิชย์ K2.23 จำแนกประเภทของภาพยนตร์ K2.24 ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในตัดต่อภาพยนตร์ K2.25 จำแนกรูปแบบ และเทคนิค วิธีการแนวคิดประติมากรรมลอยตัว K2.26 ทฤษฎี หลักการ ด้านโครงสร้างและการเคลื่อนไหวในร่างกายมนุษย์และสัตว์ K2.27 แนวคิด ทฤษฎี หลักการกระบวนการ เพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย K2.28 แนวคิด ทฤษฎี หลักการกระบวนการ เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ K2.29 ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎี หลักการกระบวนการ เพื่อการสร้างสรรค์งานหัตถกรรมเชิงพาณิชย์ K2.30 แนวคิด ทฤษฎี หลักการกระบวนการวาดเส้นเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ K2.31 แนวคิด ทฤษฎี หลักการ กระบวนการสร้างผลงานจิตรกรรมสีน้ำ		Sp 2.14 การสร้างสรรค์ประติมากรรมตามแนวความคิด Sp 2.15 การนำเสนอบทภาพยนตร์และบทสารคดี Sp 2.16 การการเขียนบทและการเตรียมการผลิตภาพยนตร์ Sp 2.17 การเตรียมบทสำหรับการผลิตภาพยนตร์ Sp 2.18 การพัฒนาเนื้อดิ้นปั้นในท้องถิ่น Sp 2.19 การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา Sp 2.20 การย้อมสีครามและสีธรรมชาติ Sp 2.21 การทอผ้าพื้นบ้าน Sp 2.22 การออกแบบภาพประกอบอินโฟกราฟิกคาแรคเตอร์ Sp 2.23 การถ่ายภาพสำหรับงานโฆษณา Sp 2.24 การออกแบบเรขศิลป์ Sp 2.25 การออกแบบเรขศิลป์บนบรรจุภัณฑ์ Sp 2.26 การออกแบบและผลิตเตาเผาแบบใช้ฟืนเป็นเชื้อเพลิง Sp 2.27 การออกแบบเครื่องแต่งกาย			- หัตถกรรมเชิงพาณิชย์ (เอกบังคับ) K2.3, K2.29, Ge2.2, Sp2.5, Sp2.9, Sp2.31, E2.1, C2.1, C2.2 - ศิลปะภาพถ่ายและสื่อมัลติมีเดียเบื้องต้น (เอกบังคับ) K2.27, K2.28, S2.4, S2.31, C2.1 - การสัมมนาทางทัศนศิลป์และการออกแบบ (เอกบังคับ) K2.2, K2.30, Ge 2.2, Sp2.32, E2.1, C2.1 - จิตรกรรมสีน้ำมัน (เอกเลือก) K2.6, Ge2.1, Sp2.11, E2.1.1, C2.3 - จิตรกรรมสีอะคริลิก (เอกเลือก) K2.7, Ge2.1, Sp2.12, E2.1, C2.3 - ประติมากรรม 2 มิติ (เอกเลือก) K2.8, Ge2.1, Sp2.13 - ประติมากรรม 3 มิติ (เอกเลือก) K2.25, Ge2.1, Sp2.30 - ประติมากรรมสร้างสรรค์ (เอกเลือก) K2.9, Ge2.1, Sp2.14, E2.1, C2.1 - กายวิภาคศาสตร์เพื่องานศิลปกรรม (เอกบังคับ) K2.26, Ge2.1, Sp2.7, C2.3 - ศิลปะสื่อผสม (เอกเลือก) K2.10, Ge2.1, Ge2.2, C2.3

PLOs	Knowledge	Skills		Attitude		Courses
		Generic	Specific	Ethics	Character	
			Sp 2.28 ออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ Sp 2.29 การติดต่อภาพยนตร์และเทคนิคพิเศษ Sp2.30 การสร้างสรรค์ประติมากรรม 3 มิติ Sp2.31 มีทักษะการออกแบบและสร้างสรรค์งานหัตถกรรมเชิงพาณิชย์ Sp2.32 มีทักษะการสร้างจิตรกรรมสีน้ำ			- ศิลปะร่วมสมัย (เอกเลือก) K2.2, K2.11, Ge2.1, Sp2.1, C2.2, C2.3 - สื่อสมัยใหม่ในงานศิลปะ (เอกเลือก) K2.2, K2.10, Ge2.2, Sp2.4, C2.3 - การพัฒนาเนื้อดินปั้นในท้องถิ่น (เอกเลือก) K2.3, k2.12, Ge2.1, Sp2.18, - การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา (เอกเลือก) k2.3, k2.13, Ge2.1, Sp2.1, Sp2.2, Sp2.9 Sp2.19, E2.1, C2.1, C2.2, C2.3 - สีครามและสีธรรมชาติ (เอกเลือก) K2.3, K2.14, Ge2.1, Ge2.2, Sp2.2, Sp2.4, Sp2.20, E2.1, C2.1, C2.2, C2.3 - สิ่งทอพื้นบ้าน (เอกเลือก) K2.3, K2.15, K2.16, Ge2.1, Ge2.2, Sp2.21, E2.1, C2.1, C2.2, C2.3 - ศิลปะกับชุมชน (เอกเลือก) k2.3, Ge2.1, Ge2.2, sp2.10, E2.1, C2.1, C2.2, C2.3 - ศิลปะดิจิทัล (เอกเลือก) K2.2, K2.13, K2.17, K2.18, Sp2.2, Sp2.3, Sp2.22, E3.1, C2.1

PLOs	Knowledge	Skills		Attitude		Courses
		Generic	Specific	Ethics	Character	
						- ภาพถ่ายเพื่อการโฆษณา (เอกเลือก) K2.2, K2.18, K2.19, Ge2.2, Sp2.2, Sp2.3, Sp2.23, E2.1, C2.1 - การออกแบบเรขศิลป์สร้างสรรค์ (เอกเลือก) K2.1, K2.2, K2.18, K2.20, Sp2.2, Sp2.3, Sp2.10, Sp2.24, E3.1, C2.1 - การออกแบบเรขศิลป์บนบรรจุภัณฑ์ (เอกเลือก) K2.4, K2.20, K2.21, K2.25, Ge2.2, Sp2.2, Sp2.3, Sp2.4, Sp2.10, Sp2.25, E3.1, C2.2, C2.3 - หลักการภาพยนตร์ (เอกเลือก) K2.23, Ge2.1, Ge2.2, Sp2.15, E2.1, C2.1 - การเขียนบทและการเตรียมการผลิต (เอกเลือก) K2.23, Ge2.1, Ge2.2, Sp2.2, Sp2.16, Sp2.17, E2.1, C2.1, C2.2, C2.3 - การถ่ายทำภาพยนตร์เบื้องต้น (เอกเลือก) K2.23, Sp2.2, Sp1.12, Sp2.17, E2.1, C2.1, C2.2, C2.3 - การติดต่อและเทคนิคพิเศษเพื่อการผลิตภาพยนตร์ (เอกเลือก) K2.24, Ge2.2, Sp2.2, Sp2.29, E2.1, C2.1, C2.2, C2.3

PLOs	Knowledge	Skills		Attitude		Courses
		Generic	Specific	Ethics	Character	
						- เตาและการเผาเครื่องปั้นดินเผา (เอกเลือก) K2.12, K2.13, Sp2.26, E2.1, C2.1, C2.1, C2.3 - การออกแบบเครื่องแต่งกาย (เอกเลือก) K2.27, Ge2.1, Ge2.2, Sp2.22, Sp2.27, E2.1, C2.1, C2.2, C2.3 - การออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ (เอกเลือก) K2.28, Ge2.1, Ge2.2, Sp2.2, Sp2.28, E2.1, C2.1, C2.2, C2.3
PLO3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ	K3.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสร้งงานทัศนศิลป์และการออกแบบ K3.2 ใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ K3.3 ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ	Ge 3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge 3.2 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสืบค้นการวิจัยทางทัศนศิลป์และการออกแบบ	Sp 3.1 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานสร้างสรรค์ Sp 3.2 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp 3.3 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานสร้างสรรค์ Sp 3.4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp 3.5 ประยุกต์ใช้การสื่อสารทางด้านภาษาไทยเพื่อการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ และการออกแบบ Sp 3.6 ประยุกต์ใช้การสื่อสารทางด้านภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ	E 3.1 เป็นผู้นำและผู้ตาม E3.2 ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง E 3.3 ใช้สื่อและภาษาอย่างมีวิจารณญาณ	C3.1 เป็นนักออกแบบและสร้างสรรค์ที่มีความสามารถสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	- การสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ (เอกบังคับ) K3.2, K3.3, Ge3.1, Sp3.3, Sp3.4, 3.2.1, Sp2.2 - องค์ประกอบศิลป์สร้างสรรค์ (เอกบังคับ) K3.2, Ge3.1, Sp3.5, E3.2, C3.1 - วาดเส้นเชิงพาณิชย์(เอกบังคับ) K3.1, K3.2, Ge3.2, Sp3.1, E3.3, C3.1 - ประติมากรรมเพื่องานพาณิชย์ (เอกบังคับ) K3.2, Ge3.1, Sp3.5 - ทัศนกรรมเชิงพาณิชย์ (เอกบังคับ) K3.1, K3.2, Ge3.1, Sp3.2, Sp3.4, Sp3.5, E3.3, C3.1

PLOs	Knowledge	Skills		Attitude		Courses
		Generic	Specific	Ethics	Character	
						- การสัมมนาทางทัศนศิลป์และการออกแบบ (เอกบังคับ) K3.1, K3.2, K3.3, Ge3.1, Sp3.1, Sp3.2, E3.1, E3.2, C3.1 - การจัดการทรัพยากรทางปัญญาด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ (เอกบังคับ) K3.1, K3.2, K3.3, Ge3.1, Ge3.2, Sp3.1, Sp3.2, Sp3.3, Sp3.4, E3.1, E3.2, E3.3 - แนวทางการเป็นผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ (เอกบังคับ) K3.1, Ge3.1, Sp3.3, Sp3.4, Sp3.5, E3.1, E3.2, E 3.3 - การวิจัยสร้างสรรค์ทัศนศิลป์และการออกแบบ (เอกบังคับ) K3.1, K3.2, K3.3, Ge3.1, Sp3.1, Sp3.2, Sp3.3, E3.1, E3.2, E3.3, C3.1 - สุนทรียศาสตร์และศิลป์วิจารณ์ (เอกบังคับ) K3.2 , Ge 3.2 , E 3.3 - ศิลปะดิจิทัล (เอกเลือก) K3.1, Ge3.1, Sp3.2, E3.1, C3.1 - ภาพถ่ายเพื่อการโฆษณา (เอกเลือก) K3.1, Ge3.1, Sp3.2, Sp3.4, E3.2, C2.1 - การพัฒนาเนื้อดินปั้นในท้องถิ่น (เอกเลือก) K3.1, Sp3.4, E3.2, C3.1

PLOs	Knowledge	Skills		Attitude		Courses
		Generic	Specific	Ethics	Character	
						- การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา (เอกเลือก) Sp3.4, E3.2, - เตาและการเผาเครื่องปั้นดินเผา (เอกเลือก) K3.1, Sp3.1, E3.2, C3.1 - ศิลปะกับชุมชน (เอกเลือก) K3.1, K3.2, Ge3.1, Ge3.2, Sp3.3, Sp3.4, Sp3.5, E3.1, E3.2, E3.3 - ประติมากรรมสร้างสรรค์ (เอกเลือก) K3.1, Ge3.2, Sp3.5 - ศิลปะสื่อผสม (เอกเลือก) K3.1 , Sp3.3 , E3.3 - ศิลปะร่วมสมัย (เอกเลือก) K3.2, Ge3.1, Sp3.5, E3.3 - สื่อสมัยใหม่ในงานศิลปะ (เอกเลือก) K3.1, K3.2, Ge3.1, Sp3.3, Sp3.5, E3.3 - การออกแบบเรขศิลป์สร้างสรรค์ (เอกเลือก) K3.1, Sp3.1, E3.1, C3.1 - การออกแบบเรขศิลป์บนบรรจุภัณฑ์ (เอกเลือก) K3.2, Ge3.1, Sp3.2, Sp3.4, Sp3.5, Sp3.6, E3.3, C3.1

PLOs	Knowledge	Skills		Attitude		Courses
		Generic	Specific	Ethics	Character	
						- การเขียนบทและการเตรียมการผลิต (เอกเลือก) K3.1, K3.2, Ge3.1, Ge3.2, Sp3.2, Sp3.4, Sp3.5, E3.2, E3.3, C3.1 - การตัดต่อและเทคนิคพิเศษเพื่อการเลิดภาพยนตร์ (เอกเลือก) K3.1, Ge3.1, Sp3.2, Sp3.4, E3.2, C3.1 - การออกแบบเครื่องแต่งกาย (เอกเลือก) K3.1, K3.2, Ge3.1, Sp3.2, Sp3.4, Sp3.5, E3.3, C3.1 - การออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ (เอกเลือก) K3.1, K3.2, Ge3.1, Sp3.2, Sp3.4, Sp3.5, E3.3, C3.1 - เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ (ฝึกประสบการณ์ฯ) Ge3.1, Sp3.1, Sp 3.2, E 3.1, E3.2, E3.3, C3.1 - ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ (ฝึกประสบการณ์ฯ) Ge3.1, Sp3.1, Sp 3.2, E 3.1, E3.2, E3.3, C3.1 - สหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์และการออกแบบ (ฝึกประสบการณ์ฯ) Ge3.1, Sp3.1, Sp 3.2, E 3.1, E3.2, E3.3, C3.1

PLOs	Knowledge	Skills		Attitude		Courses
		Generic	Specific	Ethics	Character	
						- ศิลปนิพนธ์ (เอกบังคับ) K3.1, K3.2, K3.3, Ge3.1, Ge3.2, Sp3.1, Sp3.2, Sp3.3, Sp3.4, Sp3.5, Sp3.6, E3.1, E3.2, E3.3, C3.1 - นิทรรศการศิลปะและการออกแบบ (เอกบังคับ) K3.2, K3.3, Ge3.1, Sp3.1, E3.1, E3.2, E3.3, C3.1
PLO4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบ และผลงานด้านศิลปกรรม	K4.1 ความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน วิชาการและวิชาชีพได้ K4.2 ความรู้ในทางศิลปะ ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคมภูมิปัญญาและ วัฒนธรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง K4.3 จรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ K4.4 กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา	Ge 4.1 ทักษะด้านมนุษยสัมพันธ์มี ปฏิสัมพันธ์สื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับ ผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพสามารถ เข้าใจและเห็นอกเห็นใจผู้อื่น	Sp 4.1 สร้างแนวทางการ ออกแบบและสร้างสรรค์ผลงาน ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp 4.2 บูรณาการเชิงสร้างสรรค์ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	E4.1 ยอมรับและเห็น ความสำคัญในจริยธรรมการ ออกแบบและสร้างสรรค์ E4.2 การทำงานอย่างเป็น ระบบไม่ละเมิดทรัพย์สินทาง ปัญญา	C4.1 เป็นนักสร้าง สรรค์ และนักออกแบบที่มีเป็น เอกลักษณ์เฉพาะตน C4.2 เป็นนักสร้างสรรค์และ นักออกแบบที่มี จรรยาบรรณ	- แนวทางการเป็นผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์ และการออกแบบ (เอกบังคับ) K4.1, K4.2, Ge4.1, Sp4.1, Sp4.2, C4.1, E4.1, E4.2 - การจัดการทรัพย์สินทางปัญญาด้านทัศนศิลป์ และการออกแบบ (เอกบังคับ) K4.3, K4.4, Ge4.1, Sp4.1, Sp4.2, E4.1, E4.2, C4.1, C4.2 - การวิจัยสร้างสรรค์ทัศนศิลป์และการออกแบบ (เอกบังคับ) K4.1, K4.2, K4.3, Ge4.1, Sp4.1, Sp4.2, E4.1, C4.1 - ศิลปะร่วมสมัย (เอกเลือก) K4.2, Sp4.1, C4.1 - ศิลปะกับชุมชน (เอกเลือก) K4.2, Ge4.1, Sp4.1, Sp4.2, C4.2

PLOs	Knowledge	Skills		Attitude		Courses
		Generic	Specific	Ethics	Character	
						- จิตรกรรมสร้างสรรค์ (เอกเลือก) 2.11, Sp2.1, K3.1, K4.1, K4.2, Sp4.1, E4.1, C4.1 - ภาพถ่ายเพื่อการโฆษณา (เอกเลือก) K4.1, Sp4.1, E4.2, C4.2 - การออกแบบเรขศิลป์สร้างสรรค์ (เอกเลือก) K4.1, Ge4.1, Sp4.1, E4.1, C4.1 - การออกแบบเรขศิลป์บนบรรจุภัณฑ์ (เอกเลือก) K4.2, K4.3, Ge4.1, Sp4.2, E4.2, C4.2 - การตัดต่อและเทคนิคพิเศษเพื่อการผลิตภาพยนตร์ (เอกเลือก) K1.1, K3.1, K5.2, K6.1, S1.1, S3.1, S4.1, S4.2, C4.1, E4.1 - การพัฒนาเนื้อดินปั้นในท้องถิ่น (เอกเลือก) k4.2, k4.3, K4.4, Sp4.2, E4.1, E4.2, C4.1, C4.2 - การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา K4.2, K4.3, F4.4, Sp4.2, E4.1, E4.2, C4.1, C4.2 - เตาและการเผาเครื่องปั้นดินเผา (เอกเลือก) K4.2, K4.3, K4.4, Sp4.2, E4.1, 4.2, C4.1, C4.2

PLOs	Knowledge	Skills		Attitude		Courses
		Generic	Specific	Ethics	Character	
						- การออกแบบเครื่องแต่งกาย (เอกเลือก) K4.1, K4.2, Ge4.1, Sp4.1, Sp4.2, C4.1, E4.1, E4.2 - การออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ (เอกเลือก) K4.1, K4.2, Ge4.1, Sp4.1, Sp4.2, C4.1, E4.1, E4.2 - เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ (ฝึกประสบการณ์ฯ) Ge4.1, Sp4.1, E4.1, E4.2, C4.1, C4.2 - ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ (เอกบังคับ) K4.3, K4.4, Ge4.1, Sp4.1, Sp4.2, E4.1, E4.2, C4.1, C4.2 - สหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์และการออกแบบ (ฝึกประสบการณ์ฯ) Ge4.1, Sp4.1, E4.1, E4.2, C4.1, C4.2 - ศิลปนิพนธ์ (เอกบังคับ) K4.2, K4.3, K4.4, Ge4.1, Sp4.1, Sp4.2, E4.1, E4.2, C4.1, C4.2 - นิทรรศการศิลปะและการออกแบบ (เอกบังคับ) K4.3, Ge4.1, Sp4.2, E4.2, C4.2

PLOs	Knowledge	Skills		Attitude		Courses
		Generic	Specific	Ethics	Character	
PLO5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K5.1 วิเคราะห์แนวทางการเป็นผู้ประกอบการ K5.2 จำแนกประเด็นการศึกษาด้านพื้นที่ชุมชน	Ge 5.1 มีปฏิสัมพันธ์สื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ สามารถเข้าใจและเห็นอกเห็นใจผู้อื่น	Sp5.1 ปฏิบัติงานและแก้ปัญหาในงานในสถานการณ์จริง	E5.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น	C5.1 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีแนวทางเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน	- การสัมมนาทางทัศนศิลป์และการออกแบบ (เอกบังคับ) K5.2, Ge 5.1, Sp5.1, Sp3.2, E5.1 - แนวทางการเป็นผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ (เอกบังคับ) K5.1, K5.2, Ge5.1, Sp5.1, E5.1, C5.1 - การวิจัยสร้างสรรค์ทัศนศิลป์และการออกแบบ (เอกบังคับ) K5.2, Ge 5.1, Sp5.1, E5.1 - เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ (ฝึกประสบการณ์ฯ) Ge5.1, Sp5.1, E5.1, C5.1 - ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ (ฝึกประสบการณ์ฯ) Ge5.1, Sp5.1, E5.1, C5.1 - สหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์และการออกแบบ (ฝึกประสบการณ์ฯ) Ge5.1, Sp5.1, E5.1, C5.1 - ศิลปนิพนธ์ (เอกบังคับ) K5.1, K5.2, Sp5.1, E5.1, C5.1 - นิทรรศการศิลปะและการออกแบบ (เอกบังคับ) Ge5.1, Sp5.1, E5.1, C5.1

2. การออกแบบคำอธิบายรายวิชา ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา CLO

วิชาเอกบังคับ

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32011105 ประวัติศาสตร์ศิลปะ และการออกแบบ 3(3-0-6)	☒ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☐ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☐ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนองานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K1.1 สุนทรียศาสตร์ K1.8 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันออก K1.9 ประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก Ge1.2 สื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่านเขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป C1.1 ยอมรับจดจำรับฟังอย่างตั้งใจ C2.1 มีส่วนร่วมและกระตือรือร้นในการทำกิจกรรม	ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะ และการออกแบบ ทั้งตะวันออกและตะวันตก วิเคราะห์อิทธิพลจากสภาพ เศรษฐกิจ สังคม การเมือง การปกครอง ที่มีผลต่อ วัฒนาการของแนวคิดการ สร้างงานศิลปะในแต่ละยุค สมัย	CLO 1 อธิบายความรู้ แนวคิด และแนวปฏิบัติของการสร้างงาน ศิลปะและงานออกแบบของแต่ละ ยุคสมัย แต่ละลัทธิใน ประวัติศาสตร์ศิลปะ CLO 2 ใช้ความรู้เพื่อศึกษาปัจจัย ทางสังคมที่ทำให้เกิดงานศิลปะ และงานออกแบบใน ประวัติศาสตร์ศิลปะ

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32021108 วาดเส้นเพื่องาน ทักษะศิลป์และการ ออกแบบ 3(1-4-4)	☒ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี ☐ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนองานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K1.3 หลักการวาดเส้น K1.7 ศิลปะร่วมสมัย Sp1.1 การวาดเส้น E1.1 หมั่นศึกษาและฝึกปฏิบัติงานด้วยตนเอง K2.30 แนวคิด ทฤษฎี หลักการกระบวนการวาดเส้นเพื่องานทัศนศิลป์ และการออกแบบ Ge 2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลเพื่อเป็นแนวทาง ก่อสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp 2.7 การสร้างสรรค์งานวาดเส้น E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรม การออกแบบและสร้างสรรค์ E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรม การออกแบบและสร้างสรรค์	เรียนรู้หลักการวาดเส้น ศิลปะร่วมสมัยฝึกปฏิบัติการ วาดเส้นพื้นฐานการวาดเส้น รูปทรงเรขาคณิตวาดเส้น หุ่นนิ่ง และวาดเส้น ทักษะภาพเพื่อสร้างงาน ทัศนศิลป์และการออกแบบ	CLO1 อธิบายความรู้หลักการ วาดเส้นรูปทรงเรขาคณิต หุ่นนิ่ง และทัศนียภาพ ใช้เทคนิค วิธีการ และวัสดุได้ CLO2 วาดเส้น รูปทรงเรขาคณิต หุ่นนิ่ง และทัศนียภาพได้
32021506 องค์ประกอบศิลป์เพื่อ งานทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 3(1-4-4)	☒ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี ☐ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนองานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม	K1.5 หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ Sp1.2 การจัดองค์ประกอบศิลป์ E1.1 หมั่นศึกษาและฝึกปฏิบัติงานด้วยตนเอง K2.3 ประยุกต์ใช้แนวคิดทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์ งานทัศนกรรม Ge 2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลเพื่อเป็นแนวทาง ก่อสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp 2.4 มีทักษะการจัดองค์ประกอบศิลป์	ศึกษาทฤษฎีองค์ประกอบ ศิลป์ทัศนธาตุ จุด เส้น สี รูปร่างรูปทรงที่ว่าง เอกภาพ ดุลยภาพ จังหวะ สัดส่วน ปฏิบัติการสร้างสรรค์จาก หัวข้อที่กำหนดพิจารณา การ วิเคราะห์เป็นรายกลุ่มและ รายบุคคล	CLO 1 อธิบาย ความรู้หลักการ การจัดองค์ประกอบศิลป์ทัศน ธาตุ จุด เส้น สี รูปร่างรูปทรง ที่ว่าง เอกภาพ ดุลยภาพ จังหวะ สัดส่วนได้ CLO 2 การจัดองค์ประกอบศิลป์ ตามหัวข้อที่กำหนดให้ จุด เส้น สี รูปร่างรูปทรงที่ว่าง เอกภาพ ดุลยภาพ จังหวะ สัดส่วนได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
	☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้			
32011106 มรดกภูมิปัญญาทาง ศิลปกรรม 3(1-4-4)	☒ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับ ท้องถิ่นและระดับสากล ☐ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดย ใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☐ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการ สื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการ นำเสนอทางด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทาง ปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K1.6 ภูมิปัญญาท้องถิ่น K1.16 ภูมิปัญญาวัฒนธรรมท้องถิ่น Ge1.1 สืบค้นรวบรวมนำเสนอข้อมูล Ge1.2 สื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่านเขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป C1.1 ยอมรับจดจำรับฟังอย่างตั้งใจ C1.2 มีส่วนร่วมและกระตือรือร้นในการทำกิจกรรม	ศึกษาคุณค่า ความสำคัญ แนวคิด รูปแบบ วิธีการ ของ มรดกภูมิปัญญาทาง ศิลปกรรม ด้าน จิตรกรรม ประติมากรรม หัตถกรรม และงานออกแบบ ในวิถีชีวิต ชุมชนแอ่งอารยธรรม สกลนคร	CLO 1 จำแนกประเภทและ ลักษณะของมรดกภูมิปัญญาทาง ศิลปกรรมได้ CLO 2 อธิบาย มรดกภูมิปัญญา ทางศิลปกรรมที่สำคัญของ ท้องถิ่นได้
32031201 คอมพิวเตอร์เพื่องาน ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 3(1-4-4)	☒ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับ ท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☐ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการ สื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการ นำเสนอทางด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทาง ปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม	K1.5 หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ K1.21 เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างผลงาน K2.18 ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการออกแบบกราฟิก Ge1.1 สืบค้น รวบรวม นำเสนอข้อมูล Ge1.2 สื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป Ge2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี ในการสืบค้นข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางการ สร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge2.2 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี ในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการ ออกแบบ Sp1.4 ปฏิบัติการด้านคอมพิวเตอร์กราฟิก	เรียนรู้หลักการทำงาน คอมพิวเตอร์และหลักการ ออกแบบกราฟิก รูปแบบ ประเภท และเทคนิคการ ออกแบบผลงานด้วย โปรแกรมสำเร็จรูป สำหรับ การสื่อสารและนำเสนอ ผลงาน	CLO 1 อธิบายหลักการและ ความสำคัญของการออกแบบ กราฟิกด้วยโปรแกรม คอมพิวเตอร์สำเร็จรูปได้ CLO 2 ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ สำเร็จรูปเพื่อใช้ในการออกแบบ กราฟิกและผลิตงานศิลปะ

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
	☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	Sp2.1 การวางแผนการสร้างสรรค์ Sp2.3 ออกแบบกราฟิกด้วยคอมพิวเตอร์ E1.1 หมั่นศึกษาและฝึกปฏิบัติงานด้วยตนเอง E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ C1.1 ยอมรับจดจำรับฟังอย่างตั้งใจ C1.2 มีส่วนร่วมและกระตือรือร้นในการทำกิจกรรม C1.3 นำเสนอผลงานอย่างมั่นใจ C2.3 มีศิลปะนิสัย เป็นนักปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ		CLO 3 <u>แสดงขั้นตอนการ</u> ออกแบบกราฟิกตามหัวข้อที่กำหนดหรือความสนใจของผู้เรียน
32021109 กายวิภาคเพื่องาน ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 3(1-4-4)	☒ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี ☐ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนองานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K1.3 หลักการวาดเส้น K1.4 กายวิภาค Ge1.2 สื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่านเขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป Sp1.1 การวาดเส้น E1.1 หมั่นศึกษาและฝึกปฏิบัติงานด้วยตนเอง C1.1 ยอมรับจดจำรับฟังอย่างตั้งใจ K2.26 ทฤษฎี หลักการ ด้านโครงสร้างและการเคลื่อนไหวในร่างกายมนุษย์และสัตว์ Ge2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางการสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp2.7 การสร้างสักร่างงานวาดเส้น C2.3 มีศิลปะนิสัยเป็นนักปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบและเห็น	เรียนรู้เกี่ยวกับโครงสร้างของมนุษย์ สัตว์ ระบบกระดูก ระบบกล้ามเนื้อ สัตว์ส่วน และการเคลื่อนไหวในร่างกายกายวิภาคตามหลักการเพื่องานทัศนศิลป์ และงานออกแบบ	CLO 1 อธิบายเกี่ยวกับร่างกายของมนุษย์ และสัตว์ ระบบกระดูก กล้ามเนื้อ สัตว์ส่วนและการเคลื่อนไหวในร่างกายมนุษย์ CLO 2 <u>ฝึกปฏิบัติ</u> การวาดเส้นกายวิภาคโดยศึกษาโครงสร้างและการเคลื่อนไหวในมนุษย์และสัตว์

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32022125 จิตรกรรม 3(1-4-4)	☒ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☐ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนองานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K1.10 ทฤษฎีสี K1.7 ศิลปะร่วมสมัย Sp1.6 การระบายสีน้ำ E1.1 หมั่นศึกษาและฝึกปฏิบัติงานด้วยตนเอง C1.2 มีส่วนร่วมและกระตือรือร้นในการทำกิจกรรม K2.31 แนวคิด ทฤษฎี หลักการ กระบวนการสร้างผลงานจิตรกรรมสีน้ำ Sp2.32 มีทักษะการสร้างจิตรกรรมสีน้ำ E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรม การออกแบบและสร้างสรรค์ C2.2 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล	เรียนรู้หลักทฤษฎีสี ศิลปะร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติการเขียนภาพด้วยเทคนิคสีน้ำ การเขียนภาพหุ่นนิ่งทิวทัศน์และภาพคนเหมือน	CLO 1 อธิบายความรู้ ประวัติศาสตร์งานจิตรกรรมไทยและสากล หลักการเขียนภาพจิตรกรรมและทฤษฎีสี CLO 2 เขียนภาพด้วยเทคนิคสีน้ำ การเขียนหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์และการวาดภาพคนเหมือน
32022307 ประติมากรรม 3(1-4-4)	☒ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☐ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนองานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K1.11 ประวัติศาสตร์ วัสดุ เทคนิค ในงานประติมากรรม Sp1.7 การปั้น หล่อ E1.1 หมั่นศึกษาและฝึกปฏิบัติงานด้วยตนเอง K2.8 จำแนกรูปแบบและเทคนิค วิธีการแนวคิดประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง Sp 2.8 การสร้างสรรค์งานประติมากรรม	ศึกษาประวัติศาสตร์งานประติมากรรมสากลและไทย หลักการ อุปกรณ์เครื่องมือ การสร้างงานประติมากรรม ปฏิบัติงานประติมากรรม จากแบบที่กำหนดให้รูปแบบงานประติมากรรม แกะร่องลึก นูนต่ำ นูนสูง การทำพิมพ์ และพิมพ์หุบ พิมพ์ยาง และการหล่อผลงานด้วยปูนปลาสเตอร์	CLO 1 อธิบายความรู้ ประวัติศาสตร์งานประติมากรรมไทยและสากล หลักการปั้นงานประติมากรรม CLO 2 สร้างงานประติมากรรม จากแบบที่กำหนดให้ แกะร่องลึก นูนต่ำ นูนสูง การทำพิมพ์ และการหล่อ

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32032218 การออกแบบกราฟิก 3(1-4-4)	☒ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☐ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K1.5 หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ K1.10 ทฤษฎีสี K1.12 ประวัติศาสตร์การออกแบบ K1.13 หลักการออกแบบภาพประกอบ K1.14 หลักการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ K2.1 อธิบายเนื้อหา หลักการ แนวคิด ด้านการออกแบบกราฟิก K2.2 ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ K2.18 ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการออกแบบกราฟิก Ge1.1 สืบค้น รวบรวม นำเสนอข้อมูล Ge2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี ในการสืบค้นข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางการสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp1.4 มีพื้นฐานด้านคอมพิวเตอร์กราฟิก Sp2.2 มีทักษะการวางแผนการออกแบบ Sp2.3 มีทักษะการออกแบบกราฟิกด้วยคอมพิวเตอร์ C1.1 ยอมรับจดจำรับฟังอย่างตั้งใจ C1.2 มีส่วนร่วมและกระตือรือร้นในการทำกิจกรรม C2.1 มีความซื่อสัตย์และเห็นคุณค่าความงามด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์	ศึกษาประวัติศาสตร์การออกแบบ หลักการและแนวคิดด้านการออกแบบกราฟิก ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ ปฏิบัติการออกแบบภาพประกอบ และการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ โดยการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูป	CLO 1 อธิบายความรู้ด้านประวัติศาสตร์การออกแบบ หลักการ และแนวคิดในการออกแบบได้ CLO 2 สร้างงานศิลปะโดยเลือกใช้ทักษะด้านการออกแบบและด้านสื่อเทคโนโลยีได้ CLO 3 นำเสนอผลงานจากการประยุกต์ใช้แนวคิด ในการออกแบบ เพื่อแสดงผลงานออกแบบเฉพาะบุคคลได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32042111 หัตถกรรมพื้นบ้าน 3(1-4-4)	☒ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☐ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☐ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K1.6 ภูมิปัญญาท้องถิ่น K1.16 ภูมิปัญญาวัฒนธรรมท้องถิ่น K1.25 งานหัตถกรรมพื้นบ้าน Ge1.1 สืบค้นรวบรวมนำเสนอข้อมูล Ge1.2 สื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่านเขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป Sp1.9 มีพื้นฐานงานหัตถกรรมพื้นบ้าน C1.1 ยอมรับจดจำรับฟังอย่างตั้งใจ C1.2 มีส่วนร่วมและกระตือรือร้นในการทำกิจกรรม	ศึกษาประวัติศาสตร์งานหัตถกรรมพื้นบ้านอีสาน เรียนรู้หลักการและความสำคัญของงานหัตถกรรม วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการ	CLO 1 อธิบาย ประวัติศาสตร์งานหัตถกรรมพื้นบ้านอีสาน หลักการและความสำคัญของงานหัตถกรรม CLO 2 เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างผลงานหัตถกรรมพื้นบ้านกับวัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการสร้างสรรค์ได้ CLO 3 แสดงขั้นตอนหัตถกรรมพื้นถิ่นที่โดดเด่นของชุมชนท้องถิ่น
32002107 การสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ 3(2-2-5)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☐ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K3.2 ใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ K3.3 ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp3.3 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานสร้างสรรค์ Sp3.4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ E3.2 ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง E3.3 ใช้สื่อและภาษาอย่างมีวิจารณญาณ C3.1 เป็นนักออกแบบและสร้างสรรค์ที่มีความสามารถสื่อสารทางด้านภาษาไทยภาษาอังกฤษ	ศึกษารูปแบบของการสื่อสาร เสริมทักษะการฟัง การพูด และการเขียน ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เพื่อนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์และการออกแบบด้วยสื่อดิจิทัล	CLO 1 อธิบายแนวคิดและทฤษฎีการสื่อสาร ความสำคัญของการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการสื่อสาร CLO 2 นำเสนอประเด็นหรือปรากฏการณ์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบด้วยการพูดและการเขียนด้วยภาษาไทยและอังกฤษ CLO 3 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมในการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์และการออกแบบ

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32002108 แนวทางการเป็น ผู้ประกอบการด้าน ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรีศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับ ท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการ สื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการ นำเสนองานด้านศิลปะ ☒ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทาง ปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☒ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K2.16 ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎี หลักการ รูปแบบเพื่อออกแบบและ สร้างสรรค์ร่วมกับชุมชน Ge 2.2 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp 2.6 แนวทางการวางแผนปฏิบัติการเพื่อการคำนวณต้นทุนทาง ทัศนศิลป์และการออกแบบ E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริม จริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ C2.2 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรม ท้องถิ่นและสากล K3.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อกาสื่อสารภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp3.3 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานสร้างสรรค์ Sp3.4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp3.5 ประยุกต์ใช้การสื่อสารทางด้านภาษาไทยเพื่อนำเสนองาน ทัศนศิลป์และการออกแบบ E3.1 เป็นผู้นำและผู้ตาม E3.2 ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง E3.3 ใช้สื่อและภาษาอย่างมีวิจารณญาณ K4.1 ความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการและวิชาชีพได้ K4.2 ความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคมภูมิปัญญาและ วัฒนธรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	ศึกษาแนวคิดผู้ประกอบการ การบริหารต้นทุน การตลาด และกลยุทธ์การตลาด หลัก คุณธรรมและจริยธรรม สำหรับผู้ประกอบการ	CLO 1 อธิบายแนวคิดเพื่อ <u>ประยุกต์ใช้แนวคิดผู้ประกอบการ</u> การบริหารต้นทุน การตลาดและ กลยุทธ์การตลาดได้ CLO 2 ยกตัวอย่าง ผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์และ การออกแบบที่ประสบ ความสำเร็จที่ยึดหลักคุณธรรม และจริยธรรม CLO 3 <u>สร้าง</u> แนวทางการทำงาน อย่างเป็นระบบไม่ละเมิด ทรัพย์สินทางปัญญา CLO 4 <u>ปฏิบัติงาน</u> ร่วมกับ ผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์และ การออกแบบได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
		Ge4.1 ทักษะด้านมนุษยสัมพันธ์มีปฏิสัมพันธ์สื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพสามารถเข้าใจและเห็นอกเห็นใจผู้อื่น Sp4.1 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp 4.2 บูรณาการเชิงสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ C4.1 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน E4.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ E4.2 การทำงานอย่างเป็นระบบไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา K5.1 วิเคราะห์แนวทางการเป็นผู้ประกอบการ K5.2 จำแนกประเด็นการศึกษาด้านพื้นที่ชุมชน Ge5.1 มีปฏิสัมพันธ์สื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ Sp5.1 ปฏิบัติงานและแก้ปัญหาในงานในสถานการณ์จริง E5.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น C5.1 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีแนวทางเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน		

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32022703 วาดเส้นเชิงพาณิชย์ 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนองานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K2.22 แนวคิด ทฤษฎีหลักการเพื่อสร้างผลงานวาดเส้นเชิงพาณิชย์ Ge 2.2 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp2.7 การสร้างสรรค์งานวาดเส้น E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ C2.2 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล K3.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ K3.2 ใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge 3.2 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสืบค้นการวิจัยทางทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp 3.1 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานสร้างสรรค์ E 3.3 ใช้สื่อและภาษาอย่างมีวิจารณญาณ C3.1 เป็นนักออกแบบและสร้างสรรค์ที่มีความสามารถสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	เรียนรู้แนวคิด ทฤษฎีหลักการเพื่อสร้างผลงานวาดเส้นเชิงพาณิชย์โดยปฏิบัติการวาดเส้นคนเหมือน ภาพล้อเลียนและวาดภาพในยุคดิจิทัล	CLO 1 อธิบายแนวคิดทฤษฎีหลักการการวาดภาพเชิงพาณิชย์ได้ CLO 2 วาดเส้นเชิงพาณิชย์วาดภาพคนเหมือนภาพล้อเลียนวาดภาพในยุคดิจิทัลได้ CLO 3 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลและนำเสนอผลงานได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32022704 ประติมากรรมเพื่องาน พาณิชย์ 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนองานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K2.5 ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎี หลักการ เพื่อการคำนวณต้นทุนทางทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี ในการสืบค้นข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางการสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge2.2 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี ในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp2.6 การวางแผน ปฏิบัติการเพื่อการคำนวณต้นทุนทางทัศนศิลป์และการออกแบบ(ผู้ประกอบการ) K3.2 ใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp3.5 ประยุกต์ใช้การสื่อสารทางด้านภาษาไทยเพื่อการนำเสนองานทัศนศิลป์ และการออกแบบ	ศึกษารูปแบบงาน ประติมากรรมพาณิชย์ ปฏิบัติสร้างงาน ประติมากรรมเพื่อการ ตกแต่ง และของที่ระลึก	CLO 1 อธิบายรูปแบบ ประติมากรรมเชิงพาณิชย์ เพื่อ การตกแต่ง และของที่ระลึกได้ CLO 2 นำเสนอแนวคิดในการ ออกแบบเพื่อประยุกต์ใช้ตกแต่ง และของที่ระลึกได้ CLO 3 สร้างงานประติมากรรม เพื่อการตกแต่ง และของที่ระลึกได้
32032404 ศิลปะภาพถ่ายและสื่อ มัลติมีเดียเบื้องต้น 3(1-4-4)	☒ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี ☐ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนองานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม	K1.12 ประวัติศาสตร์การออกแบบ K1.18 หลักการถ่ายภาพ เทคนิค K1.19 ประเภทสื่อมัลติมีเดีย K1.21 เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างผลงาน K2.27 จำแนกประเภท แนวคิด หลักการในการถ่ายภาพและสื่อมัลติมีเดีย K2.28 ประยุกต์ใช้แนวคิดหลักการในการถ่ายภาพและสื่อมัลติมีเดีย Ge1.1 สืบค้น รวบรวม นำเสนอข้อมูล S1.4 ปฏิบัติการด้านคอมพิวเตอร์กราฟิก S1.8 ปฏิบัติการถ่ายภาพและสื่อมัลติมีเดียเบื้องต้น Sp2.4 มีทักษะการจัดองค์ประกอบศิลป์	ศึกษาหลักการการถ่ายภาพ ศิลปะและสื่อมัลติมีเดีย รูปแบบ กระบวนการ เทคนิค ประเภทของ ภาพถ่ายและสื่อมัลติมีเดีย เบื้องต้น โดยการประยุกต์ใช้ โปรแกรมสำเร็จรูป	CLO1 <u>ปรับใช้</u> ความรู้เพื่อศึกษา หลักการถ่ายภาพศิลปะและสื่อ มัลติมีเดียเบื้องต้นได้ CLO2 <u>ปฏิบัติงาน</u> ด้านภาพถ่าย และสื่อมัลติมีเดีย การตกแต่ง ผลงานเพื่อแสดงผลด้วย โปรแกรมได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
	☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	Sp2.31 ประยุกต์ใช้เทคนิคศิลปะภาพถ่ายและสื่อมัลติมีเดียเบื้องต้น E1.1 หมั่นศึกษาและฝึกปฏิบัติงานด้วยตนเอง E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ C1.1 ยอมรับจดจำรับฟังอย่างตั้งใจ C1.2 มีส่วนร่วมและกระตือรือร้นในการทำกิจกรรม C2.1 มีความซาบซึ้งยินดีคุณค่าความงามด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล		
32042112 หัตถกรรมเชิงพาณิชย์ 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนองานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K2.3 ประยุกต์ใช้แนวคิดทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์งานหัตถกรรม K2.28 ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎี หลักการกระบวนการ เพื่อการสร้างสรรค์งานหัตถกรรมเชิงพาณิชย์ K3.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ K3.2 ใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge2.2 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp2.5 การออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการวิจัย Sp2.9 การออกแบบงานหัตถกรรม Sp2.31 มีทักษะการออกแบบและสร้างสรรค์งานหัตถกรรมเชิงพาณิชย์ Sp3.2 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp3.4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp3.5 ประยุกต์ใช้การสื่อสารทางด้านภาษาไทยเพื่อการนำเสนองานทัศนศิลป์และการออกแบบ	เรียนรู้หลักการ ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์ หัตถกรรมพื้นบ้าน ปฏิบัติงานออกแบบลวดลาย สิ่งทอและเครื่องปั้นดินเผา เพื่องานเชิงพาณิชย์	CLO 1 อธิบาย หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมพื้นบ้าน และการแนวคิดการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมพื้นบ้านเชิงพาณิชย์ได้ CLO 2 นำเสนอแนวคิดในการแก้ปัญหางานหัตถกรรมพื้นบ้าน เพื่อประยุกต์ใช้ศิลปะ มรดกทางภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเพื่องานเชิงพาณิชย์ได้ CLO 3 แสดงผลผลิตการออกแบบและพัฒนางานหัตถกรรมเชิงพาณิชย์ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคมภูมิปัญญา และวัฒนธรรมได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
		E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ E3.3 ใช้สื่อและภาษาอย่างมีวิจารณญาณ C2.1 มีความซาบซึ้งในคุณค่าความงามด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C2.2 2 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C3.1 เป็นนักออกแบบและสร้างสรรค์ที่มีความสามารถสื่อสารทางด้านภาษาไทย ภาษาอังกฤษ		
32003904 การสัมมนาทาง ทักษะศิลป์และการ ออกแบบ 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนองานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☒ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K2.2 ประยุกต์ใช้แนวคิดทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์เพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ K2.30 จำแนกรูปแบบและเทคนิค วิธีการจัดสัมมนาทางทัศนศิลป์และการออกแบบ K3.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ K3.2 ใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ K3.3 ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ K5.2 จำแนกประเด็นการศึกษาด้านพื้นที่ชุมชน Ge 2.2 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge 5.1 มีปฏิสัมพันธ์สื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพสามารถเข้าใจและเห็นอกเห็นใจผู้อื่น Sp2.32 การออกแบบการจัดสัมมนาทางทัศนศิลป์และการออกแบบ	ศึกษาความหมาย วัตถุประสงค์ รูปแบบและ ขั้นตอนการจัดสัมมนาการ อภิปรายวิเคราะห์ และ สัมมนาประเด็นปัญหาทาง ทัศนศิลป์และการออกแบบ	CLO 1 ปรับใช้ความรู้เพื่อศึกษาหลักการ กระบวนการ รูปแบบของการจัดการสัมมนาได้ CLO 2 แสดงผลงานการวางแผนการดำเนินงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบเป็นรายการกลุ่ม หรือรายบุคคลตามหัวข้อได้ CLO 3 ปฏิบัติการสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
		Sp3.1 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานสร้างสรรค์ Sp3.2 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp5.1 ปฏิบัติงานและแก้ปัญหาในงานในสถานการณ์จริง E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริม จริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ E3.1 เป็นผู้นำและผู้ตาม E3.2 ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง E5.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น C2.1 มีความซาบซึ้งยินดีคุณค่าความงามด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C3.1 เป็นนักออกแบบและสร้างสรรค์ที่มีความสามารถสื่อสารทาง ด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ		
32013105 สุนทรียศาสตร์และ ศิลปวิจารณ์ 3(2-2-5)	☒ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับ ท้องถิ่นและระดับสากล ☐ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการ สื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการ นำเสนองานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทาง ปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K1.1 สุนทรียศาสตร์ K1.2 ปรัชญาศิลปะ K1.7 ศิลปะร่วมสมัย K3.2 ใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge1.1 สืบค้น รวบรวม นำเสนอข้อมูล Ge1.2 สื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป Ge 3.2 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสืบค้น C 1.1 ยอมรับ จดจำรับฟังอย่างตั้งใจ C1.2 มีส่วนร่วมและกระตือรือร้นในการทำกิจกรรม E 3.3 ใช้สื่อและภาษาอย่างมีวิจารณญาณ	ศึกษาความหมายของ สุนทรียศาสตร์ การรับรู้ คุณค่าความงามในงานศิลปะ และการออกแบบ ทฤษฎี และหลักการวิจารณ์งาน ศิลปะ การแสดงออกของ ความคิดในรูปแบบของการ พูด บรรยายอธิบายหรือ เขียนเพื่อให้ รับรู้หรือเข้าใจ ในงานศิลปะนั้น ๆ	CLO 1 อธิบายความหมาย คุณค่าความงามในศิลปะ ทฤษฎี และหลักการวิจารณ์ได้ CLO 2 นำเสนอการแสดงออก ของความคิด ในรูปแบบการพูด บรรยายหรือการเขียนได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32003102 การจัดการทรัพยากร ทางปัญญาด้าน ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับ ท้องถิ่นและระดับสากล ☐ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการ สื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการ นำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☒ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพยากร ทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K3.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสร้งงาน ทัศนศิลป์และการออกแบบ K3.2 ใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ K3.3 ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge 3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge 3.2 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสืบค้น การวิจัยทาง ทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp 3.1 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานสร้างสรรค์ Sp 3.2 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp 3.3 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานสร้างสรรค์ Sp 3.4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ E 3.1 เป็นผู้นำและผู้ตาม E3.2 ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง E 3.3 ใช้สื่อและภาษาอย่างมีวิจารณญาณ K4.3 จรรยาบรรณวิชาชีพด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ K4.4 กฎหมายทรัพยากรทางปัญญา Ge 4.1 ทักษะด้านมนุษยสัมพันธ์ มีปฏิสัมพันธ์ในสื่อสารเพื่อทำงาน ร่วมกับผู้อื่น Sp 4.1 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้าน ทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp 4.2 บูรณาการเชิงสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ E4.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในจริยธรรมการออกแบบและ สร้างสรรค์	ศึกษาแนวคิดและหลักการ ของทรัพยากรทางปัญญา ประเภทของทรัพยากรทาง ปัญญา กฎหมายที่เกี่ยวข้อง กับทรัพยากรทางปัญญา	CLO 1 อธิบายแนวคิดและ หลักการของทรัพยากรทางปัญญา ประเภทของทรัพยากรทางปัญญา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับทรัพยากร ทางปัญญาได้ CLO 2 จำแนกประเภทของ ทรัพยากรทางปัญญาด้าน ทัศนศิลป์และการออกแบบได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
		E4.2 การทำงานอย่างเป็นระบบไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา C4.1 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน C4.2 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีจรรยาบรรณ		
32003801 เตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพทัศนศิลป์และ การออกแบบ 1(90)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☐ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอทางด้านศิลปะ ☒ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☒ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	Ge 3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge 4.1 ทักษะด้านมนุษยสัมพันธ์มีปฏิสัมพันธ์สื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพสามารถเข้าใจและเห็นอกเห็นใจผู้อื่น Ge 5.1 มีปฏิสัมพันธ์สื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพสามารถเข้าใจและเห็นอกเห็นใจผู้อื่น Sp 3.1 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานสร้างสรรค์ Sp 3.2 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp 4.1 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp5.1 ปฏิบัติงานและแก้ปัญหาในงานในสถานการณ์จริง E 3.1 เป็นผู้นำและผู้ตาม E3.2 ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง E3.3 ใช้สื่อและภาษาอย่างมีวิจารณญาณ E4.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ E4.2 การทำงานอย่างเป็นระบบไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา E5.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น C3.1 เป็นนักออกแบบและสร้างสรรค์ที่มีความสามารถสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ C4.1 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน C4.2 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีจรรยาบรรณ C5.1 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีแนวทางเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน	นักศึกษาเตรียมฝึก ปฏิบัติงานด้วยการสื่อสาร ด้านภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ เรียนรู้ด้าน การทำงานร่วมกับผู้อื่น โดยมีความรับผิดชอบ ระเบียบวินัย ปฏิบัติตามข้อ ปฏิบัติขององค์กร เป็นผู้ที่มี คุณธรรมและจริยธรรม โดยมีระยะเวลาในการ ปฏิบัติงานไม่ต่ำกว่า 90 ชม. หรือภายใน 1 ภาค การศึกษา	CLO 1 แสดงกระบวนการ ปฏิบัติงานทัศนศิลป์และการ ออกแบบจากการเตรียมฝึก ประสบการณ์วิชาชีพโดย ผู้เชี่ยวชาญ CLO 2 เรียนรู้ด้านการทำงาน ร่วมกับผู้อื่น CLO 3 แสดงออกถึงทักษะที่ จำเป็นของการเป็นผู้ที่มี ปฏิสัมพันธ์สื่อสารเพื่อเป็นผู้นำ และผู้ตาม

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32004801 ฝึกประสบการณ์ วิชาชีพทัศนศิลป์และ การออกแบบ 5(450)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☐ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนองานด้านศิลปะ ☒ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☒ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	Ge 3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge 4.1 ทักษะด้านมนุษยสัมพันธ์มีปฏิสัมพันธ์สื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพสามารถเข้าใจและเห็นอกเห็นใจผู้อื่น Ge 5.1 มีปฏิสัมพันธ์สื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพสามารถเข้าใจและเห็นอกเห็นใจผู้อื่น Sp 3.1 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานสร้างสรรค์ Sp 3.2 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp 4.1 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp5.1 ปฏิบัติงานและแก้ปัญหาทางงานในสถานการณ์จริง E 3.1 เป็นผู้นำและผู้ตาม E3.2 ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง E3.3 ใช้สื่อและภาษาอย่างมีวิจารณญาณ E4.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ E4.2 การทำงานอย่างเป็นระบบไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา E5.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น C3.1 เป็นนักออกแบบและสร้างสรรค์ที่มีความสามารถสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ C4.1 เป็นนักสร้าง สรรค์และนักออกแบบที่มีเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน C4.2 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีจรรยาบรรณ C5.1 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีแนวทางเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน	นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ที่นักศึกษามีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ สามารถนำผลจากการฝึกปฏิบัติงานไปใช้ประกอบอาชีพได้ นักศึกษาได้บูรณาการความรู้จากการศึกษาตลอดหลักสูตรกับการปฏิบัติงานจริง มีการจัดทำโครงการ นำเสนอโครงการ และรายงานผลการปฏิบัติงานตามคำแนะนำของอาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการ เพื่อให้ นักศึกษาเกิดทักษะองค์ความรู้ในวิชาชีพ ตลอดจนเป็นผู้ที่มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เมื่อสำเร็จการศึกษา โดยมีระยะเวลาในการปฏิบัติงาน ไม่ต่ำกว่า 1 ภาคการศึกษา	CLO 1 แสดงกระบวนการปฏิบัติงานทัศนศิลป์และการออกแบบจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพโดยผู้เชี่ยวชาญ CLO 2 นำเสนอผลผลิตจากผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ และการออกแบบส่วนบุคคล CLO 3 อธิบายทักษะที่จำเป็นของการเป็นผู้ประกอบการทางทัศนศิลป์และการออกแบบ

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32004802 สหกิจศึกษาทัศนศิลป์และการออกแบบ 6(540)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☐ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนองานด้านศิลปะ ☒ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☒ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	Ge 3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge 4.1 ทักษะด้านมนุษยสัมพันธ์มีปฏิสัมพันธ์สื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพสามารถเข้าใจและเห็นอกเห็นใจผู้อื่น Ge 5.1 มีปฏิสัมพันธ์สื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพสามารถเข้าใจและเห็นอกเห็นใจผู้อื่น Sp 3.1 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานสร้างสรรค์ Sp 3.2 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp 4.1 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp5.1 ปฏิบัติงานและแก้ปัญหาในงานในสถานการณ์จริง E 3.1 เป็นผู้นำและผู้ตาม E3.2 ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง E3.3 ใช้สื่อและภาษาอย่างมีวิจารณญาณ E4.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ E4.2 การทำงานอย่างเป็นระบบไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา E5.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น C3.1 เป็นนักออกแบบและสร้างสรรค์ที่มีความสามารถสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ C4.1 เป็นนักสร้าง สรรค์และนักออกแบบที่มีเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน C4.2 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีจรรยาบรรณ C5.1 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีแนวทางเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน	นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ที่นักศึกษามีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถนำผลจากการฝึกปฏิบัติงานไปใช้ประกอบอาชีพได้ นักศึกษาได้บูรณาการความรู้จากการศึกษาตลอดหลักสูตรกับการปฏิบัติงานจริง มีการจัดทำโครงการ นำเสนอโครงการและ รายงานผลการปฏิบัติงานตามคำแนะนำของอาจารย์เทศและผู้ประกอบการ เพื่อให้ นักศึกษาเกิดทักษะองค์ความรู้ในวิชาชีพ ตลอดจนเป็นผู้ที่มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยมีระยะเวลาในการปฏิบัติงาน ไม่ต่ำกว่า 1 ภาคการศึกษา	CLO 1 แสดงกระบวนการปฏิบัติงานทัศนศิลป์และการออกแบบจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพโดยผู้เชี่ยวชาญ CLO 2 นำเสนอผลผลิตจากผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบส่วนบุคคล CLO 3 อธิบายทักษะที่จำเป็นของการเป็นผู้ประกอบการทางทัศนศิลป์และการออกแบบ

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32003904 การวิจัยสร้างสรรค์ ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 4(2-4-6)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอทางด้านศิลปะ ☒ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☒ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K2.4 ขั้นตอนและกระบวนการวิจัยทางทัศนศิลป์และการออกแบบ K3.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ K3.2 ใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ K3.3 ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ K4.2 ความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง K4.3 จรรยาบรรณวิชาชีพด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ K4.1 ความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการและวิชาชีพได้ K5.2 จำแนกประเด็นการศึกษาด้านพื้นที่ชุมชน Sp 2.1 การวางแผนการสร้างสรรค์ Sp 2.2 การวางแผนการออกแบบ Sp2.5 ออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการวิจัย Sp3.2 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp 3.3 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานสร้างสรรค์ Sp 3.4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp4.1 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp4.2 บูรณาการเชิงสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp5.1 ปฏิบัติงานและแก้ปัญหาทางงานในสถานการณ์จริง Ge2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี ในการสืบค้นข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางการสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge 2.2 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี ในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ	ศึกษาวิธีวิจัยสร้างสรรค์และ การออกแบบ สามารถ ประยุกต์ใช้ แนวคิด ทฤษฎี ทางศิลปะและงานออกแบบ โดยมีความสำคัญ แร่ง บันดาลใจในการสร้างงาน ศิลปะการปฏิบัติตามแนวคิด ของโครงการเพื่อสร้าง ผลงานศิลปะและการ ออกแบบ	CLO 1 <u>สืบค้น</u> ทบทวน วรรณกรรมและงานวิจัยที่ เกี่ยวข้อง ทางด้านทัศนศิลป์และ การออกแบบ CLO 2 <u>แสดงถึง</u> หลักการ กระบวนการวิจัยทางด้าน ทัศนศิลป์และการออกแบบ CLO 3 <u>ปฏิบัติ</u> การสร้างสร้งงาน ทัศนศิลป์และการออกแบบ CLO 4 <u>นำเสนอ</u> ผลงานโครงการ สร้างสร้งงานทัศนศิลป์และการ ออกแบบ

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
		Ge3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge4.1 ทักษะด้านมนุษยสัมพันธ์ มีปฏิสัมพันธ์ในสื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับผู้อื่น Ge 5.1 มีปฏิสัมพันธ์สื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพสามารถเข้าใจและเห็นอกเห็นใจผู้อื่น E 3.1 เป็นผู้นำและผู้ตาม E3.2 ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง E5.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น C3.1 เป็นนักออกแบบและสร้างสรรค์ที่มีความสามารถสื่อสารทางด้านภาษาไทยภาษาอังกฤษ C4.1 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน C4.2 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีจรรยาบรรณ		
32004905 ศิลปนิพนธ์ 7(2-10-9)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☐ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอทางด้านศิลปะ ☒ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม	K3.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสร้งงานทัศนศิลป์และการออกแบบ K3.2 ใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ K3.3 ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ K4.1 ความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการและวิชาชีพได้ K4.2 ความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง K4.3 จรรยาบรรณวิชาชีพด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ K4.4 กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา K5.1 วิเคราะห์แนวทางการเป็นผู้ประกอบการ K5.2 จำแนกประเด็นการศึกษาด้านพื้นที่ชุมชน	ปฏิบัติการสร้างงานศิลปะ และงานออกแบบจากแรงบันดาลใจ หรือประเด็นปัญหาของท้องถิ่นชุมชน โดยมีแนวคิด ทฤษฎี การสร้างงาน ตามแนวคิด โครงการสร้างงานศิลปะส่วนบุคคลหรือชุมชน	CLO 1 อธิบายแนวคิด แรงบันดาลใจในการสร้างงานศิลปะ และงานออกแบบได้ CLO 2 แสดงกระบวนการศึกษา และผลการวิจัยสำหรับการสร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบส่วนบุคคลหรือชุมชนได้ CLO 3 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์ และการออกแบบได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
	☒ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	Sp 3.1 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานสร้างสรรค์ Sp 3.2 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp 3.3 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานสร้างสรรค์ Sp 3.4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp 3.5 ประยุกต์ใช้การสื่อสารทางด้านภาษาไทยเพื่อการนำเสนอ งานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp 3.6 ประยุกต์ใช้การสื่อสารทางด้านภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนอ งานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp 4.1 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้าน ทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp 4.2 บูรณาการเชิงสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp5.1 ปฏิบัติงานและแก้ปัญหาในงานในสถานการณ์จริง Ge 3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge 3.2 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสืบค้น การวิจัยทาง ทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge 4.1 ทักษะด้านมนุษยสัมพันธ์ มีปฏิสัมพันธ์ในสื่อสารเพื่อทำงาน ร่วมกับผู้อื่น Ge 5.1 มีปฏิสัมพันธ์สื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี ประสิทธิภาพสามารถเข้าใจและเห็นอกเห็นใจผู้อื่น E 3.1 เป็นผู้นำและผู้ตาม E3.2 ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง E 3.3 ใช้สื่อและภาษาอย่างมีวิจารณญาณ E4.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์		

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
		E4.2 การทำงานอย่างเป็นระบบไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา E5.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น C3.1 เป็นนักออกแบบและสร้างสรรค์ที่มีความสามารถสื่อสารทางด้านภาษาไทยภาษาอังกฤษ C4.1 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน C4.2 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีจรรยาบรรณ C5.1 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีแนวทางเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน		
32034103 นิทรรศการศิลปะและการออกแบบ 4(1-6-5)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☐ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนองานด้านศิลปะ ☒ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☒ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K3.2 ใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ K3.3 ใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ K4.3 จรรยาบรรณวิชาชีพด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge4.1 ทักษะด้านมนุษยสัมพันธ์มีปฏิสัมพันธ์สื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพสามารถเข้าใจและเห็นอกเห็นใจผู้อื่น Ge 5.1 มีปฏิสัมพันธ์สื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพสามารถเข้าใจและเห็นอกเห็นใจผู้อื่น Sp3.1 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานสร้างสรรค์ Sp4.2 บูรณาการเชิงสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp5.1 ปฏิบัติงานและแก้ปัญหาในงานในสถานการณ์จริง E3.1 เป็นผู้นำและผู้ตาม E3.2 ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง E 3.3 ใช้สื่อและภาษาอย่างมีวิจารณญาณ E4.2 การทำงานอย่างเป็นระบบไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา	ประยุกต์ใช้แนวคิด รูปแบบ การจัดการวางแผน การจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์และงานออกแบบ การออกแบบ บูธแสดงผลผลิตภัณฑ์ชุมชน องค์กรณ์ การออกแบบ อีเว้นท์ การจัดแสดงสินค้า ภายในอาคาร กลางแจ้ง เพื่อการประชาสัมพันธ์และเผยแพร่ภาพลักษณ์สู่สาธารณะ	CLO 1 อธิบายแนวคิด รูปแบบ การออกแบบการจัดแสดงผลงาน ศิลปะและงานออกแบบสู่สาธารณะชนได้ CLO 2 จัดเตรียมและนำเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานทัศนศิลป์ งานออกแบบ และผลิตภัณฑ์สำหรับชุมชนได้ CLO 3 จัดแสดงนิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานด้านทัศนศิลป์ งานออกแบบ และผลิตภัณฑ์สำหรับชุมชนได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
		E5.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น C3.1 เป็นนักออกแบบและสร้างสรรค์ที่มีความสามารถสื่อสารทางด้าน ภาษาไทยภาษาอังกฤษ C4.2 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีจรรยาบรรณ C5.1 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีแนวทางเป็นเอกลักษณ์ เฉพาะตน		

วิชาเอกเลือก (ชุดวิชา)

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32023115 จิตรกรรมสีน้ำมัน 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี ☐ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K2.6 แนวคิด ทฤษฎีหลักการเพื่อสร้างผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน Ge 2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางการสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp 2.11 สร้างผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ C2.3 มีศิลปะนิสัยเป็นนักปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	เรียนรู้แนวคิดทฤษฎีหลักการ การเขียนภาพ ปฏิบัติการเขียนภาพ หนึ่งภาพทิวทัศน์และภาพคนเหมือนในรูปแบบเหมือนจริงด้วยเทคนิคสีน้ำมัน	CLO 1 อธิบายรูปแบบ เทคนิค วิธีการเขียนภาพด้วยเทคนิคสีน้ำมันได้ CLO 2 แสดงกระบวนการเขียนภาพสีน้ำมันนำเสนอผลงานการวาดภาพ หนึ่ง ภาพทิวทัศน์ ภาพคนเหมือนในรูปแบบเหมือนจริงได้ CLO 3 เลือกใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลได้
32023116 จิตรกรรมสีอะคริลิก 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี ☐ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K2.7 แนวคิด ทฤษฎีหลักการเพื่อสร้างผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก Ge 2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางการสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp 2.12 สร้างผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ C2.3 มีศิลปะนิสัยเป็นนักปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	เรียนรู้แนวคิดทฤษฎีหลักการ การเขียนภาพ ปฏิบัติการเขียนภาพ หนึ่งภาพทิวทัศน์และภาพคนเหมือนด้วยเทคนิคสีอะคริลิก	CLO 1 อธิบายรูปแบบ เทคนิค วิธีการเขียนภาพด้วยเทคนิคสีอะคริลิกได้ CLO 2 แสดงกระบวนการเขียนภาพสีอะคริลิก นำเสนอผลงานการวาดภาพ หนึ่ง ภาพทิวทัศน์ ภาพคนเหมือนได้ CLO 3 เลือกใช้เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32023117 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☒ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K2.11 ประยุกต์ใช้แนวคิดในการสร้างสรรค์งานศิลปะ เพื่อสร้างงานศิลปะร่วมสมัย Sp 2.1 การวางแผนการสร้างสรรค์ K3.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ k4.1 ความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการและวิชาชีพได้ K4.2 ความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง Sp 4.1 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ E4.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ C4.1 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน	บูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ใช้ความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาวัฒนธรรมสามารถสร้างแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานด้านจิตรกรรมที่สะท้อนแนวคิด รูปแบบทางศิลปะ ยอมรับและเห็นความสำคัญในจริยธรรมการสร้างสรรค์ เป็นนักสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน	CLO 1 อธิบายวิธีการ หลักการ แนวคิด ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมได้ CLO 2 แสดงกระบวนการการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ได้ CLO 3 ใช้ทักษะเพื่อการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมได้ถูกต้องตามหลักวิชา โดยยึดหลักการเคารพทรัพย์สินทางปัญญา
32023302 ประติมากรรม 2 มิติ 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี ☐ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K2.8 จำแนกรูปแบบ และเทคนิค วิธีการ แนวคิด ประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง Ge 2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี ในการสืบค้นข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางการสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp 2.13 การสร้างสรรค์ประติมากรรม 2 มิติ	ปฏิบัติการสร้างงานประติมากรรม หลักการ เทคนิค การปั้นโดยใช้วัสดุดินน้ำมันดินเหนียว จากหัวข้อที่กำหนดให้ตามรูปแบบงานประติมากรรมนูนต่ำ นูนสูง การทำพิมพ์ทุบพิมพ์ยาง และการหล่อผลงานด้วยวัสดุปูนซีเมนต์	CLO 1 รวบรวมประเมินข้อมูลสร้างผลงานประติมากรรมนูนต่ำนูนสูง CLO 2 ใช้ทักษะเพื่อการศึกษาคุณค่าวัสดุผลงานประติมากรรม CLO 3 ปฏิบัติงานประติมากรรม 2 มิติ จากหัวข้อที่กำหนดให้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32023303 ประติมากรรม 3 มิติ 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☐ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	K2.25 จำแนกรูปแบบ และเทคนิค วิธีการ แนวคิด ประติมากรรมลอยตัว Ge 2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี ในการสืบค้นข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางการสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp2.30 การสร้างผลงานประติมากรรม 3 มิติ	ปฏิบัติการสร้างงานประติมากรรม หลักการ เทคนิคการปั้นโดยใช้วัสดุดินน้ำมันดินเหนียวจากหัวข้อที่กำหนดแนวความคิด ตามรูปแบบงานประติมากรรมลอยตัว การทำพิมพ์หุบ พิมพ์ยางและการหล่อผลงานด้วยวัสดุปูนปลาสเตอร์ ปูนซีเมนต์ เรซิน วัสดุอื่น ๆ ที่มีความแข็งแรงและมีคุณค่า	CLO 1 อธิบายวิธีการ หลักการ แนวคิด ข้อมูลสร้างผลงานประติมากรรม3มิติได้ CLO 2 ใช้ทักษะเพื่อการศึกษาคุณค่า วัสดุผลงานประติมากรรม CLO 3 ปฏิบัติสร้างงานประติมากรรม 3 มิติจากหัวข้อที่กำหนดให้ได้
32023304 ประติมากรรม สร้างสรรค์ 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสถานการณ์จริงได้	K2.9 ประยุกต์ใช้รูปแบบ และเทคนิค วิธีการ แนวคิด เพื่อสร้างประติมากรรม K3.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge 2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี ในการสืบค้นข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางการสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge 3.2 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสืบค้น การวิจัยทางทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp 2.14 การสร้างผลงานประติมากรรมตามแนวความคิด Sp 3.5 ประยุกต์ใช้การสื่อสารทางด้านภาษาไทย เพื่อการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ	ปฏิบัติการงานประติมากรรม สร้างแบบจำลองจากหัวข้อที่กำหนดแนวความคิด หลักการ เทคนิคการปั้นการหล่อ ประกอบไม้ เชื่อมเหล็ก การขยายผลงานประติมากรรมด้วยวัสดุในการสร้างงานเพื่อให้เกิดคุณค่าและความงาม	CLO 1 สืบค้น รวบรวมประเมินข้อมูล สร้างผลงานประติมากรรมได้ CLO 2 ใช้ทักษะเพื่อการศึกษาคุณค่า ความงามรูปทรง วัสดุ แนวความคิดการสร้างผลงานประติมากรรม CLO 3 นำเสนอผลงานประติมากรรม

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32023601 ศิลปะสื่อผสม 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบเพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสถานการณ์จริงได้	K2.10 ประยุกต์ใช้สื่อ วัสดุเทคโนโลยี เทคนิคในงานศิลปะสื่อผสม K3.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสร้งงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge 2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางกาสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge 2.2 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp 3.3 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานสร้างสรรค์ E 3.3 ใช้สื่อและภาษาอย่างมีวิจารณญาณ C2.3 มีศิลปะนิสัยเป็นนักปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	บูรณาการความรู้เรื่องคุณสมบัติของวัสดุจากธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์ และผลผลิตทางวิทยาศาสตร์ ปฏิบัติการสร้างงานสื่อผสมตามหัวข้อให้เกิดความงามและมีสุนทรียภาพ	CLO 1 อธิบายความหมายและความสำคัญของ หลักการ แนวคิด ทฤษฎี ในการสร้างสร้งงานสื่อผสมได้ CLO 2 ใช้ทักษะทางศิลปกรรมเพื่อศึกษาคุณค่าของวัสดุและเทคนิค ในงานศิลปะสื่อผสมได้ CLO 3 ปฏิบัติการงานสื่อผสมตามหัวข้อที่กำหนด
32023602 ศิลปะร่วมสมัย 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☒ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม	K2.2 ประยุกต์ใช้แนวคิดทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ เพื่อการสร้างสร้งงานทัศนศิลป์และการออกแบบ K2.11 ประยุกต์ใช้แนวคิดในการสร้างสร้งงานศิลปะเพื่อสร้างงานศิลปะร่วมสมัย K3.2 ใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ K4.2 ความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคมภูมิปัญญาและวัฒนธรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง	ศึกษาความหมาย รูปแบบ วิธีการกำหนดแนวความคิดของศิลปะร่วมสมัย ปฏิบัติการสร้างงานในประเด็นทางสังคม วัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นถิ่นให้มีเอกภาพของรูปทรงและเนื้อหาทางศิลปะ	CLO 1 อธิบายความหมายและรูปแบบของงานศิลปกรรมร่วมสมัยได้ CLO 2 ปฏิบัติการสร้างงานศิลปะร่วมสมัย ให้สมบูรณ์ตามหลักการทฤษฎีทางศิลปะได้ CLO 3 นำเสนองานร่วมสมัยจากประเด็นด้านสังคมวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นบ้านตามหลักการสร้างสรรค์

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
	☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสถานการณ์จริงได้	Ge2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางทางสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge 3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp2.1 มีทักษะการวางแผนการสร้างสรรค์ Sp 3.5 ประยุกต์ใช้การสื่อสารทางด้านภาษาไทยเพื่อการนำเสนองานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp 4.1 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ E 3.3 ใช้สื่อและภาษาอย่างมีวิจารณญาณ C2.2 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C2.3 มีศิลปะนิสัยเป็นนักปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ C4.1 เป็นนักสร้าง สรรค์และนักออกแบบที่มีเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน		

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32023604 สื่อสมัยใหม่ในงานศิลปะ 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสถานการณ์จริงได้	K2.2 ประยุกต์ใช้แนวคิดทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ เพื่อการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์และการออกแบบ K2.10 ประยุกต์ใช้สื่อ วัสดุเทคโนโลยี เทคนิคในงานศิลปะสื่อผสม K3.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์และการออกแบบ K3.2 ใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge 2.2 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge 3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp 2.4 มีทักษะการจัดองค์ประกอบศิลป์ Sp 3.3 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานสร้างสรรค์ Sp 3.5 ประยุกต์ใช้การสื่อสารทางด้านภาษาไทย เพื่อการนำเสนองานทัศนศิลป์และการออกแบบ E 3.3 ใช้สื่อและภาษาอย่างมีวิจารณญาณ C2.3 มีศิลปะนิสัยเป็นนักปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	บูรณาการความรู้เรื่องสื่อสมัยใหม่ ประกอบด้วย แสง สี เสียง ภาพเคลื่อนไหว ปฏิบัติการสร้างงานสื่อผสม และงานศิลปะจัดวางให้มีความงามสอดคล้องกับแนวความคิด	CLO 1 อธิบายลักษณะ คุณค่า รูปแบบของสื่อสมัยใหม่ในงานศิลปะ ตลอดจนหลักการและแนวคิดของการสร้างสรรค์งานศิลปะสมัยใหม่ได้ CLO 2 ปฏิบัติการสร้างงานศิลปะร่วมสมัย จากสื่อสมัยใหม่ให้มีคุณค่าทางศิลปะได้ CLO 3 นำเสนอผลงานศิลปะสื่อสมัยใหม่

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32003908 ศิลปะกับชุมชน 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☒ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสถานการณ์จริงได้	K2.1 ความสามารถในการค้นคว้า K2.2 สามารถ รวบรวม และประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย K3.1 สามารถนำเนื้อหา หลักการ ทฤษฎีด้านศิลปะ เพื่อสร้างแนวความคิดใหม่ K4.1 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ K4.2 บูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการและวิชาชีพได้ Ge 2.1 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างผลงานศิลปกรรม Sp S1.1 รู้หลักการปฏิบัติและเข้าใจในงานด้านศิลปกรรม Sp 2.1 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างผลงานศิลปกรรม Sp 2.2 สามารถเลือกใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรมในการนำเสนอผลงาน Sp 3.1 ดำเนินการออกแบบและสร้างสรรค์ให้สมบูรณ์ตามหลักการทฤษฎีทางศิลปกรรม Sp 4.1 ปฏิบัติงานศิลปกรรมอย่างต่อเนื่องตามขั้นตอน E 3.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ E4.1 การทำงานอย่างเป็นระบบไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา	ศึกษาหาบริบทชุมชน การวิเคราะห์ความต้องการทางด้านศิลปะและการออกแบบในชุมชน การสร้างงานศิลปะและการออกแบบในชุมชนโดยกระบวนการมีส่วนร่วม	CLO 1 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางศิลปะเพื่อทำภาพร่างการสร้างงานศิลปะและการออกแบบโดยชุมชนมีส่วนร่วม CLO 2 สร้างงานศิลปะและการออกแบบร่วมกับชุมชนได้ CLO 3 นำเสนอผลงานศิลปะร่วมกับชุมชน

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32033210 ศิลปะดิจิทัล 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสถานการณ์จริงได้	K2.2 ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ เพื่อการสร้างสร้งงานทัศนศิลป์และการออกแบบ K2.17 จำแนกรูปแบบภาพประกอบ อินโฟกราฟิก คาแรคเตอร์ K2.18 ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการออกแบบกราฟิก K3.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสร้งงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge3.1 ลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp2.2 การวางแผนการออกแบบ Sp2.3 ออกแบบกราฟิกด้วยคอมพิวเตอร์ Sp2.22 ออกแบบภาพประกอบ อินโฟกราฟิก คาแรคเตอร์ Sp3.2 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ E3.1 ใช้สื่อและภาษาอย่างมีวิจารณญาณ C2.1 มีความซาบซึ้งยินดีและเห็นคุณค่าความงามด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล	ศึกษาแนวคิด และหลักการออกแบบ รูปแบบ ประเภท ภาพประกอบและศิลปะดิจิทัล อินโฟกราฟิก มาสคอต คาแรคเตอร์ดีไซน์ 2มิติ 3มิติ และปฏิบัติการออกแบบด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป	CLO 1 <u>ปรับใช้ความรู้</u> เพื่อศึกษาหลักการแนวคิด ทฤษฎี รูปแบบและประเภทของการออกแบบภาพประกอบและศิลปะดิจิทัล CLO 2 <u>ดำเนินการ</u> สร้างผลงานออกแบบตามหลักการทฤษฎีการออกแบบภาพประกอบและศิลปะดิจิทัล คาแรคเตอร์ดีไซน์ CLO 3 <u>เลือกใช้</u> วิธีการนำเสนอผลงานการออกแบบด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32033408 ภาพถ่ายเพื่องาน โฆษณา 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☒ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสถานการณ์จริงได้	K2.2 ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ เพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ K2.18 ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการออกแบบกราฟิก K2.19 จำแนกประเภท แนวคิด หลักการ ในการสร้างสรรค์ภาพถ่ายเพื่อการโฆษณา K3.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ K4.1 ความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการและวิชาชีพได้ออกแบบ Ge2.2 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี ในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp2.2 การวางแผนการออกแบบ Sp2.3 ออกแบบกราฟิกด้วยคอมพิวเตอร์ Sp2.23 สร้างสรรค์ภาพถ่ายสำหรับงานโฆษณา Sp3.2 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp3.4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องาน Sp4.1 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	ศึกษารูปแบบและหลักการโฆษณา ด้วยกระบวนการเทคนิค ของภาพถ่ายเชิงพาณิชย์ เพื่อปฏิบัติการถ่ายภาพประเภท ภาพบุคคล ภาพสินค้า ภาพสัตว์ ภาพบรรยากาศสิ่งแวดล้อม และการตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับงานโฆษณา	CLO 1 <u>ปรับใช้ความรู้</u> เพื่อศึกษาหลักการแนวคิด ทฤษฎี รูปแบบและประเภทของการถ่ายภาพบุคคล ภาพสินค้า สัตว์ สิ่งแวดล้อมได้ CLO 2 <u>ปฏิบัติการ</u> ถ่ายภาพภาพบุคคล ภาพสินค้า สัตว์ สิ่งแวดล้อม ตามหลักการได้ CLO 3 <u>ประยุกต์</u> การผลิตผลงาน โดยเลือกใช้วิธีการนำเสนอผลงานถ่ายภาพ และตกแต่งภาพถ่ายเพื่องานโฆษณาด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
		E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ E3.2 ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง E4.2 การทำงานอย่างเป็นระบบไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา C2.1 มีความซื่อสัตย์และเห็นคุณค่าความงามด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C4.2 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีจรรยาบรรณ		

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32033211 การออกแบบเรขศิลป์ สร้างสรรค์ 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรีศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☒ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสถานการณ์จริงได้	K2.1 อธิบายเนื้อหา หลักการ แนวคิด ด้านการออกแบบกราฟิก K2.2 ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ เพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ K2.4 ขั้นตอนและกระบวนการวิจัยทางทัศนศิลป์ และการออกแบบ K2.18 ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการออกแบบกราฟิก K2.20 ประยุกต์ใช้แนวคิด หลักการ ในการออกแบบเรขศิลป์ K3.2 ใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ K4.1 ความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการและวิชาชีพได้ Ge3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์ และการออกแบบ Ge4.1 ทักษะด้านมนุษยสัมพันธ์ มีปฏิสัมพันธ์ในสื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับผู้อื่น Sp2.2 การวางแผนการออกแบบ Sp2.3 ออกแบบกราฟิกด้วยคอมพิวเตอร์ Sp2.10 ปฏิบัติการออกแบบและสร้างสรรค์ศิลปะกับชุมชน โดยชุมชนมีส่วนร่วม Sp2.24 ออกแบบเรขศิลป์	ศึกษาประเภทของเรขศิลป์ แนวคิดการออกแบบ รูปแบบ ลวดลาย สืบค้นและรวบรวม ข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลและ ปฏิบัติการออกแบบตราสินค้า และเรขศิลป์สร้างสรรค์ การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ การส่งเสริมภาพลักษณ์ของ สินค้า งานบริการ หรือชุมชน โดยมีเอกลักษณ์เฉพาะตนของ องค์กร หรือชุมชน ด้วย โปรแกรมสำเร็จรูป	CLO 1 <u>ดำเนินการ</u> สร้างผลงานศิลปะโดยใช้ทักษะด้านการออกแบบตามหลักการแนวคิด และประเภทของการออกแบบเรขศิลป์ได้ CLO 2 <u>จำแนก</u> ขั้นตอนกระบวนการและเสนอแนวทางการนำเสนอผลงานด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปได้ CLO 3 <u>ประยุกต์ใช้</u> ศิลปะและเทคโนโลยีในการสร้างผลงานด้านการออกแบบที่มีลักษณะเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
		Sp3.2 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อ งานออกแบบ Sp3.4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องาน ออกแบบ Sp3.5 ประยุกต์ใช้การสื่อสารทางด้านภาษาไทย เพื่อนำเสนองานทัศนศิลป์และการออกแบบ S4.1 ร่างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมใน กิจกรรมส่งเสริมจริยธรรมการออกแบบและ สร้างสรรค์ E3.3 ใช้สื่อและภาษาอย่างมีวิจารณญาณ E4.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในจริยธรรมการ ออกแบบและสร้างสรรค์ C2.1 มีความซาบซึ้งยินดีและเห็นคุณค่าความงาม ด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C4.1 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีเป็น เอกลักษณ์เฉพาะตน		

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32033212 การออกแบบเรขศิลป์ บนบรรจุภัณฑ์ 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรีศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☒ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสถานการณ์จริงได้	K2.4 ขั้นตอนและกระบวนการวิจัยทางทัศนศิลป์และการออกแบบ K2.20 ประยุกต์ใช้แนวคิด หลักการ ในการออกแบบเรขศิลป์ K2.21 จำแนกรูปแบบ ประเภท เรขศิลป์บนบรรจุภัณฑ์ K3.2 ใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ K4.2 ความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง K4.3 ความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง Ge2.2 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี ในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge4.1 ทักษะด้านมนุษยสัมพันธ์ มีปฏิสัมพันธ์ในสื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับผู้อื่น Sp2.2 การวางแผนการออกแบบ Sp2.3 ออกแบบกราฟิกด้วยคอมพิวเตอร์ Sp2.10 ปฏิบัติการออกแบบและสร้างสรรค์ศิลปะกับชุมชน โดยชุมชนมีส่วนร่วม	ปฏิบัติการออกแบบลวดลายเรขศิลป์บนบรรจุภัณฑ์ หรือบรรจุภัณฑ์สิ่งแวดล้อม โดยจำแนกประเภทสินค้าและบริการ ประเภท รูปแบบสื่อสิ่งพิมพ์และออนไลน์ และออกแบบผลิตภัณฑ์อย่างบรรจุภัณฑ์ต้นแบบด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป เพื่อการส่งเสริมภาพลักษณ์ หรือเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ สินค้างานบริการองค์กร หรือชุมชน	CLO 1 <u>ดำเนินการ</u> สร้างผลงานศิลปะโดยใช้ทักษะด้านการออกแบบลวดลายสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อออนไลน์ ตามแนวคิด และประเภทของบรรจุภัณฑ์ได้ CLO 2 <u>จำแนก</u> ขั้นตอนกระบวนการ และเสนอแนวทางการนำเสนอผลงานด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปได้ CLO 3 <u>จำแนกรูปแบบ</u> ประเภท เรขศิลป์บนบรรจุภัณฑ์ โดยมีลักษณะเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
		Sp2.25 สร้างสรรค์เรขศิลป์บนบรรจุภัณฑ์ Sp3.2 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp3.4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp3.5 ประยุกต์ใช้การสื่อสารทางด้านภาษาไทยเพื่อการนำเสนองานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp3.6 ประยุกต์ใช้การสื่อสารทางด้านภาษาอังกฤษเพื่อการนำเสนองานทัศนศิลป์และการออกแบบ S4.2 บูรณาการเชิงสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ E3.3 ใช้สื่อและภาษาอย่างมีวิจารณญาณ E4.2 ทำงานอย่างเป็นระบบไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา C2.2 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C2.3 มีศิลปะนิสัย เป็นนักปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ C4.2 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีจรรยาบรรณ		

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32033507 หลักการภาพยนตร์ 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสถานการณ์จริงได้	K2.23 จำแนกประเภทและอุปกรณ์ในการถ่ายภาพยนตร์ K3.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสร้งงานทัศนศิลป์และการออกแบบ K3.2 ใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี ในการสืบค้นข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางการสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge2.2 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี ในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge 3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อกาสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp2.15 ปฏิบัติการนำเสนอภาพยนตร์และบทสารคดีตามการวิเคราะห์ Sp 3.2 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp 3.4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp 3.5 ประยุกต์ใช้การสื่อสารทางด้านภาษาไทย เพื่อการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ E3.2 ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง C2.1 มีความซื่อสัตย์และเห็นคุณค่าความงามด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล	ศึกษาความหมายและหลักการผลิตภาพยนตร์ 3P ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ ศึกษาประเภทของภาพยนตร์ และแพลตฟอร์มสตรีมมิงออนไลน์ ศึกษาภาพยนตร์หรือบทภาพยนตร์ที่สนใจ และนำเสนอผลการศึกษาภาพยนตร์หรือบทภาพยนตร์	CLO 1 อธิบายความรู้ประวัติศาสตร์และหลักการการผลิตภาพยนตร์ได้ CLO 2 จำแนกภาพยนตร์ และประเภทของภาพยนตร์เพื่อเป็นแนวทางในการผลิตภาพยนตร์ได้ CLO 3 นำเสนอผลการศึกษาภาพยนตร์หรือบทภาพยนตร์ได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32033508 การเขียนบทและการเตรียมการผลิตภาพยนตร์ 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสถานการณ์จริงได้	K1.1 ความรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม K1.20 หลักการภาพยนตร์ K1.22 หลักการ แนวคิดการเขียนบทภาพยนตร์และบทสารคดี K2.23 จำแนกประเภทและอุปกรณ์ในการถ่ายทำภาพยนตร์ Ge1.1 สืบค้น รวบรวม นำเสนอข้อมูล Ge1.2 สื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป Ge2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี ในการสืบค้นข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางการสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge2.2 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี ในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp1.10 ปฏิบัติการวิเคราะห์บทภาพยนตร์และบทสารคดี Sp2.2 การวางแผนการออกแบบ Sp2.16 ปฏิบัติการการเขียนบทและการเตรียมการผลิตภาพยนตร์ Sp2.17 การเตรียมบทสำหรับการผลิตภาพยนตร์ E1.1 หมั่นศึกษาและฝึกปฏิบัติงานด้วยตนเอง E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์	เรียนรู้หลักการ แนวคิดการเขียนบทภาพยนตร์และบทสารคดี การหาประเด็นองค์ประกอบของบท การพัฒนาบทด้วยการประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ และการวางแผนก่อนการผลิต	CLO 1 อธิบายหลักการ แนวคิดการเขียนบทภาพยนตร์และบทสารคดี การหาประเด็น CLO 2 นำเสนอภาพยนตร์หรือบทสารคดี CLO 3 ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์เพื่อการเตรียมบทสำหรับภาพยนตร์หรือบทสารคดี

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
		C1.1 ยอมรับจดจำรับฟังอย่างตั้งใจ C1.2 มีส่วนร่วมและกระตือรือร้นในการทำกิจกรรม C1.3 นำเสนอผลงานอย่างมั่นใจ C2.1 มีความซาบซึ้งยินดีและเห็นคุณค่าความงาม ด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสา C2.2 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ ผลงานด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C2.3 มีศิลปะนิสัย เป็นนักปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์ และการออกแบบ		

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32033509 การถ่ายทำภาพยนตร์เบื้องต้น 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☐ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสถานการณ์จริงได้	K1.20 หลักการภาพยนตร์ K1.22 หลักการแนวคิดการเขียนบทภาพยนตร์และบทสคริปต์ K2.23 จำแนกประเภทและอุปกรณ์ในการถ่ายทำภาพยนตร์ K1.24 หลักการตัดต่อภาพยนตร์ K2.23 จำแนกประเภทของภาพยนตร์ Ge1.1 สืบค้น รวบรวม นำเสนอข้อมูล Ge1.2 สื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป Sp1.11 ปฏิบัติการถ่ายทำภาพยนตร์ Sp1.12 ปฏิบัติการตัดต่อภาพยนตร์เบื้องต้น Sp2.2 การวางแผนการออกแบบ Sp2.17 การเตรียมบทสำหรับการผลิตภาพยนตร์ E1.1 หมั่นศึกษาและฝึกปฏิบัติงานด้วยตนเอง E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรม ส่งเสริมจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ C1.1 ยอมรับจุดจํารับฟังอย่างตั้งใจ C1.2 มีส่วนร่วมและกระตือรือร้นในการทำกิจกรรม C1.3 นำเสนอผลงานอย่างมั่นใจ C2.1 มีความซื่อสัตย์และเห็นคุณค่าความงามด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C2.2 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C2.3 มีศิลปะนิสัย เป็นนักปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	เรียนรู้เทคนิคในการใช้กล้องและอุปกรณ์ ประกอบในการผลิตภาพยนตร์ ปฏิบัติการถ่ายทำภาพยนตร์อย่างง่าย การตัดต่อภาพการทำหัวเรื่อง การบันทึกเสียงประกอบ	CLO 1 สามารถเลือกใช้อุปกรณ์ในการผลิตภาพยนตร์ได้อย่างเหมาะสม CLO 2 เตรียมการผลิตภาพยนตร์อย่างเป็นระบบ CLO 3 สามารถแก้ไขปัญหาระหว่างการผลิตภาพยนตร์ได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32033511 การติดต่อและเทคนิคพิเศษเพื่อการผลิตภาพยนตร์ 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☒ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสถานการณ์จริงได้	K1.20 หลักการภาพยนตร์ K1.24 หลักการติดต่อภาพยนตร์ K2.24 ประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในติดต่อภาพยนตร์ Ge1.1 สืบค้น รวบรวม นำเสนอข้อมูล Ge1.2 สื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป Ge2.2 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี ในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp1.12 ปฏิบัติการติดต่อภาพยนตร์เบื้องต้น Sp2.2 การวางแผนการออกแบบ Sp2.29 ปฏิบัติการติดต่อภาพยนตร์และเทคนิคพิเศษ E1.1 หมั่นศึกษาและฝึกปฏิบัติงานด้วยตนเอง E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ C1.1 ยอมรับจดจำรับฟังอย่างตั้งใจ C1.2 มีส่วนร่วมและกระตือรือร้นในการทำกิจกรรม C1.3 นำเสนอผลงานอย่างมั่นใจ C2.1 มีความซื่อสัตย์และเห็นคุณค่าความงามด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C2.2 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล	ศึกษาศิลปะและเทคนิคการติดต่อภาพยนตร์ การแก้ไขปัญหาทางเทคนิคในภาพและเสียง การปรับแต่งสี การใช้ภาพคอมพิวเตอร์กราฟิกประกอบ การจัดเตรียมและปฏิบัติงาน การติดต่อภาพยนตร์	CLO 1 อธิบายวิธีการ หลักการ แนวคิด ในการการติดต่อและเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์ได้ CLO 2 แสดงกระบวนการขั้นตอนหลังการผลิต (Pos-Production) และนำเสนอผลงานได้ CLO 3 วิเคราะห์การติดต่อและเทคนิคพิเศษในงานภาพยนตร์ได้ถูกต้องตามหลักวิชา โดยยึดหลักการเคารพทรัพย์สินทางปัญญา

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
		C2.3 มีศิลปะนิสัย เป็นนักปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ K3.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสร้งงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp3.2 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp3.4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ E3.2 ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง		

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32043501 การพัฒนาเนื้อดินปั้นใน ท้องถิ่น 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อ การศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับ สากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะ ศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสาร ทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☒ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการ ออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสถานการณ์ จริงได้	K2.3 ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ เพื่อสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ K2.12 จำแนกคุณสมบัติทางกายภาพ คุณสมบัติ ทางเคมีของเนื้อดินในท้องถิ่น K3.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ K4.2 ความรู้ในทางศิลปะ ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคมภูมิปัญญาและ วัฒนธรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง K4.3 จรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ K4.4 กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา Ge 2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี ในการสืบค้นข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางการสร้างผลงานทัศนศิลป์และการ ออกแบบ Sp 2.18 การพัฒนาเนื้อดินปั้นในท้องถิ่น Sp 3.4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องาน ออกแบบ Sp 4.2 บูรณาการเชิงสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และ การออกแบบ E3.2 ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง E4.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในจริยธรรมการ ออกแบบและสร้างสรรค์	ศึกษาประเภทของเนื้อดินปั้น คุณสมบัติและองค์ประกอบแร่ธาตุในดินได้ ธาตุในดิน สูตรผสมเนื้อดินปั้น และกระบวนการพัฒนาเนื้อดิน ปั้นในท้องถิ่น	CLO 1 อธิบายประเภทดินปั้น คุณสมบัติ และองค์ประกอบของแร่ธาตุในดินได้ CLO 2 จำแนกคุณสมบัติทางกายภาพ และทางเคมีของดินปั้นในท้องถิ่นได้ CLO 3 นำเสนอผลการทดลอง กระบวนการพัฒนาเนื้อดินปั้นในท้องถิ่นได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
		E4.2 การทำงานอย่างเป็นระบบไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา C3.1 เป็นนักออกแบบและสร้างสรรค์ที่มีความสามารถสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ C4.1 เป็นนักสร้าง สรรค์และนักออกแบบที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน C4.2 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีจรรยาบรรณ		

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32043502 การออกแบบ เครื่องปั้นดินเผา 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☒ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสถานการณ์จริงได้	K2.3 ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ เพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนกรรม K2.13 ประยุกต์ใช้แนวคิด รูปแบบ กระบวนการ การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา K3.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ K4.2 ความรู้ในทางศิลปะ ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคมภูมิปัญญาและวัฒนธรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง K4.3 จรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ K4.4 กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา Ge 2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยี ในการสืบค้นข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางการสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp 2.2 การวางแผนการออกแบบ Sp 2.9 ปฏิบัติการออกแบบงานทัศนกรรม Sp 2.19 การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา Sp 3.4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp 4.2 บูรณาการเชิงสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	ศึกษาประวัติเครื่องปั้นดินเผา การเตรียมเนื้อดินปั้น การขึ้นรูป การตกแต่งผลงานก่อนเผา การเคลือบ การเผาด้วยเตาเผาแบบดั้งเดิมและแบบร่วมสมัย และการตกแต่งผลงานหลังเผา	CLO 1 อธิบายความสำคัญในขั้นตอนการผลิตเครื่องปั้นดินเผาแบบดั้งเดิมและแบบร่วมสมัยได้ CLO2 แสดงขั้นตอนการออกแบบและผลิตเครื่องปั้นดินเผาได้ CLO 3 นำเสนอผลงานการผลิตเครื่องปั้นดินเผาแบบดั้งเดิมและแบบร่วมสมัยได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
		E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ E3.2 ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง E4.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ E4.2 การทำงานอย่างเป็นระบบไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา C2.1 มีความซาบซึ้งยินดีและเห็นคุณค่าความงามด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C2.2 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C2.3 มีศิลปะนิสัย เป็นนักปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ C3.1 เป็นนักออกแบบและสร้างสรรค์ที่มีความสามารถสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ C4.1 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน C4.2 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีจรรยาบรรณ		

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32043503 เตาและการเผา เครื่องปั้นดินเผา 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☒ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสถานการณ์จริงได้	K2.12 จำแนกคุณสมบัติทางกายภาพ คุณสมบัติทางเคมีของเนื้อดินในท้องถิ่น K2.13 ประยุกต์ใช้แนวคิดรูปแบบ กระบวนการ การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา K3.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ K4.2 ความรู้ในทางศิลปะ ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคมภูมิปัญญาและวัฒนธรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง K4.3 จรรยาบรรณวิชาชีพ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ K4.4 กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา Sp 2.26 การออกแบบและผลิตเตาเผาแบบใช้ฟืนเป็นเชื้อเพลิง Sp 3.4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องานออกแบบ Sp 4.2 บุรณาการเชิงสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ E3.2 ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง E4.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์	ศึกษาประเภทและคุณสมบัติของเตาเผา กระบวนการเผาไหม้แบบสมบูรณ์ กระบวนการเผาไหม้แบบไม่สมบูรณ์ การออกแบบและผลิตเตาเผาโดยใช้วัตถุดิบในท้องถิ่น	CLO 1 อธิบาย ประเภท รูปแบบ คุณสมบัติ ขั้นตอน การเผางานเครื่องปั้นดินเผา ประเภท คุณสมบัติของเตาเผาได้ CLO 2 แสดงขั้นตอนการออกแบบและการผลิตเตาเผาได้ CLO 3 วิเคราะห์ประสิทธิภาพของการออกแบบและผลิตเตาเผาได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
		E4.2 การทำงานอย่างเป็นระบบไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา C2.1 มีความซาบซึ้งในคุณค่าความงามด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C2.2 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C2.3 มีศิลปะนิสัยเป็นนักปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบและเห็น C3.1 เป็นนักออกแบบและสร้างสรรค์ที่มีความสามารถสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ C4.1 เป็นนักสร้าง สรรค์และนักออกแบบที่มีเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน C4.2 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีจรรยาบรรณ		

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32043601 สีครามและสีธรรมชาติ 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรีศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☐ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสถานการณ์จริงได้	K2.3 ประยุกต์ใช้แนวคิดทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ เพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนกรรม K2.14 จำแนกคุณสมบัติขั้นตอนการย้อมด้วยสีธรรมชาติ Ge2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางกาสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge2.2 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp2.2 มีทักษะการวางแผนการ ออกแบบ Sp2.4 มีทักษะการจัดองค์ประกอบศิลป์ Sp2.20 การย้อมสีครามและสีธรรมชาติ E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ C2.1 มีความซาบซึ้งยินดีคุณค่าความงามด้าน C2.2 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C2.3 มีศิลปะนิสัยเป็นนักปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	ศึกษาประวัติศาสตร์สิ่งทอและการย้อมสีธรรมชาติ เรียนรู้เทคนิคการย้อมร้อน เทคนิคการย้อมเย็น สารช่วยติดสี ปฏิบัติการสร้างสรรค์ลวดลายผ้าจากสีครามและสีธรรมชาติ	CLO 1 อธิบายประวัติศาสตร์สิ่งทอและการย้อมสีได้ CLO 2 เตรียมกระบวนการย้อมเย็น ย้อมร้อนด้วยสีครามและสีธรรมชาติได้ CLO 3 นำเสนอผลผลิตจากการสร้างสรรค์ลายผ้าจากสีครามและสีธรรมชาติได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32043602 สิ่งทอพื้นบ้าน 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☐ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☐ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสถานการณ์จริงได้	K2.3 ประยุกต์ใช้แนวคิดทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ เพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนกรรม K2.15 ประยุกต์ใช้เทคนิค วัสดุ ในการทอผ้า K2.16 ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎี หลักการ รูปแบบ เพื่อออกแบบและสร้างสรรค์ร่วมกับชุมชน Ge2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางกาสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge2.2 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการนำเสนอผลงาน ทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp2.21 การทอผ้าพื้นบ้าน E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมส่งเสริมจริยธรรมการออกแบบและสร้างสรรค์ C2.1 มีความซาบซึ้งยินดีคุณค่าความงามด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C2.2 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C2.3 มีศิลปะนิสัยเป็นนักปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	ศึกษาเส้นใย เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์การทอผ้าพื้นบ้าน ปฏิบัติการกระบวนการทอผ้าพื้นบ้าน	CLO 1 เปรียบเทียบกระบวนการทอผ้าพื้นบ้านในด้านเทคนิคได้ CLO 2 นำเสนอผลการสร้างสรรค์ผ้าทอด้วยเทคนิคพื้นบ้านได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
32043603 การออกแบบเครื่อง แต่งกาย 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☒ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสถานการณ์จริงได้	K2.26 แนวคิด ทฤษฎี หลักการกระบวนการ เพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย K3.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ K3.2 ใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ K4.1 ความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการและวิชาชีพได้ K4.2 ความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคมภูมิปัญญาและวัฒนธรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง Ge2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางกาสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge2.2 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อกาสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge4.1 ทักษะด้านมนุษยสัมพันธ์มีปฏิสัมพันธ์สื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพสามารถเข้าใจและเห็นอกเห็นใจผู้อื่น Sp2.2 มีทักษะการวางแผนการ ออกแบบ Sp2.27 การออกแบบเครื่องแต่งกาย	ศึกษาทฤษฎี หลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย ประเภทของเครื่องแต่งกาย วัสดุสิ่งทอ แนวโน้มเครื่องแต่งกาย การสร้างแรงบันดาลใจในการออกแบบ จรรยาบรรณของนักออกแบบ ปฏิบัติการวาดภาพคนเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย ปฏิบัติการออกแบบลายผ้าด้วยคอมพิวเตอร์ ปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกายและสร้างต้นแบบ การนำเสนอผลงาน	CLO 1 ปรับใช้ความรู้ด้านงานออกแบบพื้นฐานได้ CLO 2 จำแนกลายผ้า เครื่องแต่งกายได้ CLO 3 นำเสนอผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกาย

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
		Sp3.2 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อ งานออกแบบ Sp3.4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องาน ออกแบบ Sp3.5 ประยุกต์ใช้การสื่อสารทางด้านภาษาไทย เพื่อนำเสนองานทัศนศิลป์ และการออกแบบ Sp4.1 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp4.2 บูรณาการเชิงสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และ การออกแบบ E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมใน กิจกรรมส่งเสริมจริยธรรมการออกแบบและ สร้างสรรค์ E3.3 ใช้สื่อและภาษาอย่างมีวิจารณญาณ E4.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในจริยธรรมการ ออกแบบและสร้างสรรค์ E4.2 ทำงานอย่างเป็นระบบไม่ละเมิดทรัพย์สิน ทางปัญญา C2.1 มีความซาบซึ้งยินดีคุณค่าความงามด้าน ศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C2.2 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ ผลงานด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C2.3 มีศิลปะนิสัยเป็นนักปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์ และการออกแบบ		

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
		C3.1 เป็นนักออกแบบและสร้างสรรค์ที่มีความสามารถสื่อสารทางด้านภาษาไทย ภาษาอังกฤษ C4.1 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน		
32043604 การออกแบบผลิตภัณฑ์ สิ่งทอ 3(1-4-4)	☐ PLO 1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO 2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO 3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☒ PLO 4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☐ PLO 5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสถานการณ์จริงได้	K2.27 แนวคิด ทฤษฎี หลักการกระบวนการ เพื่อการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ K3.1 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบ K3.2 ใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารทางทัศนศิลป์และการออกแบบ K4.1 ความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการและวิชาชีพได้ K4.2 ความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคมภูมิปัญญาและวัฒนธรรมและศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง Ge2.1 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล เพื่อเป็นแนวทางการสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge2.2 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการนำเสนอผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบ Ge3.1 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษในงานทัศนศิลป์และการออกแบบ	ศึกษาหลักการ ทฤษฎีการสร้างแนวคิดที่ใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ ปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ ปฏิบัติการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ ปฏิบัติการวิเคราะห์และประมวลผลการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ การนำเสนอผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ	CLO 1 ปรับใช้ความรู้ด้านงานออกแบบพื้นฐานได้ CLO 2 จำแนกประเภทผลิตภัณฑ์สิ่งทอได้ CLO 3 นำเสนอผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอได้

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
		Ge4.1 ทักษะด้านมนุษยสัมพันธ์มีปฏิสัมพันธ์ สื่อสารเพื่อทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี ประสิทธิภาพสามารถเข้าใจและเห็นอกเห็นใจผู้อื่น Sp2.2 มีทักษะการวางแผนการ ออกแบบ Sp2.28 ออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ Sp3.2 วางแผนการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อ งานออกแบบ Sp3.4 ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่องาน ออกแบบ Sp3.5 ประยุกต์ใช้การสื่อสารทางด้านภาษาไทย เพื่อนำเสนองานทัศนศิลป์ และการออกแบบ Sp4.1 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ Sp4.2 บูรณาการเชิงสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์และ การออกแบบ E2.1 มีความกระตือรือร้นในการมีส่วนร่วมใน กิจกรรมส่งเสริมจริยธรรมการออกแบบและ สร้างสรรค์ E3.3 ใช้สื่อและภาษาอย่างมีวิจารณญาณ E4.1 ยอมรับและเห็นความสำคัญในจริยธรรมการ ออกแบบและสร้างสรรค์ E4.2 การทำงานอย่างเป็นระบบไม่ละเมิดทรัพย์สิน ทางปัญญา		

รายวิชา	สนับสนุน PLO	จำแนกตาม Bloom's taxonomy	คำอธิบายรายวิชา	CLOs ของรายวิชา
		C2.1 มีความซาบซึ้งยินดีคุณค่าความงามด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C2.2 สร้างแนวทางการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปกรรมท้องถิ่นและสากล C2.3 มีศิลปะนิสัยเป็นนักปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ C3.1 เป็นนักออกแบบและสร้างสรรค์ที่มีความสามารถสื่อสารทางด้านภาษาไทยภาษาอังกฤษ C4.1 เป็นนักสร้างสรรค์และนักออกแบบที่มีเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน		

3. โครงสร้างหลักสูตรและรายวิชาในหลักสูตร

3.1 โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

หมวดวิชา	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ ปริญญาตรี พ.ศ. 2565 (4 ปี) (หน่วยกิต)	โครงสร้าง หลักสูตร (หน่วยกิต)
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 24	ไม่น้อยกว่า 24
1.1 รายวิชาบังคับ		9
1.2 รายวิชาเลือก		ไม่น้อยกว่า 15
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า 72	ไม่น้อยกว่า 90
2.1 กลุ่มวิชาแกน		16
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ		45
2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก		ไม่น้อยกว่า 12
2.4 กลุ่มวิชาวิจัยและศิลปนิพนธ์		11
2.5 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา		ไม่น้อยกว่า 6
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6	ไม่น้อยกว่า 6
รวมหน่วยกิต ตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 120	ไม่น้อยกว่า 120

3.2 รายวิชาในหลักสูตร

1) ความหมายของรหัสวิชา

รหัสวิชาประกอบด้วยเลข 8 หลัก แต่ละหลักมีความหมายดังนี้

- หลักที่ 1 หมายถึง รหัสคณะ
- หลักที่ 2 - 4 หมายถึง ภาควิชา
- หลักที่ 5 หมายถึง ระดับความยากง่ายหรือชั้นปีที่จัดให้เรียน
- หลักที่ 6 หมายถึง กลุ่มเนื้อหาวิชาในภาควิชา
- หลักที่ 7 - 8 หมายถึง ลำดับที่ของรายวิชาในกลุ่มเนื้อหาวิชา

2) รายวิชาตามโครงสร้างของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ (ฉบับปรับปรุง) พ.ศ. 2568

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร เรื่อง การจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต

2.1 กลุ่มวิชาแกน 16 หน่วยกิต

32011105	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ	3(3-0-6)
32011106	มรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรม	3(1-4-4)
32003904	การสัมมนาทางทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(1-4-4)
32013305	สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์	3(2-2-5)
32034103	นิทรรศการศิลปะและการออกแบบ	4(1-6-5)

2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ 45 หน่วยกิต

32021108	วาดเส้นเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(1-4-4)
32021506	องค์ประกอบศิลป์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(1-4-4)
32031201	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(1-4-4)
32021109	กายวิภาคเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(1-4-4)
32022125	จิตรกรรม	3(1-4-4)
32022307	ประติมากรรม	3(1-4-4)
32032218	การออกแบบกราฟิก	3(1-4-4)
32042111	หัตถกรรมพื้นบ้าน	3(1-4-4)
32002107	การสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(2-2-5)
32002108	แนวทางการเป็นผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(1-4-4)
32022703	วาดเส้นเชิงพาณิชย์	3(1-4-4)
32022704	ประติมากรรมเพื่องานพาณิชย์	3(1-4-4)
32032404	ศิลปะภาพถ่ายและสื่อมัลติมีเดียเบื้องต้น	3(1-4-4)
32042112	หัตถกรรมเชิงพาณิชย์	3(1-4-4)
32003102	การจัดการทรัพย์สินทางปัญญาด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(1-4-4)

2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก นักศึกษาเลือกเรียนชุดวิชาใดวิชาหนึ่ง ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

ชุดวิชาทัศนศิลป์

วิชาเอกจิตรกรรม

32023115	จิตรกรรมสีน้ำมัน	3(1-4-4)
32023116	จิตรกรรมสีอะคริลิก	3(1-4-4)
32023117	จิตรกรรมสร้างสรรค์	3(1-4-4)
32003908	ศิลปะกับชุมชน	3(1-4-4)

วิชาเอกประติมากรรม

32023302	ประติมากรรม 2 มิติ	3(1-4-4)
32023303	ประติมากรรม 3 มิติ	3(1-4-4)
32023304	ประติมากรรมสร้างสรรค์	3(1-4-4)
32003908	ศิลปะกับชุมชน	3(1-4-4)

วิชาเอกสื่อผสม

32023601	ศิลปะสื่อผสม	3(1-4-4)
32023602	ศิลปะร่วมสมัย	3(1-4-4)
32023604	สื่อสมัยใหม่ในงานศิลปะ	3(1-4-4)
32003908	ศิลปะกับชุมชน	3(1-4-4)

ชุดวิชาการออกแบบ**วิชาเอกออกแบบกราฟิก**

32033210	ศิลปะดิจิทัล	3(1-4-4)
32033408	ภาพถ่ายเพื่องานโฆษณา	3(1-4-4)
32033211	การออกแบบเรขศิลป์สร้างสรรค์	3(1-4-4)
32033212	การออกแบบเรขศิลป์บนบรรจุภัณฑ์	3(1-4-4)

วิชาเอกออกแบบสื่อมัลติมีเดีย

32033507	หลักการภาพยนตร์	3(1-4-4)
32033508	การเขียนบทและการเตรียมการผลิตภาพยนตร์	3(1-4-4)
32033509	การถ่ายทำภาพยนตร์เบื้องต้น	3(1-4-4)
32033511	การตัดต่อและเทคนิคพิเศษเพื่อการผลิตภาพยนตร์	3(1-4-4)

วิชาเอกออกแบบเครื่องปั้นดินเผา

32043501	การพัฒนาเนื้อดินปั้นในท้องถิ่น	3(1-4-4)
32043502	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา	3(1-4-4)
32043503	เตาและการเผาเครื่องปั้นดินเผา	3(1-4-4)
32003908	ศิลปะกับชุมชน	3(1-4-4)

วิชาเอกออกแบบสิ่งทอ

32043601	สีครามและสีธรรมชาติ	3(1-4-4)
32043602	สิ่งทอพื้นบ้าน	3(1-4-4)
32043603	การออกแบบเครื่องแต่งกาย	3(1-4-4)
32043604	การออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ	3(1-4-4)

2.4 กลุ่มวิชาวิจัยและศิลปนิพนธ์ 11 หน่วยกิต

32003909	การวิจัยสร้างสรรค์ทัศนศิลป์และการออกแบบ	4(2-4-6)
32004905	ศิลปนิพนธ์	7(2-10-9)

2.5 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

32003801	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ	1(90)
32004801	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ	5(450)
32004802	สหกิจศึกษาทัศนศิลป์และการออกแบบ	6(540)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี

ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาของหลักสูตร

3.3 คำอธิบายรายวิชา

1) คำอธิบายรายวิชา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร เรื่อง การจัดการเรียนการสอน หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2) คำอธิบายรายวิชาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ (ฉบับปรับปรุง) พ.ศ.2568

2.1 คำอธิบายรายวิชาเอกบังคับ

32011105 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ 3(3-0-6)

History of Arts and Design

ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ ทั้งตะวันออกและตะวันตก วิเคราะห์อิทธิพลจากสภาพเศรษฐกิจ สังคม การเมืองการปกครอง ที่มีผลต่อวิวัฒนาการของแนวคิดการสร้างงานศิลปะในแต่ละยุคสมัย

Study the history of art and design from both Eastern and Western perspectives. Analyze the influence of economic, social, and political conditions on the evolution of artistic concepts and practices across different periods.

32021108 วาดเส้นเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ 3(1-4-4)

Drawing for Visual Arts and Design

เรียนรู้หลักการวาดเส้น ศิลปะร่วมสมัยฝึกปฏิบัติการวาดเส้นพื้นฐานการวาดเส้นรูปทรงเรขาคณิตวาดเส้นหุ่นนิ่ง และวาดเส้นทัศนียภาพเพื่อสร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ

Learn the principles of drawing in contemporary art. Practice basic drawing, geometric forms, still life, and perspective drawing for visual arts and design.

32021506 องค์ประกอบศิลป์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ 3(1-4-4)
Composition for Visual Arts and Design
ศึกษาทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ทัศนธาตุ จุด เส้น สี รูปร่างรูปทรง
ที่ว่าง เอกภาพ ดุลยภาพ จังหวะ สัดส่วน ปฏิบัติการสร้างสรรคจากหัวข้อที่กำหนดฟังการวิจารณ์
เป็นรายกลุ่มและรายบุคคล

Study the theories of composition, focusing on visual elements such as points, lines, colors, shapes, forms, space, unity, balance, rhythm, and proportion. Practice creating works based on assigned topics and participate in group and individual critiques.

32011106 มรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรม 3(1-4-4)
Arts Cultural Heritage
ศึกษาคุณค่า ความสำคัญ แนวคิด รูปแบบ วิธีการ ของมรดก
ภูมิปัญญาทางศิลปกรรม ด้าน จิตรกรรม ประติมากรรม หัตถกรรม และงานออกแบบ ในวิถีชีวิตชุมชน
แอ่งอารยธรรมสกลนคร

Study the values, significance, concepts, forms, and methods of artistic cultural heritage in painting, sculpture, handicrafts, and design, reflecting the way of life in the Sakon Nakhon cultural basin.

32031201 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ 3(1-4-4)
Computers for Visual Arts and Design
เรียนรู้หลักการทำงานคอมพิวเตอร์ และหลักการออกแบบกราฟิก
รูปแบบ ประเภท และเทคนิคการออกแบบผลงานด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป สำหรับการสื่อสารและ
นำเสนอผลงาน

Learn the principles of computer operations and graphic design, including formats, types, and techniques for creating works using software applications for communication and presentation purposes.

32021109 กายวิภาคเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ 3(1-4-4)

Anatomy for Visual Arts and Design

เรียนรู้เกี่ยวกับโครงสร้างของมนุษย์ สัตว์ ระบบกระดูก ระบบกล้ามเนื้อ
สัดส่วน และการเคลื่อนไหว สร้างงานกายวิภาคตามหลักการเพื่องานทัศนศิลป์และงานออกแบบ

Learn the structures of humans and animals, focusing on skeletal and muscular systems, proportions, and movements. Apply anatomical principles to create works in visual arts and design.

32022125 จิตรกรรม 3(1-4-4)

Painting

เรียนรู้หลักทฤษฎีสี ศิลปะร่วมสมัย ฝึกปฏิบัติการเขียนภาพด้วย
เทคนิคสีน้ำ การเขียนภาพหุ่นนิ่งทิวทัศน์และภาพคนเหมือน

Learn color theory and contemporary art. Practice painting with watercolor techniques, focusing on still life, landscapes, and portraiture.

32022307 ประติมากรรม 3(1-4-4)

Sculpture

ศึกษาประวัติศาสตร์งานประติมากรรมสากลและไทย หลักการ
อุปกรณ์เครื่องมือการสร้างงานประติมากรรม ปฏิบัติงานประติมากรรมจากแบบที่กำหนดให้รูปแบบ
งานประติมากรรม แกะร่องลึก หนุนต่ำ หนุนสูง การทำพิมพ์หุบ พิมพ์ยาง และการหล่อผลงานด้วยปูน
ปลาสเตอร์

Study the history of sculpture in global and Thai contexts, along with principles, tools, and techniques for creating sculptures. Practice sculptural creation based on assigned designs, including carving, low relief, high relief, rubber molding, and plaster casting.

32032218 การออกแบบกราฟิก 3(1-4-4)

Graphic Design

ศึกษาประวัติศาสตร์การออกแบบ หลักการและแนวคิดด้านการออกแบบกราฟิก ประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ ปฏิบัติการออกแบบ ภาพประกอบ และการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ โดยการประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูป

Study the history, principles, and concepts of graphic design. Apply theories of composition through practical work in illustration and print media design using graphic software.

32042111 หัตถกรรมพื้นบ้าน 3(1-4-4)

Local Handicrafts

ศึกษาประวัติศาสตร์งานหัตถกรรมพื้นบ้านอีสาน เรียนรู้หลักการและความสำคัญของงานหัตถกรรม วัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการ

Study the history of Isan local handicrafts. Learn the principles and significance of handicrafts, including materials, tools, and processes.

32002107 การสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่องาน
ทัศนศิลป์และการออกแบบ 3(2-2-5)

Thai and English Communication for Visual Arts and Design

ศึกษารูปแบบของการสื่อสาร เสริมทักษะการฟัง การพูด และการเขียนภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เพื่อนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์และการออกแบบ ด้วยสื่อดิจิทัล

Study communication forms and develop listening, speaking, and writing skills in both Thai and English for presenting visual arts and design works through digital media.

32002108 แนวทางการเป็นผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์และ
การออกแบบ 3(1-4-4)

Entrepreneurship in Visual Arts and Design

ศึกษาแนวคิดผู้ประกอบการ การบริหารต้นทุน การตลาดและกลยุทธ์การตลาด หลักคุณธรรมและจริยธรรมสำหรับผู้ประกอบการ

Study entrepreneurial concepts, cost management, marketing, and marketing strategies, emphasizing ethics and morality for entrepreneurs.

- | | | |
|---|--|----------|
| 32022703 | วาดเส้นเชิงพาณิชย์
Drawing for Commercial
เรียนรู้แนวคิด ทฤษฎีหลักการเพื่อสร้างผลงานวาดเส้นเชิงพาณิชย์
โดยปฏิบัติการวาดเส้นคนเหมือน ภาพล้อเลียนและวาดภาพในยุคดิจิทัล | 3(1-4-4) |
| Study concepts, theories, and principles for creating commercial drawings, with practical work in portraiture, caricature, and digital-era illustration. | | |
| 32022704 | ประติมากรรมเพื่องานพาณิชย์
Sculpture for Commercial
ศึกษารูปแบบงานประติมากรรมพาณิชย์ ปฏิบัติสร้างงาน
ประติมากรรมเพื่อการตกแต่ง และของที่ระลึก | 3(1-4-4) |
| Study the forms of commercial sculpture and practice creating sculptures for decoration and souvenir items. | | |
| 32032404 | ศิลปะภาพถ่ายและสื่อมัลติมีเดียเบื้องต้น
Introduction to Photography and Multimedia art
ศึกษาหลักการการถ่ายภาพศิลปะและสื่อมัลติมีเดียรูปแบบ
กระบวนการ เทคนิค ประเภทของภาพถ่ายและสื่อมัลติมีเดียเบื้องต้น โดยการประยุกต์ใช้โปรแกรม
สำเร็จรูป | 3(1-4-4) |
| Study the principles of artistic photography and multimedia, focusing on forms, processes, techniques, and types of basic photography and multimedia. Practical work involves the application of software programs. | | |
| 32042112 | หัตถกรรมเชิงพาณิชย์
Handicrafts for Commercial
เรียนรู้หลักการ ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมพื้นบ้าน
ปฏิบัติงานออกแบบลวดลายสิ่งทอและเครื่องปั้นดินเผาเพื่องานเชิงพาณิชย์ | 3(1-4-4) |
| Learn principles and theories of local handicraft product design. Practice designing textile patterns and pottery for commercial purposes. | | |

32003904 การสัมมนาทางทัศนศิลป์และการออกแบบ 3(1-4-4)
 Visual Arts and Design Seminar
 ศึกษาความหมาย วัตถุประสงค์ รูปแบบ และขั้นตอนการจัด
 สัมมนา การอภิปราย วิเคราะห์ ประเด็นปัญหาทางทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อออกแบบและ
 จัดการสัมมนา

Study the meaning, objectives, formats, and processes of
 organizing seminars. Focus on discussion and analysis of issues in visual arts and design
 to plan and manage seminars.

32003102 การจัดการทรัพย์สินทางปัญญาด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ 3(1-4-4)
 Management of Intellectual Property in Visual Arts and Design
 ศึกษาแนวคิดและหลักการของทรัพย์สินทางปัญญา ประเภทของ
 ทรัพย์สินทางปัญญา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับทรัพย์สินทางปัญญา

Study the concepts and principles of intellectual property,
 types of intellectual property, and laws related to intellectual property management in
 visual arts and design.

32003908 ศิลปะกับชุมชน 3(1-4-4)
 Art and Community
 ศึกษาการหาพื้นที่และบริบทชุมชน การวิเคราะห์ความต้องการ
 ทางด้านศิลปกรรม เพื่อการสร้างผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบในชุมชนโดยกระบวนการการมี
 ส่วนร่วม

Study the identification of community spaces and
 contexts, analyze community needs in visual arts, and create visual arts and design
 works through participatory processes.

32003909 การวิจัยสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบ 4(2-4-6)

Creative Research in Visual Arts and Design

ศึกษาวิธีวิจัยสร้างสรรค์และการออกแบบ สามารถประยุกต์ใช้แนวคิด ทฤษฎี ทางศิลปะและงานออกแบบ โดยมีความสำคัญ แรงบันดาลใจในการสร้างงานศิลปะ การปฏิบัติตามแนวคิดของโครงการเพื่อสร้างผลงานศิลปะและการออกแบบ

Study creative research methods in visual arts and design. Focus on applying artistic and design concepts and theories, emphasizing the significance and inspiration behind art creation. Projects are conducted based on assigned concepts to produce creative works in visual arts and design.

32013305 สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์ 3(2-2-5)

Aesthetics and Arts Criticism

ศึกษาความหมายของสุนทรียศาสตร์การรับรู้คุณค่าความงามในงานศิลปะและการออกแบบ ทฤษฎีและหลักการวิจารณ์งานศิลปะ การแสดงออกของความคิดในรูปแบบของการพูด บรรยายอธิบายหรือเขียนเพื่อให้ รับรู้หรือเข้าใจในงานศิลปะนั้น ๆ

Study the meaning of aesthetics and the perception of beauty in art and design. Explore theories and principles of art criticism and practice expressing thoughts through speech, narration, explanation, or writing to enhance understanding and appreciation of artworks.

32004905 ศิลปนิพนธ์ 7(2-10-9)

Thesis

ปฏิบัติการสร้างงานศิลปะและงานออกแบบจากแรงบันดาลใจหรือประเด็นปัญหาของท้องถิ่นชุมชน โดยมีแนวคิด ทฤษฎี การสร้างงาน ตามแนวคิดโครงการสร้างงานศิลปะส่วนบุคคลหรือชุมชน

Create art and design works inspired by local community issues or personal interests, applying artistic concepts, theories, and project-based approaches to produce individual or community-focused artworks.

32034103 นิทรรศการศิลปะและการออกแบบ 4(1-6-5)

Exhibitions of Arts and Design

ประยุกต์ใช้แนวคิด รูปแบบ การจัดการวางแผน การจัดแสดงผลงานสร้างสรรค์และงานออกแบบ การออกแบบบูธแสดงผลผลิตภัณฑ์ชุมชน องค์กร การออกแบบอีเว้นท์ การจัดแสดงสินค้าภายในอาคาร กลางแจ้ง เพื่อการประชาสัมพันธ์และเผยแพร่ภาพลักษณ์สู่สาธารณะ

Apply concepts, forms, and planning methods for organizing exhibitions of creative art and design works. Includes booth design for community or organizational products, event design, and exhibitions in indoor or outdoor settings for promotion and public outreach.

2.2 คำอธิบายรายวิชาเอกเลือก

32023115 จิตรกรรมสีน้ำมัน 3(1-4-4)

Oil Painting

เรียนรู้แนวคิดทฤษฎีหลักการการเขียนภาพ ปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่งภาพทิวทัศน์และภาพคนเหมือนในรูปแบบเหมือนจริงด้วยเทคนิคสีน้ำมัน

Learn concepts, theories, and principles of oil painting. Practice creating realistic still life, landscapes, and portraits using oil painting techniques.

32023116 จิตรกรรมสีอะคริลิก 3(1-4-4)

Acrylic Painting

เรียนรู้แนวคิดทฤษฎีหลักการการเขียนภาพ ปฏิบัติการเขียนภาพหุ่นนิ่งภาพทิวทัศน์และภาพคนเหมือนด้วยเทคนิคสีอะคริลิก

Learn concepts, theories, and principles of acrylic painting. Practice creating still life, landscapes, and portraits using acrylic painting techniques.

32023117

จิตรกรรมสร้างสรรค์

3(1-4-4)

Creative Painting

บูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ใช้ความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาวัฒนธรรมสามารถสร้างแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานด้านจิตรกรรมที่สะท้อนแนวคิด รูปแบบทางศิลปะ ยอมรับและเห็นความสำคัญในจริยธรรมการสร้างสรรค์ เป็นนักสร้างสรรค์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตน

Integrate knowledge from various disciplines to create paintings. Apply artistic knowledge within social contexts and cultural wisdom to develop creative concepts and artistic styles. Emphasize ethics in creativity and foster individuality in artistic expression.

32023302

ประติมากรรม 2 มิติ

3(1-4-4)

2D Sculpture

ปฏิบัติการสร้างงานประติมากรรม หลักการ เทคนิคการปั้น โดยใช้วัสดุดินน้ำมันดินเหนียว จากหัวข้อที่กำหนดให้ตามรูปแบบงานประติมากรรม นูนต่ำ นูนสูง การทำพิมพ์หุบ พิมพ์ยาง และการหล่อผลงานด้วยวัสดุปูนซีเมนต์

Practice creating two-dimensional sculptures using principles and techniques of modeling with clay and oil-based clay. Focus on low relief, high relief, mold making, and casting with cement materials.

32023303

ประติมากรรม 3 มิติ

3(1-4-4)

3D Sculpture

ปฏิบัติการสร้างงานประติมากรรม หลักการ เทคนิคการปั้น โดยใช้วัสดุดินน้ำมันดินเหนียวจากหัวข้อที่กำหนดแนวความคิด ตามรูปแบบงานประติมากรรมลอยตัว การทำพิมพ์หุบ พิมพ์ยางและการหล่อผลงานด้วยวัสดุปูนปลาสเตอร์ ปูนซีเมนต์ เรซิน วัสดุอื่น ๆ ที่มีความแข็งแรงและมีคุณค่า

Practice creating three-dimensional sculptures using clay and other materials. Focus on freestanding sculptures, mold making, and casting with plaster, cement, resin, and other durable and valuable materials.

32023304 ประติมากรรมสร้างสรรค์ 3(1-4-4)

Creative Sculpture

ปฏิบัติการงานประติมากรรมสร้างแบบจำลองจากหัวข้อที่กำหนด แนวความคิด หลักการ เทคนิคการปั้นการหล่อ ประกอบไม้ เชื่อมเหล็ก การขยายผลงาน ประติมากรรมด้วยวัสดุในการสร้างงานเพื่อให้เกิดคุณค่าและความงาม

Practice sculpture by creating models based on assigned concepts and topics. Apply principles and techniques in modeling, casting, wood assembly, and metal welding. Expand works using various materials to enhance their value and aesthetic appeal.

32023601 ศิลปะสื่อผสม 3(1-4-4)

Mixed media Art

บูรณาการความรู้เรื่องคุณสมบัติของวัสดุจากธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์ และผลผลิตทางวิทยาศาสตร์ ปฏิบัติการสร้างงานสื่อผสมตามหัวข้อให้เกิดความงามและมีสุนทรียภาพ

Integrate knowledge of the properties of natural materials, synthetic materials, and scientific products. Practice creating mixed media artworks based on assigned topics, emphasizing aesthetic quality and beauty.

32023602 ศิลปะร่วมสมัย 3(1-4-4)

Contemporary art

ศึกษาความหมาย รูปแบบ วิธีการกำหนดแนวความคิดของศิลปะร่วมสมัย ปฏิบัติการสร้างงานในประเด็นทางสังคม วัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นถิ่นให้มีเอกภาพของรูปทรงและเนื้อหาทางศิลปะ

Study the meaning, forms, and methods of concept development in contemporary art. Practice creating artworks that explore social, cultural, and local wisdom issues, emphasizing unity in form and artistic content.

32023604 สื่อสมัยใหม่ในงานศิลปะ 3(1-4-4)

Modern media in the visual arts

บูรณาการความรู้เรื่องสื่อสมัยใหม่ ประกอบด้วย แสง สี เสียง ภาพเคลื่อนไหว ปฏิบัติการสร้างงานสื่อผสมและงานศิลปะจัดวางให้มีความงามสอดคล้องกับแนวความคิด

Integrate knowledge of modern media, including light, color, sound, and motion. Practice creating mixed media and installation artworks aligned with conceptual ideas

32033210 ศิลปะดิจิทัล 3(1-4-4)

Digital Art

ศึกษาแนวคิด และหลักการออกแบบ รูปแบบ ประเภท ภาพประกอบ และศิลปะดิจิทัล อินโฟกราฟิก มาสคอต คาแรคเตอร์ดีไซน์ 2 มิติ 3 มิติ และปฏิบัติการออกแบบด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป

Study concepts and principles of digital art, including forms, types, illustration, infographics, mascots, and 2D and 3D character design. Practice design using software programs.

32033408 ภาพถ่ายเพื่องานโฆษณา 3(1-4-4)

Photograph for Advertising

ศึกษารูปแบบและหลักการโฆษณา ด้วยกระบวนการ เทคนิคของภาพถ่ายเชิงพาณิชย์ เพื่อปฏิบัติการถ่ายภาพประเภท ภาพบุคคล ภาพสินค้า ภาพสัตว์ ภาพบรรยากาศสิ่งแวดล้อม และการตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปสำหรับงานโฆษณา

Study forms and principles of advertising through processes and techniques in commercial photography. Practice photographing portraits, products, animals, environmental settings, and editing images using software for advertising purposes.

32033211 การออกแบบเรขศิลป์สร้างสรรค์ 3(1-4-4)

Creative Graphic Design

ศึกษาประเภทของเรขศิลป์ แนวคิดการออกแบบ รูปแบบลวดลาย สืบค้นและรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลและปฏิบัติการออกแบบตราสินค้าและเรขศิลป์สร้างสรรค์ การเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ การส่งเสริมภาพลักษณ์ของสินค้า งานบริการ หรือชุมชน โดยมีเอกลักษณ์เฉพาะตน องค์กร หรือชุมชน ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป

Study types of graphic design and design concepts, including patterns, data collection, and analysis. Practice creative branding and graphic design for product promotion, image enhancement, and publicity using software programs, focusing on unique identities for individuals, organizations, or communities.

32033212 การออกแบบเรขศิลป์บนบรรจุภัณฑ์ 3(1-4-4)

Packaging Graphic Design

ปฏิบัติการออกแบบลวดลายเรขศิลป์บนบรรจุภัณฑ์ หรือบรรจุภัณฑ์ สิ่งแวดล้อม โดยจำแนกประเภทสินค้าและบริการ ประเภท รูปแบบสื่อสิ่งพิมพ์และออนไลน์ และออกแบบผลิตภัณฑ์อย่างบรรจุภัณฑ์ต้นแบบด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป เพื่อการส่งเสริมภาพลักษณ์ หรือเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ สินค้า งานบริการ องค์กร หรือชุมชน

Practice designing graphic patterns for packaging or environmentally friendly packaging by categorizing products and services. Design and create prototype packaging using software to promote the image and advertise products, services, organizations, or communities.

32033507 หลักการภาพยนตร์ 3(1-4-4)

Principles of Film

ศึกษาความหมายและหลักการผลิตภาพยนตร์ 3P ประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ ศึกษาประเภทของภาพยนตร์และแพลตฟอร์มสตรีมมิงออนไลน์ ศึกษาภาพยนตร์หรือบทภาพยนตร์ที่สนใจ และนำเสนอผลการศึกษาภาพยนตร์หรือบทภาพยนตร์

Study the meaning and principles of film production, 3P film history, study film genres and online streaming platforms, study films or screenplays of interest, and present the results of a film or screenplay study.

32033508 การเขียนบทและการเตรียมการผลิตภาพยนตร์ 3(1-4-4)

Film Scripting and Pre-Production

เรียนรู้หลักการ แนวคิดการเขียนบทภาพยนตร์และบทสารคดี การหาประเด็น องค์ประกอบของบท การพัฒนาบทด้วยการประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์ และการวางแผนก่อนการผลิต

Learn the principles and concepts of writing scripts for films and documentaries, including topic identification, script elements, script development with artificial intelligence, and pre-production planning.

32033509 การถ่ายทำภาพยนตร์เบื้องต้น 3(1-4-4)

Basic Cinematography

เรียนรู้เทคนิคในการใช้กล้องและอุปกรณ์ ประกอบในการผลิตภาพยนตร์ ปฏิบัติการถ่ายทำภาพยนตร์อย่างง่าย การตัดต่อภาพการทำหัวเรื่อง การบันทึกเสียงประกอบ

Learn techniques for using cameras and equipment in film production. Practice basic cinematography, including filming, editing, creating opening sequences, and recording sound.

32033511 การตัดต่อและเทคนิคพิเศษเพื่อการผลิตภาพยนตร์ 3(1-4-4)

Editing and Special Effects for Film Production

ศึกษาศิลปะและเทคนิคการตัดต่อภาพยนตร์ การแก้ไขปัญหาทางเทคนิคในภาพและเสียง การปรับแต่งสี การใช้ภาพคอมพิวเตอร์กราฟิกประกอบ การจัดเตรียมและปฏิบัติงานการตัดต่อภาพยนตร์

Study the art and techniques of film editing, including resolving technical issues in visuals and sound, color correction, computer graphic integration, and film editing preparation and practices.

32043501 การพัฒนาเนื้อดินปั้นในท้องถิ่น 3(1-4-4)

Development of Local Clay Body

ศึกษาประเภทของเนื้อดินปั้น คุณสมบัติและองค์ประกอบแร่ธาตุในดิน สูตรผสมเนื้อดินปั้น และกระบวนการพัฒนาเนื้อดินปั้นในท้องถิ่น

Study types of clay bodies, their properties, mineral compositions, clay body mixing formulas, and processes for developing local clay bodies.

32043502	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา Pottery Design	3(1-4-4)
ศึกษาประวัติเครื่องปั้นดินเผา การเตรียมเนื้อดินปั้น การขึ้นรูป การตกแต่งผลงานก่อนเผา การเคลือบ การเผาด้วยเตาเผาแบบดั้งเดิมและแบบร่วมสมัย และการตกแต่งผลงานหลังเผา Study the history of pottery, clay preparation, shaping, pre-firing decoration, glazing, traditional and contemporary kiln firing, and post-firing decoration.		
32043503	เตาและการเผาเครื่องปั้นดินเผา Kiln and Pottery Firing	3(1-4-4)
ศึกษาประเภทและคุณสมบัติของเตาเผา กระบวนการเผาไหม้แบบสมบูรณ์ กระบวนการเผาไหม้แบบไม่สมบูรณ์ การออกแบบและผลิตเตาเผาโดยใช้วัตถุดิบในท้องถิ่น Study the types and properties of kilns, complete and incomplete combustion processes, and the design and construction of kilns using local materials.		
32043601	สีครามและสีธรรมชาติ Indigo and Natural Colors	3(1-4-4)
ศึกษาประวัติศาสตร์สิ่งทอและการย้อมสีธรรมชาติ เรียนรู้เทคนิคการย้อมร้อน เทคนิคการย้อมเย็น สารช่วยติดสี ปฏิบัติการสร้างสรรค์ลวดลายผ้าจากสีครามและสีธรรมชาติ Study the history of textiles and natural dyeing. Learn hot and cold dyeing techniques, mordants, and practice creating fabric patterns using indigo and natural dyes.		
32043602	สิ่งทอพื้นบ้าน Folk Textiles	3(1-4-4)
ศึกษาเส้นใย เทคนิค วัสดุ อุปกรณ์การทอผ้าพื้นบ้าน ปฏิบัติการกระบวนการทอผ้าพื้นบ้าน Study fibers, techniques, materials, and tools used in weaving folk textiles. Practice the process of weaving folk textiles.		

32043603 การออกแบบเครื่องแต่งกาย 3(1-4-4)

Costume Design

ศึกษาทฤษฎี หลักการออกแบบเครื่องแต่งกาย ประเภทของเครื่องแต่งกาย วัสดุสิ่งทอ แนวโน้มเครื่องแต่งกาย การสร้างแรงบันดาลใจในการออกแบบ จรรยาบรรณของนักออกแบบ ปฏิบัติการวาดภาพคนเพื่อการออกแบบเครื่องแต่งกาย ปฏิบัติการออกแบบลายผ้าด้วยคอมพิวเตอร์ ปฏิบัติการออกแบบเครื่องแต่งกายและสร้างต้นแบบ การนำเสนอผลงาน

Study theories and principles of costume design, types of costumes, textile materials, fashion trends, design inspiration, and the ethics of designers. Practice figure drawing for costume design, fabric pattern design using computers, costume design, and prototype creation. Present completed works.

32043604 การออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ 3(1-4-4)

Textile Product Design

ศึกษาหลักการ ทฤษฎีการสร้างแนวความคิดที่ใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ ปฏิบัติการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ ปฏิบัติการสร้างต้นแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ ปฏิบัติการวิเคราะห์และประมวลผลการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ การนำเสนอผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ

Study principles and theories for conceptualizing textile product design. Practice designing textile products, creating prototypes, analyzing and synthesizing designs, and presenting completed textile product designs.

3.2 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

32003801 เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ 1(90)

Pre-Professional experience in Visual Arts and design

นักศึกษาเตรียมฝึกปฏิบัติงานด้วยการสื่อสารด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เรียนรู้ด้านการทำงานร่วมกับผู้อื่น โดยมีความรับผิดชอบ ระเบียบวินัย ปฏิบัติตามข้อปฏิบัติขององค์กร เป็นผู้ที่มีความซื่อสัตย์และจริยธรรม โดยมีระยะเวลาในการปฏิบัติงานไม่ต่ำกว่า 90 ชม. หรือภายใน 1 ภาคการศึกษา

Prepare students for internships by developing communication skills in Thai and English, fostering teamwork, responsibility, discipline, and adherence to organizational rules. Students must complete a minimum of 90 hours of work or one semester.

32004801 ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ 5(450)

Professional experience in Visual Arts and Design

วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : วิชา 32003801 เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ

นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ที่นักศึกษา มีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ สามารถนำผลจากการฝึกปฏิบัติงานไปใช้ประกอบอาชีพได้ นักศึกษาได้บูรณาการความรู้จากการศึกษาตลอดหลักสูตรกับการปฏิบัติงานจริง มีการจัดทำโครงการ นำเสนอโครงการ และรายงานผลการปฏิบัติงานตามคำแนะนำของอาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการ เพื่อให้ นักศึกษาเกิดทักษะองค์ความรู้ในวิชาชีพ ตลอดจนเป็นผู้ที่มีความซื่อสัตย์และจริยธรรมในวิชาชีพด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เมื่อสำเร็จการศึกษา โดยมีระยะเวลาในการปฏิบัติงานไม่ต่ำกว่า 1 ภาคการศึกษา

Students undertake internships in the field of visual arts and design, focusing on areas of their aptitude and interest to enhance professional experience and prepare for future careers. They integrate academic knowledge from the program with practical work, develop and present projects, and report results under the supervision of academic advisors and industry professionals. The internship requires a minimum duration of one semester.

32004802

สหกิจศึกษาทัศนศิลป์และการออกแบบ

6(540)

Cooperative Education in Visual Arts and Design

นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ที่นักศึกษา มีความถนัดและสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถ นำผลจากการฝึกปฏิบัติงานไปใช้ประกอบอาชีพได้ นักศึกษาได้บูรณาการความรู้จากการศึกษาตลอด หลักสูตรกับการปฏิบัติงานจริง มีการจัดทำโครงการ นำเสนอโครงการ และรายงานผลการปฏิบัติงาน ตามคำแนะนำของอาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการ เพื่อให้นักศึกษาเกิดทักษะองค์ความรู้ในวิชาชีพ ตลอดจน เป็นผู้ที่มีความคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยมีระยะเวลาในการปฏิบัติงาน ไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษา ในรายวิชานี้จะให้นักศึกษาเตรียมฝึกสหกิจศึกษาก่อนออกฝึกจำนวน ไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมง

Students participate in internships in the field of visual arts and design, focusing on areas of special aptitude and interest. The program aims to enhance professional experience and enable students to apply their skills and knowledge to future careers. Students integrate their academic learning from the entire curriculum with practical experience, develop projects, present their work, and report on their progress under the guidance of academic advisors and industry professionals. The internship requires a minimum duration of one semester, In this course, students are required to prepare for cooperative education training before starting the training for at least 30 hours.

4. แผนการเรียนรู้ที่สอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละชั้นปี (YLO)

ชั้นปีที่ 1

PLO ของหลักสูตรที่ต้องบรรลุ	YLO ของชั้นปีที่ 1 ที่หลักสูตรกำหนด
☒ PLO1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนองานด้านศิลปะ	เป็นผู้มีความรู้ความเข้าใจทาง ปรัชญาศิลปะและมีทักษะ พื้นฐานทางศิลปกรรม โดยสามารถทำงานตามหลักพื้นฐานทางศิลปะ ศิลปะประยุกต์ ศิลปะพื้นถิ่น และสื่อสารด้วยการใช้เทคโนโลยีเบื้องต้น
ตัวบ่งชี้/หลักฐานการเรียนรู้/ชิ้นงานที่สะท้อน PLOs ของชั้นปีที่ 1 ที่ต้องบรรลุ ได้แก่ ใบงาน, Sketch idea, Power point, ผลงานพื้นฐานศิลปะและการออกแบบ	

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต (ท-ป-อ)
xxxx xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาบังคับกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มที่ 1	3(2-2-5)
xxxx xxxx	(รายวิชาเลือก หมวดศึกษาทั่วไป 1)	3(2-2-5)
xxxx xxxx	(รายวิชาเลือก หมวดศึกษาทั่วไป 2)	3(2-2-5)
32011105	ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ	3(3-0-6)
32021108	วาดเส้นเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(1-4-4)
32021506	องค์ประกอบศิลป์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(1-4-4)
xxxx xxxx	วิชาเลือกเสรี	3(2-2-5)
	รวม	21 หน่วยกิต

หมายเหตุ : การเทียบผลคะแนนสอบวัดมาตรฐานทักษะภาษาอังกฤษ เพื่อขอยกเว้นการลงทะเบียนเรียนรายวิชาบังคับ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต น(ท-ป-อ)
xxxx xxxx	วิชาศึกษาทั่วไป รายวิชาบังคับกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มที่ 2	3(2-2-5)
xxxx xxxx	(รายวิชาเลือก หมวดศึกษาทั่วไป 3)	3(2-2-5)
xxxx xxxx	(รายวิชาเลือก หมวดศึกษาทั่วไป 4)	3(2-2-5)
32011106	มรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรม	3(1-4-4)
32031201	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(1-4-4)
32021109	กายวิภาคเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(1-4-4)
	รวม	18 หน่วยกิต

หมายเหตุ : การเทียบผลคะแนนสอบวัดมาตรฐานทักษะภาษาอังกฤษ เพื่อขอยกเว้นการลงทะเบียนเรียนรายวิชาบังคับ กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ชั้นปีที่ 2

PLO ของหลักสูตรที่ต้องบรรลุ	YLO ของชั้นปีที่ 2 ที่หลักสูตรกำหนด
☒ PLO1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล ☒ PLO2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นฐาน และสื่อเทคโนโลยี ☒ PLO3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ ☒ PLO4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม	เป็นผู้มีทักษะทางศิลปกรรม ศิลปกรรมพื้นฐาน การออกแบบและสื่อดิจิทัล นำเสนอผลงานทางศิลปะด้วยการสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษ เรียนรู้แนวทางการเป็นผู้ประกอบการ ตระหนักคุณค่าทรัพย์สินทางปัญญา
ตัวบ่งชี้/หลักฐานการเรียนรู้/ชิ้นงานที่สะท้อน PLOs ของชั้นปีที่ 1 ที่ต้องบรรลุ ได้แก่ ใบงาน, Concept idea, Power point, ผลงานประยุกต์ศิลปะด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต น(ท-ป-อ)
xxxx xxxx	(รายวิชาเลือก หมวดศึกษาทั่วไป 5)	3(2-2-5)
xxxx xxxx	(รายวิชาเลือก หมวดศึกษาทั่วไป 6)	3(2-2-5)
xxxx xxxx	วิชาเลือกเสรี	3(2-2-5)
32022125	จิตรกรรม	3(1-4-4)
32022307	ประติมากรรม	3(1-4-4)
32032218	การออกแบบกราฟิก	3(1-4-4)
32042111	หัตถกรรมพื้นบ้าน	3(1-4-4)
	รวม	21 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต น(ท-ป-อ)
32002107	การสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(2-2-5)
32002108	แนวทางการเป็นผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(1-4-4)
32022703	วาดเส้นเชิงพาณิชย์	3(1-4-4)
32022704	ประติมากรรมเพื่องานพาณิชย์	3(1-4-4)
32032404	ศิลปะภาพถ่ายและสื่อมัลติมีเดียเบื้องต้น	3(1-4-4)
32042112	หัตถกรรมเชิงพาณิชย์	3(1-4-4)
	รวม	18 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3

PLO ของหลักสูตรที่ต้องบรรลุ	YLO ของชั้นปีที่ 3 ที่หลักสูตรกำหนด
☒ PLO3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนองานด้านศิลปะ ☒ PLO4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☒ PLO5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	เป็นผู้มีความรู้และทักษะทางการวิจัยศิลปกรรม มีทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษในการนำเสนองานด้านศิลปะ เตรียมฝึกปฏิบัติงานในสถานการณ์จริง เพื่อเป็นผู้ประกอบการทางด้านศิลปกรรม
ตัวบ่งชี้/หลักฐานการเรียนรู้/ชิ้นงานที่สะท้อน PLOs ของชั้นปีที่ 1 ที่ต้องบรรลุ ได้แก่ Concept Design, Power point, ผลงานปฏิบัติการทางศิลปะด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต น(ท-ป-อ)
32003904	การสัมมนาทางทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(1-4-4)
32003102	การจัดการทรัพย์สินทางปัญญาด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(1-4-4)
กลุ่มวิชาเอกเลือก (เลือกเรียน 2 รายวิชา)		
xxxx xxxx	(รายวิชาเอกเลือก1)	3(1-4-4)
xxxx xxxx	(รายวิชาเอกเลือก2)	3(1-4-4)
	รวม	12 หน่วยกิต

หมายเหตุ : นักศึกษาเลือกเรียนชุดวิชาใดวิชาหนึ่ง ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต น(ท-ป-อ)
32003909	การวิจัยสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบ	4(2-4-6)
32013305	สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์	3(2-2-5)
32003801	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ	1(90)
กลุ่มวิชาเอกเลือก (เลือกเรียน 2 รายวิชา)		
xxxx xxxx	(รายวิชาเอกเลือก3)	3(1-4-4)
xxxx xxxx	(รายวิชาเอกเลือก4)	3(1-4-4)
	รวม	14 หน่วยกิต

หมายเหตุ : นักศึกษาเลือกเรียนชุดวิชาใดวิชาหนึ่ง(ต่อเนื่อง) ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4

PLO ของหลักสูตรที่ต้องบรรลุ	YLO ของชั้นปีที่ 4 ที่หลักสูตรกำหนด
☒ PLO3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศ ทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนองานด้านศิลปะ ☒ PLO4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม ☒ PLO5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	เป็นผู้มีความสามารถประยุกต์ศิลปะและมรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรม ที่แสดงผลงานออกแบบและผลิตผลงานด้านศิลปะ โดยเคารพทรัพย์สินทางปัญญา และแสดงออกถึงการเป็นผู้ประกอบการทางด้านศิลปะและการออกแบบ
ตัวบ่งชี้/หลักฐานการเรียนรู้/ชิ้นงานที่สะท้อน PLOs ของชั้นปีที่ 1 ที่ต้องบรรลุ ได้แก่ ชุดผลงานโครงการปฏิบัติการทางศิลปะด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต น(ท-ป-อ)
32004801	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ	5(450)
32004802	หรือ สหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์และการออกแบบ	6(540)
	รวม	5 หน่วยกิต

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต น(ท-ป-อ)
32004905	ศิลปนิพนธ์	7(2-10-9)
32034103	นิทรรศการศิลปะและการออกแบบ	4(1-6-5)
	รวม	11 หน่วยกิต

5. ความสอดคล้องของรายวิชากับผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)

กลุ่มวิชา รหัส และชื่อรายวิชา		ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร				
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
กลุ่มวิชาแกน						
32011105	ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ	✓				
32011106	มรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรม	✓				
32003904	การสัมมนาทางทัศนศิลป์และการออกแบบ		✓	✓		✓
32013107	สุนทรียศาสตร์และศิลปะวิจารณ์	✓		✓		
32034103	นิทรรศการศิลปะและการออกแบบ			✓	✓	✓
กลุ่มวิชาเอกบังคับ						
32021108	วาดเส้นเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	✓	✓			
32021506	องค์ประกอบศิลป์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	✓	✓			
32031201	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	✓	✓			
32021109	กายวิภาคเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	✓	✓			
32022125	จิตรกรรม	✓	✓			
32022307	ประติมากรรม	✓	✓			
32032218	การออกแบบกราฟิก	✓	✓			
32042111	หัตถกรรมพื้นบ้าน	✓	✓			
32002107	การสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ			✓		
32002108	แนวทางการเป็นผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ		✓	✓	✓	✓
32022703	วาดเส้นเชิงพาณิชย์		✓	✓		
32022704	ประติมากรรมเพื่องานพาณิชย์		✓	✓		
32032404	ศิลปะภาพถ่ายและสื่อมัลติมีเดียเบื้องต้น		✓	✓	✓	
32042112	หัตถกรรมเชิงพาณิชย์		✓	✓		
32003102	การจัดการทรัพย์สินทางปัญญาด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ			✓	✓	
กลุ่มวิชาวิจัยและศิลปนิพนธ์						
32003909	การวิจัยสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบ		✓	✓	✓	✓
32004905	ศิลปนิพนธ์			✓	✓	✓
กลุ่มวิชาเอกเลือก						
ชุดวิชาทัศนศิลป์						
เอกวิชาจิตรกรรม						
32023115	จิตรกรรมสีน้ำมัน		✓			
32023116	จิตรกรรมสีอะคริลิก		✓			
32023117	จิตรกรรมสร้างสรรค์		✓	✓	✓	
32003908	ศิลปะกับชุมชน		✓	✓	✓	
เอกวิชาประติมากรรม						
32023302	ประติมากรรม 2 มิติ		✓			
32023303	ประติมากรรม 3 มิติ		✓			
32023304	ประติมากรรมสร้างสรรค์		✓	✓		

กลุ่มวิชา รหัส และชื่อรายวิชา		ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร				
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5
32003908	ศิลปะกับชุมชน		✓	✓	✓	
เอกวิชาวาสถาปัตย์						
32023601	ศิลปะสื่อผสม		✓	✓		
32023602	ศิลปะร่วมสมัย		✓	✓	✓	
32023604	สื่อสมัยใหม่ในงานศิลปะ		✓	✓		
32003908	ศิลปะกับชุมชน		✓	✓	✓	
ชุดวิชาการออกแบบ						
เอกวิชาออกแบบกราฟิก						
32033210	ศิลปะดิจิทัล		✓	✓		
32033408	ภาพถ่ายเพื่องานโฆษณา		✓	✓	✓	
32033211	การออกแบบเรขศิลป์สร้างสรรค์		✓	✓	✓	
32033212	การออกแบบเรขศิลป์บนบรรจุภัณฑ์		✓	✓	✓	
เอกวิชาออกแบบสื่อมัลติมีเดีย						
32033507	หลักการภาพยนตร์		✓	✓		
32033508	การเขียนบทและการเตรียมการผลิตภาพยนตร์		✓	✓		
32033509	การถ่ายทำภาพยนตร์เบื้องต้น		✓			
32033511	การตัดต่อและเทคนิคพิเศษเพื่อการผลิตภาพยนตร์		✓	✓	✓	
เอกวิชาออกแบบเครื่องปั้นดินเผา						
32043501	การพัฒนาเนื้อดินปั้นในท้องถิ่น		✓	✓	✓	
32043502	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา		✓	✓	✓	
32043503	เตาและการเผาเครื่องปั้นดินเผา		✓	✓	✓	
32003908	ศิลปะกับชุมชน		✓	✓	✓	
เอกวิชาออกแบบสิ่งทอ						
32043601	สีครามและสีธรรมชาติ		✓			
32043602	สิ่งทอพื้นบ้าน		✓			
32043603	การออกแบบเครื่องแต่งกาย		✓	✓	✓	
32043604	การออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ		✓	✓	✓	
กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์						
320033xx	เตรียมประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ			✓	✓	✓
320033xx	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ			✓	✓	✓
320033xx	สหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์และการออกแบบ			✓	✓	✓

หมวดที่ 5 การจัดการกระบวนการเรียนรู้

1. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLO) วิธีการประเมินผล และกลยุทธ์การจัดการเรียนรู้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	วิธีการประเมินผลการจัดการเรียนรู้	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้
PLO1 ใช้ความรู้ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ เพื่อการศึกษาสุนทรียศาสตร์ของงานศิลปกรรมระดับท้องถิ่นและระดับสากล	1. การสอบประมวลผลความรู้ 2. การนำเสนอผลงาน 3. ประเมินการปฏิบัติงานจริง 4. นักศึกษาประเมินตนเอง	1. การบรรยาย onsite/online 2. การฝึกปฏิบัติ 3. ศึกษาตัวอย่างจากกรณีศึกษา 4. สาธิตและปฏิบัติตาม 5. เรียนรู้ด้วยตัวเอง โดยศึกษาจากเอกสารประกอบการสอน, สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต, สัมภาษณ์ผู้รู้, วิดีทัศน์ประกอบการสอน
ตัวบ่งชี้/หลักฐานการเรียนรู้/ชิ้นงานที่สะท้อน PLOs ของชั้นปีที่ 1 ที่ต้องบรรลุ ได้แก่ ใบงาน, Sketch idea, Power point, ผลงานพื้นฐานศิลปะและการออกแบบ		
PLO2 สร้างงานทัศนศิลป์และการออกแบบ โดยใช้ทักษะศิลปกรรมพื้นถิ่น และสื่อเทคโนโลยี	1. การประเมินชิ้นผลงาน 2. ประเมินการปฏิบัติงานจริง 3. ผู้เรียนประเมินตนเอง	1. การบรรยาย onsite/online 2. การฝึกปฏิบัติ 3. ศึกษาตัวอย่างจากกรณีศึกษา 4. สาธิตและปฏิบัติตาม 5. การใช้ปัญหาเป็นฐาน 6. นำเสนอหน้าชั้นเรียน 7. เรียนรู้ด้วยตัวเอง โดยศึกษาจากเอกสารประกอบการสอน, สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต, สัมภาษณ์ผู้รู้, วิดีทัศน์ประกอบการสอน
ตัวบ่งชี้/หลักฐานการเรียนรู้/ชิ้นงานที่สะท้อน PLOs ของชั้นปีที่ 1 ที่ต้องบรรลุ ได้แก่ ใบงาน, Concept idea, Power point, ผลงานประยุกต์ศิลปะด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ		
PLO3 ใช้ทักษะเทคโนโลยีสารสนเทศทักษะการสื่อสารทางด้านภาษาไทยและภาษาอังกฤษ ในการนำเสนอผลงานด้านศิลปะ	1. การสอบประมวลผลความรู้ 2. การนำเสนอผลงาน 3. ประเมินการปฏิบัติงานจริง 4. นักศึกษาประเมินตนเอง	1. การบรรยาย onsite/online 2. การฝึกปฏิบัติ 3. ศึกษาตัวอย่างจากกรณีศึกษา 4. สาธิตและปฏิบัติตาม 5. เรียนรู้ด้วยตัวเอง โดยศึกษาจากเอกสารประกอบการสอน, สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต, สัมภาษณ์ผู้รู้, วิดีทัศน์ประกอบการสอน
ตัวบ่งชี้/หลักฐานการเรียนรู้/ชิ้นงานที่สะท้อน PLOs ของชั้นปีที่ 1 ที่ต้องบรรลุ ได้แก่ Concept Design, Power point, ผลงานประยุกต์ศิลปะด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ, ผลงานปฏิบัติการทางศิลปะด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ		
PLO4 ปฏิบัติตามกฎหมาย ด้านทรัพย์สินทางปัญญา ในการออกแบบและผลิตงานด้านศิลปกรรม	1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประเมินผู้เรียน 2. ผู้เรียนประเมินตนเอง 3. ประเมินการปฏิบัติการในสถานการณ์จริง	1. ศึกษาตัวอย่างจากกรณีศึกษา 2. สาธิตและปฏิบัติตาม 3. เรียนรู้ด้วยตัวเองจากการฝึกประสบการณ์ฯ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	วิธีการประเมินผลการจัดการเรียนรู้	กลยุทธ์การจัดการเรียนรู้
ตัวบ่งชี้/หลักฐานการเรียนรู้/ชิ้นงานที่สะท้อน PLOs ของชั้นปีที่ 1 ที่ต้องบรรลุ ได้แก่ ผลงานโครงการปฏิบัติการทางศิลปะด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ		
PLO5 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ ในสถานการณ์จริงได้	1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประเมินผู้เรียน 2. ผู้เรียนประเมินตนเอง 3. ประเมินการปฏิบัติการในสถานการณ์จริง	1. ศึกษาตัวอย่างจากกรณีศึกษา 2. สาธิตและปฏิบัติตาม 3. เรียนรู้ด้วยตัวเองจากการฝึกประสบการณ์ฯ
ตัวบ่งชี้/หลักฐานการเรียนรู้/ชิ้นงานที่สะท้อน PLOs ของชั้นปีที่ 1 ที่ต้องบรรลุ ได้แก่ ผลงานโครงการปฏิบัติการทางศิลปะด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ		

2. ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLO) วิธีการประเมินผล และกลยุทธ์การจัดการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับปรัชญาการศึกษา

ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย :

การจัดการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์การเรียนรู้ เน้นผู้เรียนใช้ความรู้ควบคู่การปฏิบัติ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์

ปรัชญาการศึกษาของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ :

การจัดการศึกษาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ เพื่อพัฒนามนุษย์และสังคมอย่างสร้างสรรค์

ปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร ศป.บ. ทักษะศิลป์และการออกแบบ :

มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีแนวคิด ทักษะ ด้านทักษะศิลป์และการออกแบบ อย่างสร้างสรรค์และมีจิตสำนึกรักษ์ท้องถิ่น

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นี้ นศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32011105 ประวัติศาสตร์ศิลป์ และการออกแบบ 3(3-0-6)	CLO 1 อธิบายความรู้ แนวคิดและแนวปฏิบัติของการสร้าง งานศิลปะและงานออกแบบของแต่ละยุคสมัย แต่ละลัทธิใน ประวัติศาสตร์ศิลปะ	✓					- การบรรยาย Onsite - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - เรียนรู้ด้วยตัวเอง โดยศึกษาจาก เอกสารประกอบการสอน, สืบค้นจาก อินเทอร์เน็ต, สัมภาษณ์ผู้รู้, วิดีทัศน์ ประกอบการสอน	- การสอบประมวลผลความรู้	- ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	8 สัปดาห์	ปี 1 เทอม 1
	CLO 2 ใช้ความรู้เพื่อศึกษาปัจจัยทางสังคมที่ทำให้เกิดงาน ศิลปะและงานออกแบบในประวัติศาสตร์ศิลปะ	✓					- การบรรยาย Onsite - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - เรียนรู้ด้วยตัวเอง โดยศึกษาจาก เอกสารประกอบการสอน, สืบค้นจาก อินเทอร์เน็ต, สัมภาษณ์ผู้รู้, วิดีทัศน์ ประกอบการสอน	- การสอบประมวลผลความรู้	- ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	8 สัปดาห์	ปี 1 เทอม 1

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32021108 วาดเส้นเพื่องาน ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ	CLO 1 อธิบาย ความรู้หลักการวาดเส้น รูปทรงเรขาคณิต หุ่นนิ่ง และทัศนียภาพ เทคนิค วิธีการ และวัสดุได้	✓					- บรรยายอธิบายความหมายของ การวาดเส้น - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - บรรยายอธิบายความรู้ด้าน เทคนิคการวาดเส้น - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	- การทดสอบ - การสอบถาม	- แบบประเมินการ นำเสนอ	2 สัปดาห์	ปี 1 เทอม 1
	3(1-4-4) CLO 2 วาดเส้น รูปทรงเรขาคณิต หุ่นนิ่ง และทัศนียภาพได้		✓				- นำเสนอข้อมูล แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิดเห็น	- ประเมินผลงาน/ชิ้นงาน - ประเมินกระบวนการทำงาน	- แบบบันทึกพฤติกรรม การนำเสนอ	14 สัปดาห์	ปี 1 เทอม 1
32021506 องค์ประกอบศิลป์ เพื่องานทัศนศิลป์ และการออกแบบ	CLO 1 อธิบาย ความรู้หลักการการจัดองค์ประกอบ ศิลป์ทัศนธาตุ จุด เส้น สี รูปร่างรูปทรงที่ว่าง เอกภาพ ดุลยภาพ จังหวะ สัดส่วนได้	✓					- บรรยายอธิบายความหมายของศิลปะ - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - บรรยายอธิบายความรู้องค์ประกอบ ศิลป์ทัศนธาตุทางศิลปกรรม - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	- การสอบถามพูดคุย	- แบบประเมินผลงาน	3 สัปดาห์	ปี 1 เทอม 1
	3(1-4-4) CLO 2 การจัดองค์ประกอบศิลป์ตามหัวข้อที่กำหนดให้ จุด เส้น สี รูปร่างรูปทรงที่ว่าง เอกภาพ ดุลยภาพ จังหวะ สัดส่วนได้	✓					- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด - กรณีศึกษา	- พูดคุยสอบถามความรู้เป็น รายบุคคล	- แบบประเมินการ ตอบคำถาม	4 สัปดาห์	ปี 1 เทอม 1

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นี้ นศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32011106 มรดกภูมิปัญญาทาง ศิลปกรรม 3(1-4-4)	CLO 1 <u>จำแนกประเภทและลักษณะของมรดกภูมิปัญญาทาง ศิลปกรรมได้</u>				✓		- ปัญหาพื้นฐาน - แสดงบทบาทสมมุติ - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด - กรณีศึกษา - ปฏิบัติหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนอความรู้เป็น รายบุคคล - การนำเสนอความรู้เป็นรายกลุ่ม - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบบันทึกพฤติกรรม การนำเสนอ - แบบประเมิน พฤติกรรม - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	7 สัปดาห์	ปี 1 เทอม 2
	CLO 2 <u>อธิบายมรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรมที่สำคัญของ ท้องถิ่นได้</u>	✓					- ระดมสมอง - ปัญหาพื้นฐาน - แสดงบทบาทสมมุติ - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนอความรู้เป็น รายบุคคล - การนำเสนอความรู้เป็นรายกลุ่ม - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบบันทึก พฤติกรรม การนำเสนอ - แบบประเมิน พฤติกรรม - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	9 สัปดาห์	ปี 1 เทอม 2

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นี้ นศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32031201 คอมพิวเตอร์เพื่องาน ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายหลักการและความสำคัญของการออกแบบ กราฟิกด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปได้	✓					- แสดงบทบาทสมมุติ - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด - ผู้เรียนสร้างแบบทดสอบ	- สอบปฏิบัติการประเมิน - การนำเสนอความรู้เป็นรายกลุ่ม - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมิน พฤติกรรม - แบบลงคะแนนในงาน - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	4 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 1
	CLO 2 ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปเพื่อใช้ในการ ออกแบบกราฟิกและผลิตงานศิลปะ		✓				- ประเมินจากสถานการณ์จริง - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด - ผู้เรียนสร้างแบบทดสอบ	- สอบปฏิบัติการประเมิน - การนำเสนอความรู้เป็นรายกลุ่ม - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมิน พฤติกรรม - แบบลงคะแนนในงาน - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	6 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 1
	CLO 3 แสดงขั้นตอนการออกแบบกราฟิกตามหัวข้อที่ กำหนดหรือความสนใจของผู้เรียน		✓				- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด - การสร้างผังความคิด - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การร่วมกิจกรรมในชั้นเรียน - การนำเสนอความรู้เป็นรายกลุ่ม - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมิน พฤติกรรม - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	6 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 1

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
กายวิภาคเพื่องาน ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายเกี่ยวกับร่างกายของมนุษย์ และสัตว์ ระบบ กระดูก กล้ามเนื้อ สัตว์ส่วนและการเคลื่อนไหวในร่างกาย มนุษย์	✓					- การบรรยาย Onsite	- สอบข้อเขียนแบบอัตนัย	- ข้อสอบอัตนัย	8 สัปดาห์	ปี 1 เทอม 2
	CLO 2 ฝึกปฏิบัติการวาดเส้นกายวิภาคโดยศึกษาโครงสร้าง และการเคลื่อนไหวในมนุษย์และสัตว์		✓				- การสาธิตและปฏิบัติตาม - การฝึกปฏิบัติ	- สอบปฏิบัติ - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- แบบประเมินการ สอบปฏิบัติ	8 สัปดาห์	ปี 1 เทอม 2
จิตรกรรม 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายความรู้ประวัติศาสตร์งานจิตรกรรมไทยและ สากล หลักการเขียนภาพจิตรกรรมและทฤษฎีสีได้	✓					- บรรยายอธิบายความหมายของ จิตรกรรม - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - บรรยายอธิบายความรู้ประวัติศาสตร์ จิตรกรรมไทยและสากล - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	- การทดสอบ - การสอบถาม	- แบบบันทึก พฤติกรรม การ นำเสนอ	2 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 1
	CLO 2 เขียนภาพด้วยเทคนิคสีน้ำ การเขียนภาพหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และการวาดภาพคนเหมือนได้		✓				- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด - การสร้างผังความคิด - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- ประเมินผลงาน/ชิ้นงาน - ประเมินการนำเสนอ ผลงาน - ประเมินกระบวนการ ทำงาน	- แบบบันทึก พฤติกรรม การ นำเสนอ	14 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 1

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32022307 ประวัติศาสตร์ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายความรู้ประวัติศาสตร์งานประติมากรรมไทยและสากล หลักการปั้นด้วยดินเหนียวและดินน้ำมัน	✓					- บรรยายอธิบายความหมายของประติมากรรม - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - บรรยายอธิบายความรู้ประวัติศาสตร์ประติมากรรมไทยและสากล - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	- การพูดคุยสอบถาม	- แบบบันทึกตารางให้คะแนน	3 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 1
	CLO 2 ปฏิบัติสร้างผลงานประติมากรรมจากแบบที่กำหนดให้ แกะร่องลึก หนุนต่ำ หนุนสูง การทำพิมพ์และการหล่อ		✓				- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด - การสร้างผังความคิด	- ประเมินผลงาน/ชิ้นงาน - ประเมินกระบวนการทำงาน	- แบบบันทึกตารางให้คะแนน	13 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 1
32032218 การออกแบบ กราฟิก 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายความรู้ด้านประวัติศาสตร์การออกแบบหลักการ และแนวคิดในการออกแบบได้	✓					- บรรยายความหมาย - อธิบายความรู้	- การทดสอบ - การสอบถาม	- แบบบันทึกพฤติกรรม การนำเสนอ	4 สัปดาห์	ปี 1 เทอม 1
	CLO 2 สร้างงานศิลปะโดยเลือกใช้ทักษะด้านการออกแบบและด้านสื่อเทคโนโลยีได้		✓				- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- ประเมินผลงาน/ชิ้นงาน - ประเมินการนำเสนอผลงาน - ประเมินกระบวนการทำงาน	- แบบบันทึกพฤติกรรม นำเสนอ	5 สัปดาห์	ปี 1 เทอม 1
	CLO 3 นำเสนอผลงานจากการประยุกต์ใช้แนวคิด ในการออกแบบ เพื่อแสดงผลงานออกแบบเฉพาะบุคคลได้		✓				- ระดมสมอง - ปัญหาพื้นฐาน - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด - นำเสนอหน้าชั้นเรียน/การสอน	- สอบปฏิบัติ - การนำเสนอความรู้เป็นรายกลุ่ม - การเขียนอธิบาย	- แบบประเมินตนเอง - แบบประเมินการนำเสนอ - แบบประเมินผลงาน - ผลงานสร้างสรรค์	6 สัปดาห์	ปี 1 เทอม 1

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32042111 หัตถกรรมพื้นบ้าน 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบาย ประวัติศาสตร์งานหัตถกรรมพื้นบ้านอีสาน หลักการและความสำคัญของงานหัตถกรรม	✓					- ระดมสมอง - ปัญหาพื้นฐาน - แสดงบทบาทสมมติ - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด - การวิจัย	- การทำวิจัย - การนำเสนอความรู้เป็นรายกลุ่ม - การเขียนรายงานการวิจัย - การสอบปากเปล่า	- แบบประเมิน พฤติกรรม - แบบประเมิน งานวิจัย	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 2 เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างผลงานหัตถกรรม พื้นบ้านกับวัสดุ อุปกรณ์ และกระบวนการสร้างสรรค์ได้				✓		- ระดมสมอง - ปัญหาพื้นฐาน - แสดงบทบาทสมมติ - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด - การวิจัย	- การทำวิจัย - การนำเสนอความรู้เป็นรายกลุ่ม - การเขียนรายงานการวิจัย - การสอบปากเปล่า	- แบบประเมิน พฤติกรรม - แบบประเมิน งานวิจัย	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 3 แสดงขั้นตอนหัตถกรรมพื้นบ้านที่โดดเด่นของชุมชน ท้องถิ่น			✓			- ระดมสมอง - ปัญหาพื้นฐาน - แสดงบทบาทสมมติ - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด - การวิจัย	- การทำวิจัย - การนำเสนอความรู้เป็นรายกลุ่ม - การเขียนรายงานการวิจัย - การสอบปากเปล่า	- แบบประเมิน พฤติกรรม - แบบประเมิน งานวิจัย	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32002107 การสื่อสารภาษาไทย และภาษาอังกฤษ เพื่องานทัศนศิลป์ และการออกแบบ 3(2-2-5)	CLO 1 อธิบายแนวคิดและทฤษฎีการสื่อสาร ความสำคัญ ของการใช้ภาษาไทยและอังกฤษในการสื่อสาร			✓			- ใช้เกม - กรณีศึกษา - การสร้างผังความคิด - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- สอบปฏิบัติ - การนำเสนอความรู้เป็นรายกลุ่ม - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมิน พฤติกรรม - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	5 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 2 นำเสนอประเด็นหรือปรากฏการณ์ทางทัศนศิลป์และ การออกแบบด้วยการพูดและการเขียนด้วยภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษ			✓			- กรณีศึกษา - การสร้างผังความคิด - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- สอบปฏิบัติ - การนำเสนอความรู้เป็นรายกลุ่ม - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมิน พฤติกรรม - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	5 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 3 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมในการ นำเสนอผลงานทางศิลปกรรม			✓			- ระดมสมอง - ปัญหาพื้นฐาน - แสดงบทบาทสมมติ - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- สอบปฏิบัติ - การนำเสนอความรู้ - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมิน พฤติกรรม - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32002108 แนวทางการเป็น ผู้ประกอบการด้าน ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายแนวคิดเพื่อประยุกต์ใช้แนวคิดผู้ประกอบการ การบริหารต้นทุน การตลาดและกลยุทธ์การตลาดได้		✓	✓			- กรณีศึกษา - การสร้างผังความคิด - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนอความรู้ - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมิน พฤติกรรม - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	5 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 2
	CLO 2 ยกตัวอย่างผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์และการ ออกแบบที่ประสบความสำเร็จที่ยึดหลักคุณธรรมและ จริยธรรม				✓		- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด - การสร้างผังความคิด - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนอความรู้ - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมิน พฤติกรรม - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	4 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 2
	CLO 3 สร้างแนวทางการทำงานอย่างเป็นระบบไม่ละเมิด ทรัพย์สินทางปัญญา				✓		- ปฏิบัติในสถานการณ์จริง - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด	- ประเมินผลงาน/ชิ้นงาน - ประเมินการนำเสนอ ผลงาน	- แบบประเมิน พฤติกรรม	3 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 2
	CLO 4 ปฏิบัติงานร่วมกับผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์ และการออกแบบได้					✓	- ปฏิบัติในสถานการณ์จริง - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด	- ประเมินผลงาน/ชิ้นงาน - ประเมินการนำเสนอ ผลงาน	- แบบประเมิน พฤติกรรม	4 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 2

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นี้ นศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32022703 วาดเส้นเชิงพาณิชย์ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายแนวคิดทฤษฎีหลักการวาดภาพเชิงพาณิชย์ได้	✓					- บรรยายอธิบายความหมายของ งานวาดเส้นเชิงพาณิชย์ - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - บรรยายอธิบายความรู้ เทคนิค วิธีการวาดเส้น - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	- การนำเสนอความรู้ - การเขียนอธิบาย	- แบบประเมิน พฤติกรรม	2 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 2
	CLO 2 วาดเส้นเชิงพาณิชย์วาดภาพคนเหมือน ภาพล้อเลียน ในยุคดิจิทัลได้		✓				- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด - การสร้างผังความคิด - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- ประเมินผลงาน/ชิ้นงาน - ประเมินการนำเสนอผลงาน - ประเมินจากกระบวนการทำงาน	- แบบประเมิน พฤติกรรม	7 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 2
	CLO 3 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลและนำเสนอ ผลงานได้			✓			- ปฏิบัติในสถานการณ์จริง	- การประเมินตนเอง - รายงานผล	- แบบประเมินตนเอง - แบบประเมินการ นำเสนอผลการสอน	7 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 2

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32022704 ประติมากรรมเพื่อ งานพาณิชย์ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายรูปแบบลักษณะงานประติมากรรมเชิงพาณิชย์ เพื่อการตกแต่ง และของที่ระลึกได้		✓				- บรรยายอธิบายความหมายของ งานประติมากรรมเชิงพาณิชย์ - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - บรรยายอธิบายความรู้ เทคนิค วิธีการวาดปั้น - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	- พูดุ่ยซักถาม แลกเปลี่ยน	- แบบประเมิน พฤติกรรม	2 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 2
	CLO 2 นำเสนอแนวคิดในการออกแบบเพื่อประยุกต์ใช้ ตกแต่ง และของที่ระลึกได้		✓				- ปฏิบัติในสถานการณ์จริง - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด	- ประเมินผลงาน/ชิ้นงาน - ประเมินจากกระบวนการ ทำงาน	- แบบประเมิน ผลงาน	4 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 2
	CLO 3 ปฏิบัติสร้างงานประติมากรรมเพื่อการตกแต่ง และของที่ระลึกได้			✓			- สะท้อนความคิด - นำเสนอหน้าชั้นเรียน - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	- ประเมินผลงาน/ชิ้นงาน - ประเมินกระบวนการ ทำงาน	- แบบประเมินผลงาน	10 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 2

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32032404 ศิลปะภาพถ่ายและ สื่อมัลติมีเดียเบื้องต้น 3(1-4-4)	CLO 1 <u>ปรับใช้</u> ความรู้เพื่อศึกษาหลักการถ่ายภาพศิลปะและ สื่อมัลติมีเดียเบื้องต้นได้	✓					- ปัญหาเป็นฐาน - สืบค้นความรู้ด้วยตนเอง	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ	6 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 2
	CLO 2 <u>ปฏิบัติงาน</u> ด้านภาพถ่ายและสื่อมัลติมีเดีย การตกแต่ง ผลงานเพื่อแสดงผลด้วยโปรแกรมได้	✓					- สะท้อนความคิดการแก้ปัญหา - นำเสนอหน้าชั้นเรียน - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	- ปัญหาเป็นฐาน - สืบค้นความรู้ด้วยตนเอง	- การประเมินตนเอง - การนำเสนอ	10 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 2
32042112 หัตถกรรมเชิง พาณิชย์ 3(1-4-4)	CLO 1 <u>อธิบาย</u> หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรม พื้นบ้าน และการแนวคิดการออกแบบผลิตภัณฑ์ หัตถกรรมพื้นบ้านเชิงพาณิชย์ได้		✓				- บรรยายอธิบายความหมายของ ศิลปหัตถกรรม - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - บรรยายอธิบายความรู้ ศิลปหัตถกรรม	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ - การประเมินตนเอง	6 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 2
	CLO 2 <u>นำเสนอ</u> แนวคิดในการแก้ปัญหางานหัตถกรรม พื้นบ้านเพื่อประยุกต์ใช้ศิลปะ มรดกทางภูมิปัญญาทาง วัฒนธรรมเพื่องานเชิงพาณิชย์ได้		✓				- อภิปรายปัญหา - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิดการแก้ปัญหา - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ - การประเมินตนเอง	5 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 2
	CLO 3 <u>แสดงผล</u> ผลิตการออกแบบและพัฒนางาน หัตถกรรมเชิงพาณิชย์ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคมภูมิ ปัญญาและวัฒนธรรมได้		✓				- วิเคราะห์ปัญหา - ปฏิบัติงาน - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ - การประเมินตนเอง - แบบประเมินผล งานสร้างสรรค์	5 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 2

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32003904 การสัมมนาทาง ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 3(1-4-4)	CLO 1 <u>ปรับใช้</u> ความรู้เพื่อศึกษาหลักการ กระบวนการ รูปแบบของการจัดการสัมมนาได้						- ระดมสมอง - ปัญหาเป็นฐาน - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ - การประเมินตนเอง	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 2 <u>แสดงผลงาน</u> การวางแผนการดำเนินงานด้าน ทัศนศิลป์และการออกแบบเป็นรายกลุ่ม หรือรายบุคคลตาม หัวข้อได้		✓	✓			- ระดมสมอง - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ - การประเมินตนเอง	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 3 <u>ปฏิบัติ</u> การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์และการออกแบบ ได้					✓	- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด	- การนำเสนอสื่อ - การเขียนอธิบาย	- แบบประเมินชิ้นงาน - ข้อสอบปรนัย	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
32003102 การจัดการทรัพยากร ทางปัญญาด้าน ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 3(1-4-4)	CLO 1 <u>อธิบาย</u> แนวคิดและหลักการของทรัพยากรทางปัญญา ประเภทของทรัพยากรทางปัญญา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับ ทรัพยากรทางปัญญาได้			✓	✓		- สืบค้นความรู้ - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ - การประเมินตนเอง	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 2 <u>จำแนก</u> ประเภทของทรัพยากรทางปัญญาด้าน ทัศนศิลป์และการออกแบบได้			✓	✓		- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สร้างสรรค์ผลงาน - วิเคราะห์วิจารณ์ - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ - ประเมินผลงาน - การประเมินตนเอง	10 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
เตรียมฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 1(90)	CLO 1 แสดงกระบวนการปฏิบัติงานทัศนศิลป์และการออกแบบจาก การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพโดยผู้เชี่ยวชาญ			✓	✓		- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด	- การทดสอบ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินพฤติกรรม - การประเมินตนเอง	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 2 เรียนรู้ด้านการทำงานร่วมกับผู้อื่น			✓			- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด	- การนำเสนอความรู้ - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมินพฤติกรรม - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	5 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 3 แสดงออกถึงทักษะที่จำเป็นของการเป็นผู้ที่มี ปฏิสัมพันธ์สื่อสารเพื่อเป็นผู้นำและผู้ตาม				✓	✓	- ปฏิบัติในสถานการณ์จริง	- การสอบ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินพฤติกรรม - การประเมินตนเอง	5 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
ฝึกประสบการณ์ วิชาชีพทัศนศิลป์และ การออกแบบ 5(450)	CLO 1 แสดงกระบวนการปฏิบัติงานทัศนศิลป์และการ ออกแบบจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพโดยผู้เชี่ยวชาญ			✓	✓		- ระดมสมอง - ปัญหาเป็นฐาน - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด	- การสอบ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินพฤติกรรม - การประเมินตนเอง	6 สัปดาห์	ปี 4 เทอม 1
	CLO 2 นำเสนอผลผลิตจากผลงานศิลปะทางทัศนศิลป์และ การออกแบบส่วนบุคคล			✓			- ระดมสมอง - ปัญหาเป็นฐาน - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด	- การนำเสนอความรู้ - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมินพฤติกรรม - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	5 สัปดาห์	ปี 4 เทอม 1
	CLO 3 อธิบายทักษะที่จำเป็นของการเป็นผู้ประกอบการทาง ศิลปะและการออกแบบ				✓	✓	- ปฏิบัติในสถานการณ์จริง	- การสอบ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินพฤติกรรม - การประเมินตนเอง	5 สัปดาห์	ปี 4 เทอม 1

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32004802 สหกิจศึกษาทาง ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 6(540)	CLO 1 แสดงกระบวนการปฏิบัติงานทัศนศิลป์และการ ออกแบบจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพโดยผู้เชี่ยวชาญ			✓	✓		- ระดมสมอง - ปัญหาพื้นฐาน - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด	- การสอบ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมิน พฤติกรรม - การประเมินตนเอง	6 สัปดาห์	ปี 4 เทอม 1
	CLO 2 นำเสนอผลผลิตจากผลงานศิลปะทางทัศนศิลป์และ การออกแบบส่วนบุคคล			✓			- ระดมสมอง - ปัญหาพื้นฐาน - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด	- การนำเสนอความรู้ - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมิน พฤติกรรม - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	5 สัปดาห์	ปี 4 เทอม 1
	CLO 3 อธิบายทักษะที่จำเป็นของการเป็นผู้ประกอบการทาง ศิลปะและการออกแบบ				✓	✓	- ปฏิบัติในสถานการณ์จริง	- การสอบ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมิน พฤติกรรม - การประเมินตนเอง	5 สัปดาห์	ปี 4 เทอม 1

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้นศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32003909 การวิจัยสร้างสรรค์ ทางทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 4(2-4-6)	CLO 1 <u>สืบค้น</u> ทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ทางด้านทัศนศิลป์และการออกแบบได้		✓				- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด	- การนำเสนอความรู้ - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมิน พฤติกรรม - ข้อสอบปรนัย	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 2 <u>แสดงถึง</u> หลักการ กระบวนการวิจัยทางด้านทัศนศิลป์ และการออกแบบได้		✓	✓			- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด	- การนำเสนอสื่อ - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมินชิ้นงาน - ข้อสอบปรนัย	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 3 <u>ปฏิบัติ</u> การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการออกแบบได้				✓	✓	- ระดมสมอง - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด	- การนำเสนอสื่อ - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมินชิ้นงาน - ข้อสอบปรนัย	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 4 <u>นำเสนอผลงาน</u> โครงการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และ การออกแบบได้			✓		✓	- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด	- การนำเสนอสื่อ - การสอบ	- แบบประเมิน ชิ้นงาน	2 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
32011305 สุนทรียศาสตร์และ ศิลปวิจารณ์ 3(2-2-5)	CLO 1 <u>อธิบาย</u> ความหมาย คุณค่าความงามในศิลปะ ทฤษฎี และหลักการวิจารณ์ได้	✓	✓				- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด	- การนำเสนอความรู้ - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมินการ นำเสนอ - การประเมินตนเอง	8 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 2 <u>นำเสนอ</u> การแสดงออกของความคิด ในรูปแบบการ พูด บรรยายหรือการเขียนได้			✓			- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด	- การนำเสนอสื่อ - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมิน พฤติกรรม - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	8 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32004905 ศิลปนิพนธ์ 7(2-10-9)	CLO 1 อธิบายแนวคิด แรงบันดาลใจในการสร้างงานศิลปะ และงานออกแบบได้	✓	✓				- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด	- การนำเสนอสื่อ - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมินชิ้นงาน - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	4 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 2
	CLO 2 แสดงกระบวนการวิจัย ผลการวิจัยสำหรับการสร้าง ผลงานทัศนศิลป์และการออกแบบส่วนบุคคลหรือชุมชนได้			✓			- ระดมสมอง - ปัญหาพื้นฐาน - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนองาน - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมินชิ้นงาน - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	6 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 2
	CLO 3 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบได้				✓		- ระดมสมอง - ปัญหาพื้นฐาน - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนองาน - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมินชิ้นงาน - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	6 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 2
32034103 นิทรรศการศิลปะและ การออกแบบ 4(1-5-6)	CLO 1 <u>CLO 1</u> อธิบายแนวคิด รูปแบบ การออกแบบการจัด แสดงผลงานศิลปะและงานออกแบบสู่สาธารณะชนได้			✓			- ระดมสมอง - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - สะท้อนความคิด	- การเขียนอธิบาย - การสอบ	- ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	4 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 2
	CLO 2 จัดเตรียมและนำเสนอรูปแบบการจัดนิทรรศการเพื่อ เผยแพร่งานทัศนศิลป์ งานออกแบบ และผลิตภัณฑ์สำหรับ ชุมชนได้			✓	✓		- ปฏิบัติในสถานการณ์จริง	- การประเมินตนเอง - รายงานผล	- แบบประเมินตนเอง - แบบประเมินการ นำเสนอผลงาน	6 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 2
	CLO 3 <u>จัดแสดง</u> นิทรรศการเพื่อเผยแพร่ผลงานด้านทัศนศิลป์ งานออกแบบ และผลิตภัณฑ์สำหรับชุมชนได้				✓	✓	- ปฏิบัติในสถานการณ์จริง	- การประเมินตนเอง - รายงานผล	- แบบประเมินตนเอง - แบบประเมินการ นำเสนอ	6 สัปดาห์	ปี 2 เทอม 2

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32023115 จิตรกรรมสีน้ำมัน 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายรูปแบบ เทคนิค วิธีการ การเขียนภาพด้วย เทคนิคสีน้ำมันได้		✓				- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - ออกแบบสร้างสรรค์ - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนองาน - การเขียนอธิบาย	- แบบประเมินการ นำเสนอ	2 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 2 แสดงกระบวนการเขียนภาพสีน้ำมันนำเสนอผลงาน การวาดภาพ หุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ ภาพคนเหมือน ในรูปแบบ เหมือนจริงได้		✓				- ปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมกรรมสีน้ำมันตาม หัวข้อที่มอบหมาย	- ประเมินผลงาน/ชิ้นงาน - ประเมินกระบวนการ ทำงาน - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ - การประเมินตนเอง	7 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 3 เลือกใช้สื่อ เทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลได้		✓				- นำเสนอผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน	- ประเมินผลงาน/ชิ้นงาน - การนำเสนอ - การเขียนอธิบาย	- แบบประเมิน พฤติกรรม - แบบประเมินการ นำเสนอ	7 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
32023116 จิตรกรรมสีอะคริลิก 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายรูปแบบ เทคนิค วิธีการ การเขียนภาพด้วย เทคนิคสีอะคริลิกได้		✓				- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - ออกแบบสร้างสรรค์ - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนอ	- แบบประเมินงาน - แบบประเมินการ นำเสนอ	2 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 2 แสดงกระบวนการเขียนภาพสีอะคริลิกนำเสนอ ผลงานการวาดภาพ หุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ ภาพคนเหมือนได้		✓				- ปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสี อะคริลิกตามหัวข้อที่มอบหมาย	- ประเมินผลงาน/ชิ้นงาน - การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ - การประเมินตนเอง	7 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 3 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลได้		✓				- นำเสนอผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิก	- การนำเสนอ	- แบบประเมินงาน - การประเมินตนเอง	7 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
จิตกรรม สร้างสรรค์ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายวิธีการ หลักการ แนวคิดในการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมได้		✓				- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - ออกแบบสร้างสรรค์ - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนองาน	- แบบประเมินงาน - แบบประเมินการ นำเสนอ	2 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 2 แสดงกระบวนการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงาน จิตรกรรมสร้างสรรค์ได้			✓			- ปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม สร้างสรรค์ตามหัวข้อที่มอบหมาย	- ประเมินผลงาน/ชิ้นงาน - การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ - การประเมินตนเอง	7 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 3 ใช้ทักษะเพื่อการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมได้ถูกต้องตามหลักวิชา โดยยึดหลักการเคารพ ทรัพย์สินทางปัญญา				✓		- นำเสนอผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์	- ประเมินผลงาน/ชิ้นงาน - การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ - การประเมินตนเอง	7 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
ประติมากรรม 2 มิติ 3(1-4-4)	CLO 1 รวบรวมประเมินข้อมูลสร้างสรรค์ผลงาน		✓				- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - ออกแบบสร้างงานประติมากรรม - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	- การนำเสนองาน	- แบบประเมินการ นำเสนอ	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 2 ใช้ทักษะเพื่อการศึกษาคุณค่าวัสดุผลงาน ประติมากรรม		✓				- ปฏิบัติสร้างผลงานประติมากรรมตาม หัวข้อที่มอบหมาย	- ประเมินผลงาน/ชิ้นงาน - การนำเสนอ	- แบบประเมินการ นำเสนอ	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 3 ปฏิบัติงานประติมากรรม 2 มิติจากหัวข้อที่กำหนดให้		✓				- นำเสนอผลงานประติมากรรม 2 มิติ	- ประเมินผลงาน/ชิ้นงาน - ประเมินกระบวนการ ทำงาน - ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	- แบบประเมินการ นำเสนอผลงาน	8 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32023303 ประติมากรรม 3 มิติ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายวิธีการ หลักการ แนวคิดข้อมูลสร้างผลงาน ประติมากรรม 3 มิติได้		✓				- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - ออกแบบสร้างงานประติมากรรม - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	- การนำเสนองาน	- แบบประเมินการ นำเสนอ	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 2 ใช้ทักษะเพื่อการศึกษาคุณค่าวัสดุผลงาน ประติมากรรมได้		✓				- ปฏิบัติสร้างผลงานประติมากรรมตาม หัวข้อที่มอบหมาย	- ประเมินผลงาน/ชิ้นงาน - การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 3 ปฏิบัติการงานประติมากรรม 3 มิติจากหัวข้อที่ กำหนดให้		✓				- นำเสนอผลงานประติมากรรม 3 มิติ	- ประเมินผลงาน/ชิ้นงาน - ประเมินกระบวนการ ทำงาน - ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	- แบบประเมินการ นำเสนอผลงาน	8 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
32023304 ประติมากรรม สร้างสรรค์ 3(1-4-4)	CLO 1 รวบรวมประเมินข้อมูลสร้างผลงานประติมากรรมได้		✓				- แลกเปลี่ยนความคิดเห็น - ออกแบบสร้างงานประติมากรรม - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	- การนำเสนอ - พูดคุย	- แบบประเมินการ นำเสนอ	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 2 ใช้ทักษะคุณค่าวัสดุผลงานประติมากรรม		✓				- ปฏิบัติสร้างผลงานประติมากรรมตาม หัวข้อที่มอบหมาย	- การนำเสนอ - พูดคุย - ประเมินผลงาน/ชิ้นงาน	- แบบประเมินการ นำเสนอ	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 3 นำเสนอผลงานประติมากรรม			✓			- นำเสนอผลงานประติมากรรม	- ประเมินผลงาน/ชิ้นงาน - ประเมินกระบวนการ ทำงาน - ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	- แบบประเมินการ นำเสนอผลงาน	8 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32023601 ศิลปะสื่อผสม 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายความหมายและความสำคัญของ หลักการแนวคิด ทฤษฎีในการสร้างสรรค์งานสื่อผสมได้			✓			- บรรยาย Onsite - ศึกษาตัวอย่างจากกรณีศึกษา	- การทดสอบ	- ข้อสอบอัตนัย	2 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 2 ใช้ทักษะทางศิลปกรรมเพื่อศึกษาคุณค่าของวัสดุและเทคนิค ในงานศิลปะสื่อผสมได้	✓					- บรรยาย Onsite - ระดมสมอง - ศึกษาตัวอย่างเป็นกรณีศึกษา	- การทดสอบ - การเขียนอธิบาย	- ข้อสอบอัตนัย - การสอบถาม	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 3 ปฏิบัติการงานสื่อผสมตามหัวข้อที่กำหนด		✓				- ฝึกปฏิบัติ - สาธิตและปฏิบัติตาม - สืบค้นความรู้ด้วยตนเอง	- การนำเสนอผลงาน	- แบบประเมินการนำเสนอผลงาน - แบบประเมินกระบวนการทำงาน	10 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
32023602 ศิลปะร่วมสมัย 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายความหมายและรูปแบบของงานศิลปกรรมร่วมสมัยได้	✓		✓			- บรรยาย Onsite - ศึกษาตัวอย่างจากกรณีศึกษา	- การทดสอบ - การเขียนอธิบาย - การทดสอบ	- ข้อสอบอัตนัย - การสอบถาม	2 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 2 ปฏิบัติการสร้างงานศิลปะร่วมสมัยให้สมบูรณ์ตามหลักการทฤษฎีทางศิลปะได้	✓	✓				- ฝึกปฏิบัติ - สาธิตและปฏิบัติตาม - สืบค้นความรู้ด้วยตนเอง	- การนำเสนอผลงาน	- แบบประเมินการนำเสนอผลงาน - แบบประเมินกระบวนการทำงาน	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 3 นำเสนองานร่วมสมัยจากประเด็นด้านสังคมวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นบ้านตามหลักการสร้างสรรค์	✓		✓			- บรรยาย Onsite - ระดมสมอง - ศึกษาตัวอย่างเป็นกรณีศึกษา	- การทดสอบ - การเขียนอธิบาย	- ข้อสอบอัตนัย - การสอบถาม	10 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32023604 สื่อสมัยใหม่ในงาน ศิลปะ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายลักษณะ คุณค่า รูปแบบของสื่อสมัยใหม่ในงานศิลปะ ตลอดจนหลักการและแนวคิดของการสร้างสรรค์งานศิลปะสมัยใหม่ได้	✓		✓			- บรรยาย Onsite - ศึกษาตัวอย่างจากกรณีศึกษา	- การทดสอบ - การเขียนอธิบาย - การสังเกตพฤติกรรมในชั้นเรียน	- ข้อสอบอัตนัย	2 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 2 ปฏิบัติการสร้างงานศิลปะร่วมสมัย จากสื่อสมัยใหม่ให้มีคุณค่าทางศิลปะได้	✓	✓				- ฝึกปฏิบัติ - สาธิตและปฏิบัติตาม - สืบค้นความรู้ด้วยตนเอง	- การนำเสนอผลงาน	- แบบประเมินการนำเสนอผลงาน - แบบประเมินกระบวนการทำงาน	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 3 นำเสนอผลงานศิลปะสื่อสมัยใหม่	✓		✓			- บรรยาย Onsite - ระดมสมอง - ศึกษาตัวอย่างเป็นกรณีศึกษา	- การทดสอบ - การเขียนอธิบาย	- ข้อสอบอัตนัย - การสอบถาม	10 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
32003908 ศิลปะกับชุมชน 3(1-4-4)	CLO 1 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางศิลปะเพื่อทำภาพร่างการสร้างงานศิลปะและการออกแบบโดยชุมชนมีส่วนร่วม		✓	✓	✓		- ระดมความคิด - แลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกับชุมชน	- การนำเสนองาน - พุดคุย	- แบบประเมินการนำเสนอ	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 2 สร้างงานศิลปะและการออกแบบร่วมกับชุมชนได้		✓	✓	✓		- สร้างสรรค์ผลงานร่วมกับชุมชน - แลกเปลี่ยนความคิดเห็นร่วมกับชุมชน	- การนำเสนอ - พุดคุย	- แบบประเมินการนำเสนอ	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 3 นำเสนอผลงานศิลปะร่วมกับชุมชน		✓	✓	✓		- นำเสนอผลงานร่วมกับชุมชน	- การนำเสนอ - การประเมินผลงาน	- แบบประเมินการนำเสนอ - แบบประเมินผลงาน	8 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32033210 ศิลปะดิจิทัล 3(1-4-4)	CLO 1 <u>ปรับใช้</u> ความรู้เพื่อศึกษาหลักการแนวคิด ทฤษฎี รูปแบบและประเภทของการออกแบบภาพประกอบและ ศิลปะดิจิทัล		✓				- ระดมสมอง - ปัญหาเป็นฐาน	- การนำเสนองาน	- แบบประเมินงาน	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 2 <u>ดำเนินการ</u> สร้างผลงาออกแบบตามหลักการทฤษฎี การออกแบบภาพประกอบและศิลปะดิจิทัล คาแรคเตอร์ ดีไซน์		✓	✓			- ปัญหาเป็นฐาน - สืบค้นความรู้ด้วยตนเอง - ออกแบบสร้างงานภาพประกอบ	- การนำเสนองาน - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ - แบบประเมินตนเอง	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 3 <u>เลือกใช้</u> วิธีการ <u>นำเสนอ</u> ผลงานการออกแบบด้วย โปรแกรมสำเร็จรูปได้			✓			- นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนองาน	- แบบประเมิน พฤติกรรม	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
32033408 ภาพถ่ายเพื่องาน โฆษณา 3(1-4-4)	CLO 1 <u>ปรับใช้</u> ความรู้เพื่อศึกษาหลักการแนวคิด ทฤษฎี รูปแบบและประเภทของการถ่ายภาพบุคคล ภาพสินค้า สัตว์ สิ่งแวดล้อมได้		✓				- ระดมสมอง - ปัญหาเป็นฐาน - แสดงบทบาทสมมติ	- การนำเสนองาน	- แบบประเมินงาน	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 2 <u>ปฏิบัติ</u> การถ่ายภาพภาพบุคคล ภาพสินค้า สัตว์ สิ่งแวดล้อม ตามหลักการได้			✓			- ปัญหาเป็นฐาน - สืบค้นความรู้ด้วยตนเอง - สร้างผลงานถ่ายภาพ	- การนำเสนองาน - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินงาน - แบบประเมินตนเอง	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 3 <u>ประยุกต์</u> การผลิตผลงาน โดยเลือกใช้วิธีการนำเสนอ ผลงานถ่ายภาพ และตกแต่งภาพถ่ายเพื่องานโฆษณาด้วย โปรแกรมสำเร็จรูปได้			✓	✓		- ระดมสมอง - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนองาน	- แบบประเมิน พฤติกรรม - แบบประเมินการ นำเสนอ	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32033211 การออกแบบ เรขศิลป์สร้างสรรค์ 3(1-4-4)	CLO 1 ดำเนินการสร้างผลงานศิลปะโดยใช้ทักษะด้านการออกแบบตามหลักการ แนวคิด และประเภทของการออกแบบเรขศิลป์ได้		✓				- ระดมสมอง - ปัญหาเป็นฐาน - แสดงบทบาทสมมุติ	- การนำเสนองาน	- แบบประเมินงาน	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 2 จำแนกขั้นตอนกระบวนการ และเสนอแนวทางการนำเสนอผลงานด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปได้			✓			- ปัญหาเป็นฐาน - สืบค้นความรู้ด้วยตนเอง - สร้างผลงานออกแบบเรขศิลป์	- การนำเสนองาน - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินงาน - แบบประเมินตนเอง	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 3 ประยุกต์ใช้ศิลปะและเทคโนโลยีในการสร้างผลงานด้านการออกแบบที่มีลักษณะเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนได้			✓	✓		- ระดมสมอง - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนองาน	- แบบประเมิน พฤติกรรม - แบบประเมินการ นำเสนอ	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
32033212 การออกแบบ เรขศิลป์บน บรรจุภัณฑ์ 3(1-4-4)	CLO 1 ดำเนินการสร้างผลงานศิลปะโดยใช้ทักษะด้านการออกแบบลดทอนสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อออนไลน์ ตามแนวคิด และประเภทของบรรจุภัณฑ์ได้		✓				- ระดมสมอง - ปัญหาเป็นฐาน - แสดงบทบาทสมมุติ	- การนำเสนองาน	- แบบประเมินงาน	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 2 จำแนกขั้นตอนกระบวนการ และเสนอแนวทางการนำเสนอผลงานด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปได้			✓			- ปัญหาเป็นฐาน - สืบค้นความรู้ด้วยตนเอง - สร้างผลงานออกแบบบรรจุภัณฑ์	- การนำเสนองาน - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินงาน - แบบประเมินตนเอง	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 3 จำแนกรูปแบบ ประเภท เรขศิลป์บนบรรจุภัณฑ์ ที่มีลักษณะเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนได้			✓	✓		- ระดมสมอง - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนองาน	- แบบประเมิน พฤติกรรม - แบบประเมินการ นำเสนอ	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32033507 หลักการภาพยนตร์ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายความรู้ประวัติศาสตร์และหลักการการผลิตภาพยนตร์ได้		✓				- ระดมสมอง - ปัญหาพื้นฐาน - แสดงบทบาทสมมุติ	- การนำเสนองาน - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมินงาน - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 2 จำแนกภาพยนตร์ และประเภทของภาพยนตร์เพื่อเป็นแนวทางในการผลิตภาพยนตร์ได้		✓				- ปัญหาพื้นฐาน - สืบค้นความรู้ด้วยตนเอง	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการนำเสนอ - การประเมินตนเอง	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 3 นำเสนอผลการศึกษาศาพยนตร์หรือบทภาพยนตร์ได้			✓			- ปัญหาพื้นฐาน - สืบค้นความรู้ด้วยตนเอง	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการนำเสนอ - การประเมินตนเอง	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
32033508 การเขียนบทและ การเตรียมการผลิต ภาพยนตร์ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายหลักการ แนวคิดการเขียนบทภาพยนตร์และบทสารคดี การหาประเด็น		✓				- หาประเด็นปัญหาพื้นฐาน - สืบค้นความรู้ด้วยตนเอง	- การนำเสนองาน - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมินงาน - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 2 นำเสนอภาพยนตร์หรือบทสารคดี		✓	✓			- ระดมสมอง - ปัญหาพื้นฐาน - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการนำเสนอ - การประเมินตนเอง	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 3 ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์เพื่อเตรียมบทสำหรับภาพยนตร์หรือบทสารคดี		✓	✓			- ระดมสมอง - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการนำเสนอ - การประเมินตนเอง	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32033509 การถ่ายทำ ภาพยนตร์เบื้องต้น 3(1-4-4)	CLO 1 <u>สามารถเลือก</u> ใช้อุปกรณ์ในการผลิตภาพยนตร์ได้ อย่างเหมาะสม		✓				- ระดมสมอง - ปัญหาพื้นฐาน - แสดงบทบาทสมมุติ	- การนำเสนองาน - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมินงาน - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 2 <u>เตรียมการผลิต</u> ภาพยนตร์อย่างเป็นระบบ		✓				- ปัญหาพื้นฐาน - สืบค้นความรู้ด้วยตนเอง	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ - การประเมินตนเอง	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 3 <u>สามารถแก้ไข</u> ปัญหาระหว่างการผลิตภาพยนตร์ได้		✓				- ระดมสมอง - ปัญหาพื้นฐาน - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนองาน - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมิน พฤติกรรม - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
32033511 การติดต่อและ เทคนิคพิเศษเพื่อการ ผลิตภาพยนตร์ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายวิธีการ หลักการ แนวคิดในการการตัด ต่อและเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์		✓	✓			- ระดมสมอง - ปัญหาพื้นฐาน - แสดงบทบาทสมมุติ	- การนำเสนองาน - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมินงาน - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 2 แสดงกระบวนการขั้นตอนหลังการผลิต (Pos- Production) และนำเสนอผลงาน		✓	✓			- ปัญหาพื้นฐาน - สืบค้นความรู้ด้วยตนเอง	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ - การประเมินตนเอง	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
	CLO 3 วิเคราะห์การติดต่อและเทคนิคพิเศษในงาน ภาพยนตร์ได้ถูกต้องตามหลักวิชา โดยยึดหลักการเคารพ ทรัพย์สินทางปัญญา				✓		- วิเคราะห์ประเมินผลงาน - นำเสนอแนวความคิดการพัฒนา	- การนำเสนองาน - การเขียนอธิบาย	- แบบประเมินการ นำเสนอ - แบบประเมินตนเอง	8 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
32043501 การพัฒนาเนื้อดินปั้น ในท้องถิ่น 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายประเภทดินปั้น คุณสมบัติ และองค์ประกอบ ของแร่ธาตุในดิน		✓	✓			- อธิบายความหมาย - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 2 จำแนกคุณสมบัติทางกายภาพและทางเคมีของดินปั้น ในท้องถิ่น		✓	✓			- ปฏิบัติการทดลอง - อภิปรายนำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนองาน - การเขียนอธิบาย	- แบบประเมินการ นำเสนอ - แบบประเมินตนเอง	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 3 นำเสนอผลการทดลองกระบวนการพัฒนาเนื้อดินปั้น ในท้องถิ่น		✓	✓			- วิเคราะห์ประเมินผลงาน - นำเสนอแนวความคิดการพัฒนา	- การนำเสนองาน - การเขียนอธิบาย	- แบบประเมินการ นำเสนอ - แบบประเมินตนเอง	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
32043502 การออกแบบ เครื่องปั้นดินเผา 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายความสำคัญในขั้นตอนการผลิต เครื่องปั้นดินเผาเตรียมกระบวนการผลิตเครื่องปั้นดินเผาแบบ ดั้งเดิมและแบบร่วมสมัย		✓	✓			- อธิบายความหมาย - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ - การประเมินตนเอง	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 2 นำเสนอผลงานการผลิตเครื่องปั้นดินเผาแบบดั้งเดิม และแบบร่วมสมัย		✓	✓			- สืบค้น - วิเคราะห์ - ปฏิบัติการทดลอง - อภิปรายนำเสนอ - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนองาน - การเขียนอธิบาย	- แบบประเมินการ นำเสนอ - แบบประเมินตนเอง	10 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32043503 เตาและการเผา เครื่องปั้นดินเผา 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบาย ประเภท รูปแบบคุณสมบัติ ขั้นตอน การเผางาน เครื่องปั้นดินเผา ประเภท คุณสมบัติของเตาเผา		✓	✓			- อธิบายความหมาย - แลกเปลี่ยนความคิดเห็น	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการนำเสนอ - แบบประเมินตนเอง	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 2 แสดงขั้นตอนการออกแบบและการผลิตเตาเผา		✓	✓			- ปฏิบัติการทดลอง - อภิปรายนำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนองาน - การเขียนอธิบาย	- แบบประเมินการนำเสนอ - แบบประเมินผลงาน	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 3 วิเคราะห์ประสิทธิภาพของการออกแบบและผลิตเตาเผา		✓	✓			- วิเคราะห์ประเมินผลงาน - นำเสนอแนวคิดการพัฒนา	- การนำเสนองาน - การเขียนอธิบาย	- แบบประเมินการนำเสนอ - แบบประเมินตนเอง	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
32043601 สีครามและสีธรรมชาติ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายประวัติศาสตร์สิ่งทอและการย้อมสีได้			✓			- บรรยาย onsite - ศึกษาตัวอย่างจากกรณีศึกษา	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการนำเสนอ - การประเมินตนเอง	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 2 เตรียมกระบวนการย้อมเย็น ย้อมร้อนด้วยสีครามและ สีธรรมชาติได้		✓				- ระดมสมอง - ปัญหาพื้นฐาน - นำเสนอหน้าชั้นเรียน - สาธิตและปฏิบัติตาม - ฝึกปฏิบัติ	- การนำเสนองาน - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมิน พฤติกรรม - ข้อสอบปรนัย	8 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 3 นำเสนอผลผลิตจากการสร้างสรรค์ลายผ้าจากสีครามและ สีธรรมชาติได้				✓		- ปัญหาพื้นฐาน - สืบค้นความรู้ด้วยตนเอง - ฝึกปฏิบัติ - โครงงานพื้นฐาน - เรียนรู้ด้วยตัวเอง โดยศึกษาจากเอกสาร ประกอบการสอน, สืบค้นจากอินเทอร์เน็ต, สัมภาษณ์ผู้รู้, วิเคราะห์ประกอบการสอน	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ เสนอ - การประเมินตนเอง	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นี้ นศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32043602 สิ่งทอพื้นบ้าน 3(1-4-4)	CLO 1 เปรียบเทียบกระบวนการทอผ้าพื้นบ้านในด้านเทคนิคได้			✓			- บรรยาย onsite - ศึกษาตัวอย่างจากกรณีศึกษา	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ - การประเมินตนเอง	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 2 นำเสนอผลการสร้างสรรค์ผ้าทอด้วยเทคนิคพื้นบ้านได้		✓				- ระดมสมอง - ปัญหาพื้นฐาน - นำเสนอหน้าชั้นเรียน - สืบค้นความรู้ด้วยตนเอง - ฝึกปฏิบัติ - โครงงานพื้นฐาน - เรียนรู้ด้วยตัวเอง โดยศึกษาจาก เอกสารประกอบการสอน, สืบค้นจาก อินเทอร์เน็ต, สัมภาษณ์ผู้รู้, วิดีทัศน์ ประกอบการสอน	- การนำเสนองาน - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมิน พฤติกรรม - ข้อสอบปรนัย	10 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32043603 การออกแบบเครื่อง แต่งกาย 3(1-4-4)	CLO 1 ปรับใช้ความรู้ด้านงานออกแบบพื้นฐานได้		✓				- บรรยาย onsite - ศึกษาตัวอย่างจากกรณีศึกษา - ปัญหาพื้นฐาน - สืบค้นความรู้ด้วยตนเอง - ฝึกปฏิบัติ	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ - การประเมินตนเอง	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 1
	CLO 2 จำแนกสายผ้า เครื่องแต่งกายได้				✓		- ระดมสมอง - ปัญหาพื้นฐาน - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนองาน - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมิน พฤติกรรม - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 3 นำเสนอผลงานการออกแบบเครื่องแต่งกาย			✓			- ปัญหาพื้นฐาน - สืบค้นความรู้ด้วยตนเอง - ฝึกปฏิบัติ - โครงงานพื้นฐาน	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ - การประเมินตนเอง	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	สนับสนุน PLO					วิธีการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริม PLO Active Learning วิธีการสอนที่สอดคล้องกับปรัชญา การศึกษา	วิธีการวัด / ประเมิน	เครื่องมือที่ใช้วัด	ระยะเวลา ในการ พัฒนา	CLO นั้น ศ. ต้องผ่านเมื่อ จบ ชั้นปี/ ภาค เรียน
		1	2	3	4	5					
32043604 การออกแบบ ผลิตภัณฑ์สิ่งทอ 3(1-4-4)	CLO 1 ปรับใช้ความรู้ด้านงานออกแบบพื้นฐานได้		✓				- บรรยาย onsite - ศึกษาตัวอย่างจากกรณีศึกษา - ปัญหาพื้นฐาน - สืบค้นความรู้ด้วยตนเอง - ฝึกปฏิบัติ	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ - การประเมินตนเอง	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 2 จำแนกประเภทผลิตภัณฑ์สิ่งทอได้				✓		- ระดมสมอง - ปัญหาพื้นฐาน - นำเสนอหน้าชั้นเรียน	- การนำเสนองาน - การเขียนอธิบาย - การสอบ	- แบบประเมิน พฤติกรรม - ข้อสอบอัตนัย - ข้อสอบปรนัย	6 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2
	CLO 3 นำเสนอผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอได้			✓			- ปัญหาพื้นฐาน - สืบค้นความรู้ด้วยตนเอง - ฝึกปฏิบัติ - โครงงานพื้นฐาน	- การนำเสนอ - การประเมินตนเอง	- แบบประเมินการ นำเสนอ - การประเมินตนเอง	4 สัปดาห์	ปี 3 เทอม 2

3. ความสอดคล้องของผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLO) กับทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต (Life Long Learning) และการปลูกฝังผู้เรียน

ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตที่หลักสูตร ศป.บ. ทัศนศิลป์และการออกแบบ ได้แก่

1. ทักษะคิดสร้างสรรค์ (Creativity Skill)
2. ทักษะการสื่อสาร (Communication Skill)
3. ทักษะการประสานงาน (Collaboration Skill)
4. ทักษะการปรับตัว (Adaptability Skill)
5. ทักษะการสืบค้นข้อมูล (Information Searching Skill)

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
ประวัติศาสตร์ศิลป์และ การออกแบบ 3(3-0-6)	CLO 1 อธิบายความรู้ แนวคิดและแนวปฏิบัติ ของการสร้างงานศิลปะและงานออกแบบของแต่ละ ยุคสมัย แต่ละลัทธิในประวัติศาสตร์ศิลปะ	- ทักษะการสื่อสาร - ทักษะการสืบค้นข้อมูล	✓				- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 ใช้ความรู้เพื่อศึกษาปัจจัยทางสังคมที่ทำให้ เกิดงานศิลปะและงานออกแบบใน ประวัติศาสตร์ศิลปะ	- ทักษะการสื่อสาร - ทักษะการสืบค้นข้อมูล	✓				- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
วาดเส้นเพื่องานทัศนศิลป์ และการออกแบบ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบาย ความรู้หลักการวาดเส้น รูปทรง เรขาคณิต หุ่นนิ่งและทัศนียภาพ ใช้เทคนิค วิธีการและวัสดุได้	- ทักษะการสื่อสาร	✓				- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 วาดเส้น รูปทรงเรขาคณิต หุ่นนิ่ง และ ทัศนียภาพได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล	✓				- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
องค์ประกอบศิลป์เพื่องาน ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบาย ความรู้หลักการการจัด องค์ประกอบศิลป์ที่สนทนา จุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรงที่ว่าง เอกภาพ ดุลยภาพ จังหวะ สัดส่วน ได้		✓				- อาจารย์ผู้สอน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 การจัดองค์ประกอบศิลป์ตามหัวข้อที่ กำหนดให้ จุด เส้น สี รูปร่างรูปทรงที่ว่าง เอกภาพ ดุลยภาพ จังหวะ สัดส่วนได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล	✓				- อาจารย์ผู้สอน - นักศึกษาทุกคน	- บรรยายมอบหมายงานตามหัวข้อที่กำหนดไว้ - ติดตามความคืบหน้าพูดคุยโดยตรงและ ออนไลน์

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
32011106 มรดกภูมิปัญญาทาง ศิลปกรรม 3(1-4-4)	CLO 1 <u>จำแนก</u> ประเภทและลักษณะของมรดก ภูมิปัญญาทางศิลปกรรมได้		✓				- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 <u>อธิบาย</u> มรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรมที่ สำคัญของท้องถิ่นได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
32031201 คอมพิวเตอร์เพื่องาน ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 3(1-4-4)	CLO 1 <u>อธิบาย</u> หลักการและความสำคัญของการ ออกแบบกราฟิกด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ สำเร็จรูป	- ทักษะการสื่อสาร		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 <u>ใช้</u> โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปเพื่อ ใช้ในการออกแบบกราฟิกและผลิตงานศิลปะ	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
32021109 กายวิภาคเพื่องาน ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 3(1-4-4)	CLO 1 <u>อธิบาย</u> เกี่ยวกับร่างกายของมนุษย์ และ สัตว์ ระบบกระดูก กล้ามเนื้อ สัตว์ส่วนและการ เคลื่อนไหวในร่างกายมนุษย์	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล	✓				- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 <u>ฝึกปฏิบัติ</u> การวาดเส้นกายวิภาคโดย ศึกษาโครงสร้างและการเคลื่อนไหวในมนุษย์ และสัตว์	- ทักษะการปรับตัว			✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
32022125 จิตรกรรม 3(1-4-4)	CLO 1 <u>อธิบาย</u> ความรู้ประวัติศาสตร์งาน จิตรกรรมไทยและสากล หลักการเขียนภาพ จิตรกรรมและทฤษฎีสีได้	- ทักษะการสื่อสาร	✓				- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 เขียนภาพด้วยเทคนิคสีน้ำ การเขียนภาพ หุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และการวาดภาพคนเหมือนได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
32022307 ประติมากรรม 3(1-4-4)	CLO 1 <u>อธิบาย</u> ความรู้ประวัติศาสตร์งาน ประติมากรรมไทยและสากล หลักการปั้นด้วย ดินเหนียวและดินน้ำมัน	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล	✓				- อาจารย์ผู้สอน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน - บรรยาย - ปฏิบัติงานประติมากรรมจากแบบที่กำหนดให้
	CLO2 <u>ปฏิบัติ</u> สร้างผลงานประติมากรรมจาก แบบที่กำหนดให้ แกะร่องลึก หนุนต่ำ หนุนสูง การ ทำพิมพ์และการหล่อ	- ทักษะการสร้างผลงาน	✓				- อาจารย์ผู้สอน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจงบรรยาย - ตรวจสอบวิจารณ์ผลงานผลงานเป็นรายบุคคล

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
32032218 การออกแบบกราฟิก 3(1-4-4)	CLO 1 <u>อธิบาย</u> ความรู้ด้านประวัติศาสตร์การ ออกแบบ หลักการ และแนวคิดในการออกแบบ ได้						- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 <u>ทำงาน</u> ศิลปะโดยเลือกใช้ทักษะด้านการ ออกแบบกับภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม และการ ใช้งานด้านเทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล	✓				- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 3 <u>นำเสนอ</u> ผลงานจากการประยุกต์ใช้ แนวคิด ในการออกแบบ เพื่อแสดงผลงาน ออกแบบเฉพาะบุคคลได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์					- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
32042111 หัตถกรรมพื้นบ้าน 3(1-4-4)	CLO 1 <u>อธิบาย</u> ประวัติศาสตร์งานหัตถกรรม พื้นบ้านอีสาน หลักการและความสำคัญของงาน หัตถกรรม		✓				- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 <u>เชื่อมโยงความสัมพันธ์</u> ระหว่างผลงาน หัตถกรรมพื้นบ้านกับวัสดุ อุปกรณ์ และ กระบวนการสร้างสรรค์ได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 3 <u>แสดงขั้นตอน</u> หัตถกรรมพื้นถิ่นที่โดดเด่น ของชุมชนท้องถิ่น	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
การสื่อสารภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษเพื่องาน ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 3(2-2-5)	CLO 1 อธิบายแนวคิดและทฤษฎีการสื่อสาร ความสำคัญของการใช้ภาษาไทยและ ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร						- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 นำเสนอประเด็นหรือปรากฏการณ์ทาง ทัศนศิลป์และการออกแบบด้วยการพูดและการ เขียนด้วยภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล	✓				- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 3 เลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ เหมาะสมในการนำเสนอผลงานทางศิลปกรรม	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล					- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
แนวทางการเป็น ผู้ประกอบการด้าน ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายแนวคิดผู้ประกอบการ การ บริหารต้นทุน การตลาดและกลยุทธ์การตลาดได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล					- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 ยกตัวอย่างผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์ และการออกแบบที่ประสบความสำเร็จที่ยึดหลัก คุณธรรมและจริยธรรม	- ทักษะการสื่อสาร		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- บรรยาย - ปฏิบัติงานตามโจทย์ที่กำหนดให้
	CLO 3 สร้างแนวทางการทำงานอย่างเป็นระบบ ไม่ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญา						- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- บรรยาย - ตรวจสอบผลงานผลงานเป็นรายบุคคล
	CLO 4 ปฏิบัติงานร่วมกับผู้ประกอบการด้าน ทัศนศิลป์และการออกแบบได้	- ทักษะการปรับตัว				✓	- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- บรรยาย - ตรวจสอบผลงานผลงานเป็นรายบุคคล

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
32022703 วาดเส้นเชิงพาณิชย์ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายแนวคิดทฤษฎีหลักการวาดภาพ เชิงพาณิชย์ได้	- ทักษะการสื่อสาร		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 วาดเส้นเชิงพาณิชย์ วาดภาพคนเหมือน ภาพล้อเลียน วาดภาพในยุคดิจิทัลได้	- ทักษะการปรับตัว			✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 3 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูล ได้	- ทักษะการปรับตัว			✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
32022704 ประติมากรรมเพื่องาน พาณิชย์ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายรูปแบบลักษณะงาน ประติมากรรมเชิงพาณิชย์ เพื่อการตกแต่ง และ ของที่ระลึกได้	- ทักษะการสืบค้น ข้อมูล	✓	✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน - อาจารย์ผู้สอน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน - ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 นำเสนอแนวคิดในการออกแบบเพื่อ ประยุกต์ใช้ตกแต่ง และของที่ระลึกได้	- ทักษะการปรับตัว			✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 3 ปฏิบัติสร้างงานประติมากรรมเพื่อการ ตกแต่ง และของที่ระลึกได้	- ทักษะการสื่อสาร - ทักษะคิดสร้างผลงาน ประติมากรรม		✓			- อาจารย์ผู้สอน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจงบรรยาย - มอบหมายงานที่กำหนดไว้ - ติดตามความคืบหน้าพูดคุยโดยตรงและ ออนไลน์

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
32032404 ศิลปะภาพถ่ายและสื่อ มัลติมีเดียเบื้องต้น 3(1-4-4)	CLO 1 <u>ปรับใช้</u> ความรู้เพื่อศึกษาหลักการ ถ่ายภาพศิลปะและสื่อมัลติมีเดียเบื้องต้นได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล		✓			- อาจารย์ผู้สอน - นักศึกษาทุกคน - อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ตรวจสอบผลงานบุคคล - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 <u>ปฏิบัติงาน</u> ด้านภาพถ่ายและสื่อ มัลติมีเดีย การตกแต่งผลงานเพื่อแสดงผลด้วย โปรแกรมได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์	✓				- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
32042112 หัตถกรรมเชิงพานิชย์ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายและวิเคราะห์เนื้อหา หลักการ ทฤษฎี หัตถกรรมพื้นฐานได้		✓				- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 นำเสนอแนวคิดในการแก้ปัญหาทาง หัตถกรรมพื้นฐานและประยุกต์ใช้ศิลปะ มรดก ทางภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมเพื่องานเชิงพาณิชย์ ได้	- ทักษะการสื่อสาร		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 3 ออกแบบและพัฒนางานหัตถกรรมเชิง พาณิชย์ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรมได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์			✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
32003904 การสัมมนาทางทัศนศิลป์ และการออกแบบ 3(1-4-4)	CLO 1 <u>ปรับใช้</u> ความรู้เพื่อศึกษาหลักการ กระบวนการ รูปแบบของการจัดการสัมมนาได้		✓	✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 <u>แสดง</u> ผลงานการวางแผนการดำเนินงาน ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบเป็นรายกลุ่ม หรือรายบุคคลตามหัวข้อได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- มอบหมายงานที่กำหนดไว้ - ติดตามความคืบหน้าพูดคุยโดยตรงและ ออนไลน์
	CLO 3 <u>ปฏิบัติ</u> การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และ การออกแบบได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์	✓				- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- มอบหมายงานที่กำหนดไว้ - ติดตามความคืบหน้าพูดคุยโดยตรงและ ออนไลน์
32003102 การจัดการทรัพย์สินทาง ปัญญาด้านทัศนศิลป์และ การออกแบบ 3(1-4-4)	CLO 1 <u>อธิบาย</u> แนวคิดและหลักการของ ทรัพย์สินทางปัญญา ประเภทของทรัพย์สินทาง ปัญญา กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับทรัพย์สินทาง ปัญญาได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓	✓	✓	- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 <u>จำแนก</u> ประเภทของทรัพย์สินทางปัญญา ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓	✓	✓	- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
เตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 1(90)	CLO 1 แสดงกระบวนการปฏิบัติงานทัศนศิลป์ และการออกแบบจากการเตรียมฝึก ประสบการณ์วิชาชีพโดยผู้เชี่ยวชาญ						- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน - ผู้ทรงคุณวุฒิ	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 เรียนรู้ด้านการทำงานร่วมกับผู้อื่น	- ทักษะการสื่อสาร	✓				- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน - ผู้ทรงคุณวุฒิ	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 3 แสดงออกถึงทักษะที่จำเป็นของการเป็น ผู้มีปฏิสัมพันธ์สื่อสารเพื่อเป็นผู้นำและผู้ตาม						- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน - ผู้ทรงคุณวุฒิ	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 5(450)	CLO 1 แสดงกระบวนการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์และการออกแบบจากการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพโดยผู้เชี่ยวชาญ	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน - ผู้ทรงคุณวุฒิ	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 นำเสนอผลผลิตจากผลงานศิลปะทาง ทัศนศิลป์และการออกแบบส่วนบุคคล						- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน - ผู้ทรงคุณวุฒิ	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 3 อธิบายทักษะที่จำเป็นของการเป็น ผู้ประกอบการทางศิลปะและการออกแบบ	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน - ผู้ทรงคุณวุฒิ	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
32004802 สหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์ และการออกแบบ 6(540)	CLO 1 แสดงกระบวนการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์และการออกแบบจากการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพโดยผู้เชี่ยวชาญ	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน - ผู้ทรงคุณวุฒิ	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 นำเสนอผลผลิตจากผลงานศิลปะทาง ทัศนศิลป์และการออกแบบส่วนบุคคล						- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน - ผู้ทรงคุณวุฒิ	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 3 อธิบายทักษะที่จำเป็นของการเป็น ผู้ประกอบการทางศิลปะและการออกแบบ	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน - ผู้ทรงคุณวุฒิ	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
32003909 การวิจัยสร้างสรรค์ทาง ทัศนศิลป์และการ ออกแบบ 4(2-4-6)	CLO 1 อธิบายหลักการและแนวคิดการวิจัย ประเภทการวิจัย การสืบค้นเพื่อทบทวน วรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ทางด้าน ทัศนศิลป์และการออกแบบ						- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 แสดงถึงหลักการ กระบวนการวิจัยและ ปฏิบัติการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และการ ออกแบบ	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 3 ปฏิบัติการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์และ การออกแบบได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์			✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 4 นำเสนอผลงานโครงการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์และการออกแบบได้				✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
สุนทรียศาสตร์และ ศิลปวิจารณ์ 3(2-2-5)	CLO 1 อธิบายความหมาย คุณค่าความงามใน ศิลปะ ทฤษฎีและหลักการวิจารณ์ได้	- ทักษะการสืบค้น ข้อมูล - ทักษะการสื่อสาร					- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 นำเสนอการแสดงออกของความคิด ใน รูปแบบการพูด บรรยายหรือการเขียนได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์ - ทักษะการสื่อสาร		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- มอบหมายงานที่กำหนดไว้ - ติดตามความคืบหน้าพูดคุยโดยตรงและออนไลน์
ศิลปนิพนธ์ 7(2-9-10)	CLO 1 อธิบายแนวคิด แรงบันดาลใจในการ สร้างงานศิลปะและงานออกแบบได้					✓	- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 แสดงกระบวนการวิจัย ผลการวิจัย สำหรับการสร้างผลงานทัศนศิลป์และการ ออกแบบส่วนบุคคลหรือชุมชนได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- มอบหมายงานที่กำหนดไว้ - ติดตามความคืบหน้าพูดคุยโดยตรงและออนไลน์
	CLO 3 ปฏิบัติงานด้านทัศนศิลป์และการ ออกแบบได้	- ทักษะการสื่อสาร			✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- มอบหมายงานที่กำหนดไว้ - ติดตามความคืบหน้าพูดคุยโดยตรงและออนไลน์
นิทรรศการศิลปะและ การออกแบบ 4(1-6-5)	CLO 1 อธิบายแนวคิด รูปแบบ การออกแบบ การจัดแสดงผลงานศิลปะและงานออกแบบสู่ สาธารณะชนได้						- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 จัดเตรียมและนำเสนอรูปแบบการจัด นิทรรศการเพื่อเผยแพร่งานทัศนศิลป์ งาน ออกแบบ และผลิตภัณฑ์สำหรับชุมชนได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์ - ทักษะการสื่อสาร		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- มอบหมายงานที่กำหนดไว้ - ติดตามความคืบหน้าพูดคุยโดยตรงและออนไลน์
	CLO 3 จัดแสดงนิทรรศการเพื่อเผยแพร่งาน ด้านทัศนศิลป์ งานออกแบบ และผลิตภัณฑ์ สำหรับชุมชนได้	- ทักษะการปรับตัว					- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- มอบหมายงานที่กำหนดไว้ - ติดตามความคืบหน้าพูดคุยโดยตรงและออนไลน์

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
32023115 จิตกรรมสีน้ำมัน 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายรูปแบบ เทคนิค วิธีการ การเขียนภาพด้วยเทคนิคสีน้ำมันได้	- ทักษะการสื่อสาร - ทักษะการสืบค้นข้อมูล		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 ปฏิบัติการเขียนภาพสีน้ำมันวาดภาพหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ ภาพคนเหมือน ในรูปแบบเหมือนจริงได้	- ทักษะการปรับตัว			✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 3 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์			✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
32023116 จิตกรรมสีอะคริลิก 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายรูปแบบ เทคนิค วิธีการ การเขียนภาพด้วยเทคนิคสีอะคริลิกได้	- ทักษะการสื่อสาร - ทักษะการสืบค้นข้อมูล		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 แสดงกระบวนการเขียนภาพสีอะคริลิก นำเสนอผลงานการวาดภาพ หุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ ภาพคนเหมือนได้	- ทักษะการปรับตัว			✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 3 เลือกใช้สื่อเทคโนโลยีในการสืบค้นข้อมูลได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์			✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
32023117 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายวิธีการ หลักการ แนวคิดในการ สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมได้	- ทักษะการสื่อสาร - ทักษะการสืบค้นข้อมูล		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 แสดงกระบวนการการสร้างสรรค์และนำ เสนอผลงานจิตรกรรมสร้างสรรค์ได้	- ทักษะการปรับตัว			✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 3 ใช้ทักษะเพื่อการศึกษาและสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมได้ถูกต้องตามหลักวิชา โดยยึด หลักการเคารพทรัพย์สินทางปัญญา	- ทักษะคิดสร้างสรรค์				✓	- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
32023302 ประติมากรรม 2 มิติ 3(1-4-4)	CLO 1 รวบรวมประเมินบูรณาการข้อมูลสร้าง ผลงานประติมากรรม 2 มิติ	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล	✓	✓			- อาจารย์ผู้สอน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 ใช้ทักษะเพื่อการศึกษาคุณค่าวัสดุสร้าง ผลงานประติมากรรม	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล		✓			- อาจารย์ผู้สอน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจงบรรยาย - มอบหมายงานที่กำหนดไว้ - ติดตามความคืบหน้าพูดคุยโดยตรง และออนไลน์
	CLO 3 ปฏิบัติสร้างผลงานประติมากรรม2มิติ นูนต่ำ นูนสูง จากหัวข้อที่กำหนดให้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ตรวจสอบผลงานบุคคล

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
32023303 ประติมากรรม 3 มิติ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายวิธีการ หลักการ แนวคิดข้อมูล สร้างผลงาน3มิติลอยตัวได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล	✓	✓			- อาจารย์ผู้สอน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 ใช้ทักษะเพื่อการศึกษาคุณค่าวัสดุในการ สร้างผลงานประติมากรรมลอยตัวได้	- ทักษะคิดสร้างผลงาน ประติมากรรมลอยตัว	✓	✓			- อาจารย์ผู้สอน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจงบรรยาย - มอบหมายงานที่กำหนดไว้ - ติดตามความคืบหน้าพูดคุยโดยตรง และออนไลน์
	CLO 3 ปฏิบัติการสร้างงานประติมากรรม3มิติ จากหัวข้อที่กำหนดให้ได้	- ทักษะปฏิบัติการสร้าง ผลงานประติมากรรม3 มิติจากหัวข้อ		✓			- อาจารย์ผู้สอน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ตรวจสอบผลงานบุคคล
32023304 ประติมากรรมสร้างสรรค์ 3(1-4-4)	CLO 1 สืบค้น รวบรวมประเมินบูรณาการข้อมูล สร้างผลงานประติมากรรมได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล	✓	✓			- อาจารย์ผู้สอน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 ใช้ทักษะคุณค่าความงามรูปทรง วัสดุ แนวความคิดการสร้างผลงานประติมากรรม	- ทักษะคิดสร้างผลงาน ประติมากรรม	✓	✓	✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจงบรรยาย - มอบหมายงานที่กำหนดไว้ - ติดตามความคืบหน้าพูดคุยโดยตรง และออนไลน์
	CLO 3 นำเสนอผลงานประติมากรรม	- ทักษะการสื่อสาร		✓	✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ตรวจสอบผลงานบุคคล

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
32023601 ศิลปะสื่อผสม 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายความหมายและความสำคัญของ หลักการ แนวคิด ทฤษฎีในการสร้างสรรค์งาน สื่อผสมได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล	✓				- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 ใช้ทักษะทางศิลปกรรมเพื่อศึกษาคุณค่า ของวัสดุและเทคนิค ในงานศิลปะสื่อผสมได้	- ทักษะสื่อสาร		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
	CLO 3 ปฏิบัติการงานสื่อผสมตามหัวข้อที่ กำหนด	- ทักษะคิดสร้างสรรค์			✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
32023602 ศิลปะร่วมสมัย 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายความหมายและรูปแบบของงาน ศิลปกรรมร่วมสมัยได้	- ทักษะสืบค้นข้อมูล	✓				- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 ปฏิบัติการสร้างงานศิลปะร่วมสมัย ให้ สมบูรณ์ตามหลักการทฤษฎีทางศิลปะได้	- ทักษะสร้างสรรค์			✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
	CLO 3 นำเสนองานร่วมสมัยจากประเด็นด้าน สังคมวัฒนธรรมและภูมิปัญญาพื้นบ้านตาม หลักการสร้างสรรค์	- ทักษะการสื่อสาร		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
32023604 สื่อสมัยใหม่ในงานศิลปะ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายลักษณะ คุณค่า รูปแบบของสื่อ สมัยใหม่ในงานศิลปะ ตลอดจนหลักการและ แนวคิดของการสร้างสรรค์งานศิลปะสมัยใหม่ได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล	✓				- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 ปฏิบัติการสร้างงานศิลปะร่วมสมัย จาก สื่อสมัยใหม่ให้มีคุณค่าทางศิลปะได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์			✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
	CLO 3 นำเสนอผลงานศิลปะสื่อสมัยใหม่	- ทักษะการสื่อสาร		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
32003908 ศิลปะกับชุมชน 3(1-4-4)	PLO 1 ประยุกต์ใช้ความรู้ทางศิลปะเพื่อทำภาพ ร่างการสร้างงานศิลปะและการออกแบบโดย ชุมชนมีส่วนร่วม	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 สร้างงานศิลปะและการออกแบบร่วมกับ ชุมชนได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล					- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
	CLO 3 นำเสนอผลงานศิลปะร่วมกับชุมชน	- ทักษะการสื่อสาร					- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงร่วมกับชุมชน

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
32033210 ศิลปะดิจิทัล 3(1-4-4)	CLO 1 <u>ปรับใช้</u> ความรู้เพื่อศึกษาหลักการแนวคิด ทฤษฎี รูปแบบและประเภทของการออกแบบ ภาพประกอบและศิลปะดิจิทัล	- ทักษะคิดสร้างสรรค์					- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 <u>ดำเนินการ</u> สร้างผลงานออกแบบตาม หลักการทฤษฎีการออกแบบภาพประกอบและ ศิลปะดิจิทัล คาแรคเตอร์ดีไซน์	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล					- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
	CLO 3 <u>เลือก</u> ใช้วิธีการนำเสนอผลงานการ ออกแบบด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
32033408 ภาพถ่ายเพื่องานโฆษณา 3(1-4-4)	CLO 1 <u>ปรับใช้</u> ความรู้เพื่อศึกษาหลักการแนวคิด ทฤษฎี รูปแบบและประเภทของการถ่ายภาพบุคคล ภาพสินค้า สัตว์ สิ่งแวดล้อมได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 <u>ปฏิบัติ</u> การถ่ายภาพภาพบุคคล ภาพ สินค้า สัตว์ สิ่งแวดล้อม ตามหลักการได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล					- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
	CLO 3 <u>ประยุกต์</u> การผลิตผลงาน โดยเลือกใช้ วิธีการนำเสนอผลงานถ่ายภาพ และตกแต่ง ภาพถ่ายเพื่องานโฆษณาด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
32033211 การออกแบบเรขศิลป์ สร้างสรรค์ 3(1-4-4)	CLO 1 <u>ดำเนินการ</u> สร้างผลงานศิลปะโดยใช้ ทักษะด้านการออกแบบตามหลักการ แนวคิด และประเภทของการออกแบบเรขศิลป์ได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 จำแนกขั้นตอนกระบวนการ และเสนอ แนวทางการนำเสนอผลงานด้วยโปรแกรม สำเร็จรูปได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล					- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
	CLO 3 ประยุกต์ใช้ศิลปะและเทคโนโลยีในการ สร้างผลงานด้านการออกแบบที่มีลักษณะเป็น เอกลักษณ์เฉพาะตนได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
32033212 การออกแบบเรขศิลป์บน บรรจุภัณฑ์ 3(1-4-4)	CLO 1 <u>ดำเนินการ</u> สร้างผลงานศิลปะโดยใช้ ทักษะด้านการออกแบบลวดลายสิ่งพิมพ์ สื่อ ออนไลน์ ตามแนวคิด และประเภทของบรรจุ ภัณฑ์ได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 จำแนกขั้นตอนกระบวนการ และเสนอ แนวทางการนำเสนอผลงานด้วยโปรแกรม สำเร็จรูปได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล					- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
	CLO 3 วิเคราะห์ และจำแนกรูปแบบ ประเภท เรขศิลป์บรรจุภัณฑ์ ที่มีลักษณะเป็นเอกลักษณ์ เฉพาะตนได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
32033507 หลักการภาพยนตร์ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายความรู้ประวัติศาสตร์และ หลักการการผลิตภาพยนตร์ได้	- ทักษะการสื่อสาร		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 จำแนกภาพยนตร์ และประเภทของ ภาพยนตร์เพื่อเป็นแนวทางในการผลิต ภาพยนตร์ได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
	CLO 3 นำเสนอผลการศึกษภาพยนตร์หรือบท ภาพยนตร์ได้	- ทักษะการสื่อสาร	✓				- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
32033508 การเขียนบทและการ เตรียมการผลิต 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายหลักการ แนวคิดการเขียนบท ภาพยนตร์และบทสารคดี การหาประเด็น	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 นำเสนอบทภาพยนตร์หรือบทสารคดี	- ทักษะการสื่อสาร	✓	✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
	CLO 3 ประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์เพื่อการ เตรียมบทสำหรับภาพยนตร์หรือบทสารคดี	- ทักษะการประสานงาน	✓				- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
32033509 การถ่ายทำภาพยนตร์ เบื้องต้น 3(1-4-4)	CLO 1 สามารถเลือกใช้อุปกรณ์ในการผลิต ภาพยนตร์ได้อย่างเหมาะสม	- ทักษะการประสานงาน	✓	✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 เตรียมการผลิตภาพยนตร์อย่างเป็น ระบบ	- ทักษะการปรับตัว		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
	CLO 3 สามารถแก้ไขปัญหาระหว่างการผลิต ภาพยนตร์ได้	- ทักษะการประสานงาน		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
32033511 การตัดต่อและเทคนิค พิเศษเพื่อการผลิต ภาพยนตร์ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายวิธีการ หลักการ แนวคิดในการ การตัดต่อและเทคนิคพิเศษในภาพยนตร์	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล	✓	✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 แสดงกระบวนการขั้นตอนหลังการผลิต (Pos-Production) และนำเสนอผลงาน	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
	CLO 3 วิเคราะห์การตัดต่อและเทคนิคพิเศษใน งานภาพยนตร์ได้ถูกต้องตามหลักวิชา โดยยึด หลักการเคารพทรัพย์สินทางปัญญา	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
32043501 การพัฒนาเนื้อดินปั้นใน ท้องถิ่น 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายประเภทดินปั้น คุณสมบัติและ องค์ประกอบของแร่ธาตุในดินได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 จำแนกคุณสมบัติทางกายภาพและทาง เคมีในดินปั้นท้องถิ่นได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล					- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
	CLO 3 นำเสนอการวิเคราะห์ ประเมิน ผลงาน เครื่องปั้นดินเผา เพื่อเป็นแนวทางในสร้างสรรค์ หรือการสร้างอาชีพ	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
32043502 การออกแบบ เครื่องปั้นดินเผา 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายความสำคัญในขั้นตอนการผลิต เครื่องปั้นดินเผาเตรียมกระบวนการผลิต เครื่องปั้นดินเผาแบบดั้งเดิมและแบบร่วมสมัยได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO2 แสดงขั้นตอนการออกแบบและผลิต เครื่องปั้นดินเผาได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์					- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	
	CLO 3 นำเสนอผลงานการผลิต เครื่องปั้นดินเผาแบบดั้งเดิมและแบบร่วมสมัยได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล					- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
เตาและการเผา เครื่องปั้นดินเผา 3(1-4-4)	CLO 1 <u>สืบค้น</u> และรายงาน ประเภท รูปแบบ คุณสมบัติ ขั้นตอน การเผางานเครื่องปั้นดินเผา แยกแยะประเภท คุณสมบัติของเตาเผาได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 <u>แสดง</u> ขั้นตอนการออกแบบและการผลิต เตาเผาได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล					- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง
	CLO 3 <u>วิเคราะห์</u> ประสิทธิภาพของการออกแบบ และผลิตเตาเผาได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง
สีครามและสีธรรมชาติ 3(1-4-4)	CLO 1 อธิบายประวัติศาสตร์สิ่งทอและการย้อมสี ได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 เตรียมกระบวนการย้อมเย็น ย้อมร้อน ด้วยสีครามและสีธรรมชาติได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
	CLO 3 นำเสนอผลผลิตจากการสร้างสรรค์ลาย ผ้าจากสีครามและสีธรรมชาติได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์			✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
สิ่งทอพื้นบ้าน 3(1-4-4)	CLO 1 เปรียบเทียบกระบวนการทอผ้าพื้นบ้าน ในด้านเทคนิคได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 นำเสนอผลการสร้างสรรค์ผ้าทอด้วย เทคนิคพื้นบ้านได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล			✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา

รายวิชา	CLOs รายวิชา/พฤติกรรมบ่งชี้	LLL ที่หลักสูตรกำหนด	กิจกรรมในรายวิชาที่ออกแบบให้มีการสอดแทรกการปลูกฝัง ทักษะ (ให้ครบทุกด้าน แต่ไม่จำเป็นต้องเป็นวิชาเดียวกัน หรือไม่จำเป็นต้องในทุก รายวิชาในหลักสูตร)				กลุ่ม SHs ที่ต้องทราบ	วิธีที่ใช้สื่อสารให้ทราบ
			new ideas	creative thought	innovation	entrepreneurial mindset		
32043603 การออกแบบ เครื่องแต่งกาย 3(1-4-4)	CLO 1 ปรับใช้ความรู้ด้านงานออกแบบพื้นฐานได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 จำแนกลายผ้า เครื่องแต่งกายได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
	CLO 3 นำเสนอผลงานการออกแบบเครื่องแต่ง กาย	- ทักษะคิดสร้างสรรค์			✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
32043604 การออกแบบผลิตภัณฑ์ สิ่งทอ 3(1-4-4)	CLO 1 ปรับใช้ความรู้ด้านงานออกแบบพื้นฐาน ได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา - แจกแผนกำหนดการสอน
	CLO 2 จำแนกประเภทผลิตภัณฑ์สิ่งทอได้	- ทักษะการสืบค้นข้อมูล		✓			- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา
	CLO 3 นำเสนอผลงานการออกแบบผลิตภัณฑ์ สิ่งทอได้	- ทักษะคิดสร้างสรรค์			✓		- อาจารย์ผู้สอนทุกคน - นักศึกษาทุกคน	- ประชุมชี้แจง - ชี้แจงวันปฐมนิเทศรายวิชา

4. กำหนดรายวิชาที่ให้รูปแบบ rubrics หรือ marking schemes (เลือกเพียงบางวิชา ส่วนใหญ่ใช้กับรายวิชาที่มีการปฏิบัติงาน ต้องสังเกตพฤติกรรม)

รายวิชา	รูปแบบการประเมินในรายวิชา		ตรวจสอบความเหมาะสม		
	rubrics	marking schemes	ถูกต้อง (validity)	คงเส้นคงวา (reliability)	เป็นธรรม (fairness)
ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ	✓		✓	✓	✓
วาดเส้นเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	✓		✓	✓	✓
องค์ประกอบศิลป์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	✓		✓	✓	✓
มรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรม	✓		✓	✓	✓
คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	✓		✓	✓	✓
มรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรม	✓		✓	✓	✓
กายวิภาคเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	✓		✓	✓	✓
จิตรกรรม	✓		✓	✓	✓
ประติมากรรม	✓		✓	✓	✓
การออกแบบกราฟิก	✓		✓	✓	✓
หัตถกรรมพื้นบ้าน	✓		✓	✓	✓
การสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	✓		✓	✓	✓
แนวทางการเป็นผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	✓		✓	✓	✓
วาดเส้นเชิงพาณิชย์	✓		✓	✓	✓
ประติมากรรมเพื่องานพาณิชย์	✓		✓	✓	✓
ภาพถ่ายศิลปะและสื่อมัลติมีเดียเบื้องต้น	✓		✓	✓	✓

รายวิชา	รูปแบบการประเมินในรายวิชา		ตรวจสอบความเหมาะสม		
	rubrics	marking schemes	ถูกต้อง (validity)	คงเส้นคงวา (reliability)	เป็นธรรม (fairness)
หัตถกรรมเชิงพาณิชย์	✓		✓	✓	✓
การสัมมนาทางทัศนศิลป์และการออกแบบ	✓		✓	✓	✓
การจัดการทรัพยากรเส้นทางปัญญาด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	✓		✓	✓	✓
สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์	✓		✓	✓	✓
การวิจัยสร้างสรรค์ทัศนศิลป์และการออกแบบ	✓		✓	✓	✓
ศิลปนิพนธ์	✓		✓	✓	✓
นิทรรศการศิลปะและการออกแบบ	✓		✓	✓	✓
จิตรกรรมสีน้ำมัน	✓		✓	✓	✓
จิตรกรรมสีอะคริลิก	✓		✓	✓	✓
จิตรกรรมสร้างสรรค์	✓		✓	✓	✓
ประติมากรรม 2 มิติ	✓		✓	✓	✓
ประติมากรรม 3 มิติ	✓		✓	✓	✓
ประติมากรรมสร้างสรรค์	✓		✓	✓	✓
ศิลปะสื่อผสม	✓		✓	✓	✓
ศิลปะร่วมสมัย	✓		✓	✓	✓
สื่อสมัยใหม่ในงานศิลปะ	✓		✓	✓	✓
ศิลปะกับชุมชน	✓		✓	✓	✓
ศิลปะดิจิทัล	✓		✓	✓	✓
ภาพถ่ายเพื่องานโฆษณา	✓		✓	✓	✓

รายวิชา	รูปแบบการประเมินในรายวิชา		ตรวจสอบความเหมาะสม		
	rubrics	marking schemes	ถูกต้อง (validity)	คงเส้นคงวา (reliability)	เป็นธรรม (fairness)
การออกแบบเรขศิลป์สร้างสรรค์	✓		✓	✓	✓
การออกแบบเรขศิลป์บนบรรจุภัณฑ์	✓		✓	✓	✓
หลักการภาพยนตร์	✓		✓	✓	✓
การเขียนบทและการเตรียมการผลิต	✓		✓	✓	✓
การถ่ายทำภาพยนตร์เบื้องต้น	✓		✓	✓	✓
เทคนิคการตัดต่อและเทคนิคพิเศษเพื่อการผลิตภาพยนตร์	✓		✓	✓	✓
การพัฒนาเนื้อด้นปั้นในท้องถิ่น	✓		✓	✓	✓
การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา	✓		✓	✓	✓
เตาและการเผาเครื่องปั้นดินเผา	✓		✓	✓	✓
สีครามและสีธรรมชาติ	✓		✓	✓	✓
สิ่งทอพื้นบ้าน	✓		✓	✓	✓
การออกแบบเครื่องแต่งกาย	✓		✓	✓	✓
การออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ	✓		✓	✓	✓
ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ	✓		✓	✓	✓
ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ	✓		✓	✓	✓
สหกิจศึกษาทัศนศิลป์และการออกแบบ	✓		✓	✓	✓

** แสดงหลักฐานเพิ่มเติมในแผนการจัดการเรียนรู้ หรือ มคอ.3/4

หมวดที่ 6 การจัดการศึกษา

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบการจัดการศึกษาในหลักสูตร

การจัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาค การศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ ทั้งนี้ให้เป็นไปตาม ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

- ไม่มี -

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

☒ ดำเนินการเรียนการสอนในวันเวลาราชการ

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนมิถุนายน - เดือนกันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนพฤศจิกายน - เดือนกุมภาพันธ์

หมายเหตุ :ระยะเวลาการเรียนการสอนแต่ละภาคการศึกษาอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

☐ ดำเนินการเรียนการสอนนอกวันเวลาราชการ ในวัน..... เวลา.....

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าจากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการให้การรับรอง

2.2.2 ผ่านการสอบคัดเลือกตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2.2.3 มีคุณสมบัติครบตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า และกลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ปัญหา

ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา
1. นักศึกษาแรกเข้ามีทักษะพื้นฐานความรู้เรื่องศิลปะในระดับที่แตกต่างกัน	1. จัดให้มีกิจกรรมหรือโครงการพี่สอนน้องเพื่อเตรียมความพร้อมด้านทักษะทางศิลปะเบื้องต้น
2. นักศึกษาต้องการพัฒนาความรู้ด้านภาษาอังกฤษเพื่อให้สำเร็จการศึกษาตามเกณฑ์	2. ร่วมกับคณะและมหาวิทยาลัย จัดโครงการพัฒนาความรู้ด้านภาษาอังกฤษให้กับนักศึกษา

2.4 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

ระดับปริญญาตรี 4 ปี ภาคปกติ

ระดับชั้นปี	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2568	2569	2570	2571	2572
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

2.5 งบประมาณตามแผน

2.5.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

รายการ	ร้อยละ	ปีงบประมาณ (บาท)				
		2568	2569	2570	2571	2572
งบบุคลากร	14.93	36,000	36,000	54,000	54,000	54,000
งบดำเนินการ	80.85	195,000	390,000	585,000	780,000	975,000
งบเงินอุดหนุน	4.23	10,200	20,400	30,600	40,800	51,000
รวม	100.00	241,200	446,400	669,600	874,800	1,080,000

2.5.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายการ	ร้อยละ	ปีงบประมาณ (บาท)				
		2568	2569	2570	2571	2572
1. เงินเดือนและค่าจ้างประจำ (เดิม) อัตราที่ต้องการใหม่	34	36,000	6,000	54,000	54,000	54,000
2. ค่าตอบแทนใช้สอยและวัสดุ	47	50,000	70,000	75,000	80,000	85,000
3. ค่าหนังสือ วารสาร และตำรา	9	10,000	15,000	20,000	25,000	30,000
4. ค่าเงินอุดหนุน	10	10,200	20,400	30,600	40,800	51,000
รวม	100	106,200	1,400	179,600	199,800	220,000

* ค่าใช้จ่าย /หัว/ปี (สูงสุด 15,000 บาท/ภาคการศึกษา (โครงการปกติ)

2.6 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 (ภาคผนวก ก)

2.7 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชา ต้องได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตร และต้องเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 (ภาคผนวก ก) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การโอนผลการเรียน การเทียบโอนผลการเรียน การเทียบโอนความรู้ ทักษะและประสบการณ์ พ.ศ. 2565 (ภาคผนวก ก) ประกาศหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา และประกาศหรือข้อกำหนดที่เกี่ยวข้อง

3. องค์ประกอบเกี่ยวกับฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

3.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (Course Learning Outcomes : CLOs)

การฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

3.1.1 การศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน

- ไม่มี -

3.1.2 สหกิจศึกษา

หลักสูตรได้กำหนดแผนการเรียน 2 รูปแบบ ได้แก่ แบบสหกิจศึกษาและแบบการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ซึ่งมหาวิทยาลัยมีนโยบายให้นักศึกษาเรียนรายวิชาสหกิจศึกษา เว้นแต่กรณีนักศึกษาไม่สามารถไปปฏิบัติงานสหกิจศึกษาได้ จะอนุโลมให้ฝึกประสบการณ์วิชาชีพแทนการ

ปฏิบัติงานสหกิจศึกษา ซึ่งการจัดหลักสูตรทั้ง 2 รูปแบบ มีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา ดังนี้

1. ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) รอบรู้ในศาสตร์ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาด้านทัศนศิลป์และการออกแบบอย่างเป็นระบบ
- (3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- (4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านทัศนศิลป์และการออกแบบในสาขาวิชาที่ศึกษา

2. ผลการเรียนรู้ด้านทักษะ

- (1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ
- (2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานวิชาการและวิชาชีพได้
- (4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

3. ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

ทั้งนี้ นักศึกษาสามารถเลือกฝึกสหกิจศึกษาด้านทัศนศิลป์และการออกแบบร่วมกับหน่วยงานภาคีเครือข่ายภายใต้บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ ระหว่างมหาวิทยาลัยและศูนย์ศึกษาการพัฒนาภูพาน อันเนื่องมาจากพระราชดำริ ที่มีภารกิจด้านศิลปะและวัฒนธรรมและตามความสนใจของนักศึกษา ตามเงื่อนไขคู่มือการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและการสัมมนารายงานผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ จำนวน 540 ชั่วโมง ในชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

3.1.3 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568 กำหนดประสบการณ์วิชาชีพ เป็นเวลา 1 ภาคการศึกษาปกติ ประกอบด้วย รายวิชา ดังนี้

(1) เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ ระหว่างภาคเรียน ในชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

(2) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ ระหว่างภาคเรียน ในชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

3.2 ช่วงเวลา

3.2.1 แบบสหกิจศึกษา ในชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

การฝึกสหกิจศึกษาด้านทัศนศิลป์และการออกแบบร่วมกับหน่วยงานภาคีเครือข่าย ภายใต้บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ ระหว่างมหาวิทยาลัยและศูนย์ศึกษาการพัฒนาภูพาน อันเนื่องมาจากพระราชดำริ จำนวน 540 ชั่วโมง

3.2.2 แบบฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

1) เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ ระหว่างภาคเรียน ในชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

2) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ ระหว่างภาคเรียน ในชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

3.3 การจัดเวลาและตารางสอน

3.3.1 แบบสหกิจศึกษาและการศึกษาเชิงบูรณาการกับการทำงาน (CWIE)

- ไม่มี -

3.3.2 แบบสหกิจศึกษา

ในชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

3.3.3 แบบฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

ในชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

ปี การศึกษา	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	จำนวนชั่วโมงและ ตารางสอน
3	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ ระหว่างภาคเรียน	1 หน่วยกิต 90 ชั่วโมง
4	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ ระหว่างภาคเรียน	5 หน่วยกิต 450 ชั่วโมง
4	หรือ สหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์และการออกแบบ ระหว่างภาคเรียน	6 หน่วยกิต 540 ชั่วโมง

4. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

4.1 คำอธิบายโดยย่อ

หลักสูตรกำหนดให้ผู้เรียนต้องเรียนรายวิชา 32003909 การวิจัยสร้างสรรค์ทัศนศิลป์และการออกแบบ 4(2-4-6) และรายวิชา 32004905 ศิลปนิพนธ์ 7(2-10-9) ในหมวดวิชาเอกบังคับ ซึ่งมีลักษณะให้ผู้เรียนได้อธิบายระเบียบวิธีวิจัยขั้นพื้นฐาน อธิบายองค์ประกอบและประเภทของการวิจัย บอกความสำคัญของจรรยาบรรณและคุณธรรมในการวิจัย ศึกษาสภาพปัญหาของพื้นที่และประเด็นในการเลือกถ่ายทอดสู่การสร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเองเพื่อออกแบบหัวข้อที่สนใจ ฝึกปฏิบัติการพื้นฐานทางการวิจัยด้วยโปรแกรมต่าง ๆ สามารถสืบค้นงานวิจัยในประเทศและต่างประเทศ ปฏิบัติการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมใหม่ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และงานทัศนศิลป์ หรือเพื่อแก้ปัญหา หรือเพื่อการส่งเสริมภาพลักษณ์ในงานออกแบบ อย่างสร้างสรรค์สอดคล้องกับบริบทท้องถิ่น 1 ชุดผลงาน เขียนรายงานผลการวิจัยตามองค์ประกอบ และนำเสนอผลการวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์และผลงานออกแบบ

4.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้

CLO 1 อธิบายระเบียบวิธีวิจัยขั้นพื้นฐาน อธิบายองค์ประกอบและประเภทของการวิจัย บอกความสำคัญของจรรยาบรรณและคุณธรรมในการวิจัย

CLO 2 สืบค้นเพื่อออกแบบหัวข้อที่สนใจ ฝึกปฏิบัติการขั้นพื้นฐานทางการวิจัยด้วยโปรแกรมต่างๆ สามารถสืบค้นงานวิจัยในประเทศและต่างประเทศ

CLO 3 ปฏิบัติการวิจัยเพื่อสร้างสรรค์นวัตกรรมใหม่ หรือเพื่อแก้ปัญหา หรือเพื่อสร้างสรรค์สอดคล้องกับบริบทท้องถิ่น

CLO 4 เขียนรายงานผลการวิจัยตามองค์ประกอบ และนำเสนอผลการวิจัย

4.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 3

4.4 จำนวนหน่วยกิต

และรายวิชา

วิชา 32003909 การวิจัยสร้างสรรค์ทัศนศิลป์และการออกแบบ 4(2-4-6) หน่วยกิต

วิชา 32004905 ศิลปนิพนธ์ 7(2-10-9) หน่วยกิต

รวมทั้ง 2 วิชา เท่ากับ 11(4-14-15) หน่วยกิต

4.5 การเตรียมการ

หลักสูตรกำหนดอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเป็นผู้ประสานงาน กำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาและจำนวนนักศึกษาให้เหมาะสม อาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละท่านกำหนดช่วงเวลาในการให้คำปรึกษานักศึกษาแต่ละกลุ่ม โดยทำเป็นเอกสารชี้แจงนักศึกษา กำหนดบทบาทหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษา ในการช่วยเหลือการทำวิจัยของนักศึกษาในประเด็นต่างๆ เช่น การเลือกหัวข้อที่สนใจศึกษา แหล่งค้นคว้าข้อมูลและวิธีการเข้าถึงข้อมูล วิธีการขั้นตอนดำเนินโครงการงานหรืองานวิจัย ติดตามความก้าวหน้า แนะนำเสนอผลงาน ประเมินผลและแก้ปัญหาและการให้ความช่วยเหลือ โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา จะเป็นผู้สอนความรู้เบื้องต้น และรวมคะแนนของนักศึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาแต่ละท่านเพื่อกรอกผลการเรียนในระบบ

4.6 กระบวนการประเมินผล

สิ่งที่ต้องการประเมิน	เครื่องมือ	ผู้ประเมิน
- พฤติกรรมการอธิบายระเบียบวิธีวิจัยขั้นพื้นฐาน อธิบายองค์ประกอบและประเภทของการวิจัย บอกความสำคัญของจรรยาบรรณและคุณธรรมใน การวิจัย	- แบบบันทึกการนำเสนอ และการอภิปรายในชั้นเรียน - แบบทดสอบ	- อาจารย์ประเมิน นักศึกษา
- พฤติกรรมและชิ้นงานในการ สืบค้นเพื่อออกแบบ หัวข้อที่สนใจ ฝึกปฏิบัติการทางสถิติพื้นฐาน ทางการวิจัยด้วยโปรแกรมต่าง ๆ สามารถสืบค้น งานวิจัยในประเทศและต่างประเทศ	- แบบบันทึกการตรวจงาน - แบบประเมินตนเองของ นักศึกษา	- อาจารย์ประเมิน นักศึกษา - นักศึกษาประเมิน ตนเอง
- พฤติกรรมในการทำวิจัยเพื่อปฏิบัติการวิจัยเพื่อ สร้างสรรค์นวัตกรรมใหม่ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และงานทัศนศิลป์ หรือเพื่อแก้ปัญหา หรือเพื่อการ ส่งเสริมภาพลักษณ์ในงานออกแบบ อย่าง สร้างสรรค์สอดคล้องกับบริบทท้องถิ่น 1 ชุดผลงาน	- แบบบันทึกพฤติกรรมกร เข้าพบอาจารย์	- อาจารย์ประเมิน นักศึกษา
- การเขียนรายงานผลการวิจัยตามองค์ประกอบ และนำเสนอผลการวิจัย และผลงานสร้างสรรค์ทาง ทัศนศิลป์และผลงานออกแบบ - แสดงผลงาน	- แบบบันทึกการตรวจงาน - แบบประเมินการนำเสนอ - แบบประเมินตนเองของ นักศึกษา	- อาจารย์ประเมิน นักศึกษา - นักศึกษาประเมิน ตนเอง

หมวดที่ 7 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร เรื่อง เกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษาในระดับปริญญาตรี ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทวนสอบมาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย อย่างน้อยดังนี้

2.1 ประเมินรายละเอียดรายวิชาว่าครอบคลุมผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดสอดคล้องกับ ความรับผิดชอบในหลักสูตร

2.2 ประเมินเครื่องมือวัดและประเมินผลของรายวิชาว่าครอบคลุมผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่กำหนดในรายละเอียดวิชา

2.3 การเปรียบเทียบวิเคราะห์คะแนน

2.4 การใช้เครื่องมือวัดและประเมินผลกลาง หมวดวิชาศึกษาทั่วไปแล้วเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ย

2.5 มีการพิจารณาความเหมาะสมของเครื่องมือวัดและประเมินผล

2.6 ให้นักศึกษามีการประเมินผลการสอนของอาจารย์

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เป็นไปตามประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 โดยต้องศึกษารายวิชาและมีจำนวนหน่วยกิต ครบตามที่โครงสร้างหลักสูตรกำหนด และต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า 2.00 จากระบบ 4 ระดับคะแนน หรือเทียบเท่า

3.2 มีคุณสมบัติครบตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วยการศึกษาระดับ ปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ทั้งนี้ อาจมีการเปลี่ยนแปลงขึ้นอยู่กับประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 8 การบริหารจัดการหลักสูตร

1. อาจารย์

1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิและสาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบันการศึกษา	ปี
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายอดิชาติ เต็งวัฒนโชติ	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันราชภัฏสกลนคร	2554 2542
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายเอกณริน แคล่วคล่อง	ศป.ม. (จิตรกรรม) ศป.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2553 2547
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายสุวัฒน์ บุญธรรม	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2554 2547
4	อาจารย์	นางสาวคนันพร เปศรี	ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2561 2550
5	อาจารย์	นายกังสดาล จงคา	ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2561 2553

1.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิและสาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบันการศึกษา	ปี
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายอดิชาติ เต็งวัฒนโชติ	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันราชภัฏสกลนคร	2554 2542
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายเอกณริน แคล่วคล่อง	ศป.ม. (จิตรกรรม) ศป.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2553 2547
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายสุวัฒน์ บุญธรรม	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2554 2547
4	อาจารย์	นางสาวคนันพร เปศรี	ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2561 2550
5	อาจารย์	นายกังสดาล จงคา	ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2561 2553
6	อาจารย์	นายพนพล ขาสงวน	ศป.ม. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) ศป.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2554 2540

1.3 อาจารย์ผู้สอน (อาจารย์ประจำ)

ลำดับที่	ตำแหน่งทางวิชาการ	ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิและสาขาวิชา	สำเร็จการศึกษาจาก	
				สถาบันการศึกษา	ปี
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายอดิชาติ เต็งวัฒนโชติ	ศป.ม. (ทัศนศิลป์) ค.บ. (ศิลปศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม สถาบันราชภัฏสกลนคร	2554 2542
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายเอกณริน แคล้วคล่อง	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศป.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2553 2547
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นายสุวัฒน์ บุญธรรม	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2554 2547
4	อาจารย์	นางสาวคนันพร เปศรี	ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2561 2550
5	อาจารย์	นายกังสดาล จงคา	ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม) ศป.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2561 2553
6	อาจารย์	นายพนพล ชาสงวน	ศป.ม. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) ศป.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2554 2540
7	อาจารย์	นายอำนาจ สุนาพรหม	ศป.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2540

1.4 อาจารย์พิเศษ (ถ้ามี)

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล	ตำแหน่งทางวิชาการ	สถานที่ทำงาน
1	ศ.ดร.ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์	ศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
2	ผศ.ดร.สุชาติ สุขนา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
3	ผศ.ดร.กิตติธันต์ ญาณพิสิษฐ์	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์
4	ผศ.ดร.ณัฐพงศ์ พรหมพงศธร	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
5	ผศ.ดร.ขาม จาตุรงค์กุล	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยขอนแก่น
6	ผศ.ตณพณ เอนอ่อน	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

2. ความพร้อมในการบริหารจัดการหลักสูตร

2.1 ความพร้อมด้านอาจารย์ (คุณวุฒิ/เตรียมอาจารย์ใหม่/อาจารย์ผู้สอน)

2.1.1 การปฐมนิเทศ

2.1.2 การฝึกอบรมคณาจารย์ใหม่

2.1.3 การพัฒนาด้านการวิจัย ส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์ใหม่มีแนวทางในการพัฒนา และสร้างสรรค์งานวิจัยเพื่อพัฒนาตนเองและพัฒนาด้านวิชาการ

2.1.4 การจัดให้เป็นผู้สอนร่วมกับอาจารย์ที่มีประสบการณ์ในรายวิชาที่ตรงหรือสัมพันธ์ กับคุณวุฒิเพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษาในการปฏิบัติงานทางวิชาการ

2.2 ความพร้อมในการจัดการเรียนการสอน (สถานที่)

2.2.1 มีห้องเรียนคุณภาพที่เหมาะสมสำหรับการจัดการเรียนการสอนที่เพียงพอต่อความต้องการ

2.2.2 มีห้องจำลองปฏิบัติการสอนที่สามารถใช้ฝึกปฏิบัติการสอนในห้องเรียนตรงตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

2.2.3 มีห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์เพื่อฝึกทักษะเทคโนโลยีดิจิทัลและการสืบค้นข้อมูลในระบบสารสนเทศ

2.2.4 มีห้องปฏิบัติการทางภาษา (ภาษาต่างประเทศ) เพื่อฝึกปฏิบัติการทางภาษาและพัฒนาทักษะการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ

2.2.5 มีห้องสมุดส่วนกลาง และห้องสมุดคณะเพื่อใช้ศึกษา สืบค้น ข้อมูลประกอบการเรียนการสอน

2.2.6 มีลานกิจกรรมเพื่อใช้เป็นพื้นที่ให้นักศึกษาได้จัดกิจกรรมการเรียนรู้ และมีระบบสัญญาณอินเทอร์เน็ตที่มีประสิทธิภาพ นักศึกษาสามารถใช้สืบค้นข้อมูลได้ตลอดเวลา

2.3 ความพร้อมด้านความร่วมมือทางวิชาการกับสถาบันอื่น

2.3.1 มีเครือข่ายทางวิชาการร่วมกับมหาวิทยาลัยอื่น หน่วยงานราชการ หน่วยงานเอกชน ที่ร่วมเป็นแหล่งเรียนรู้และแหล่งฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.3.2 มีเครือข่ายความร่วมมือทางวิชาการกับสถานศึกษาในท้องถิ่น สังกัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม, องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น, และอื่น ๆ เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

3. ศักยภาพในการบริหารจัดการหลักสูตร

3.1 การพัฒนานักศึกษา

3.1.1 การรับนักศึกษาและการเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา เป็นไปตามระบบของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

3.1.2 การดูแล การให้คำปรึกษาและแนะแนวแก่นักศึกษา การติดตามและรายงานผลการคงอยู่และการสำเร็จการศึกษา ตามระเบียบของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

3.1.3 ความพึงพอใจและผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา ดำเนินการเก็บข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลทุกภาคเรียน

3.1.4 การดำเนินการเมื่อผู้เรียนไม่สามารถบรรลุตาม Year-LOs ที่กำหนดไว้ หลักสูตรดำเนินการวิเคราะห์หาปัญหาและดำเนินการแก้ไขทันที

3.2 การพัฒนาอาจารย์

3.2.1 มีการพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ การสอนและการวิจัยอย่างและสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2) เพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

3.2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

1) มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรมจริยธรรม

2) มีส่งเสริมอาจารย์ให้ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาและพัฒนาผลงานทางวิชาการอย่างต่อเนื่อง

3) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่และเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนให้มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

3.2.3 มีการจัดทำแผนการพัฒนาตำแหน่งวิชาการของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1) ส่งเสริมและสนับสนุนทุนพัฒนาอาจารย์ในการฝึกอบรม ประชุมสัมมนา ศึกษาดูงานภายในประเทศและต่างประเทศ

2) ส่งเสริมและสนับสนุนการเขียนผลงานทางวิชาการ การตีพิมพ์ผลงานทางวิชาการ การจัดอบรมการทำผลงานทางวิชาการเพื่อการเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

3.2.4 มีแผนการพัฒนาคุณวุฒิของอาจารย์ประจำหลักสูตร คุณวุฒิของคณาจารย์ คุณวุฒิของอาจารย์ผู้สอน อาจารย์ประจำหลักสูตรอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติเพิ่มเติมดังต่อไปนี้

1) ได้รับปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตทางการศึกษาอย่างน้อยระดับใดระดับหนึ่ง คือ ปริญญาโท ปริญญาเอก

2) มีประสบการณ์การสอนระดับอุดมศึกษาไม่น้อยกว่า 1 ปี และกรณีที่ผู้สอนมี ประสบการณ์น้อยกว่า 1 ปี ให้มีชั่วโมงสอนไม่เกินร้อยละ 50 ของรายวิชาโดยมีการสอนร่วมกับผู้สอน ที่มีประสบการณ์การสอนตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไป

3) ผู้สอนที่รับผิดชอบรายวิชา จะต้องมีความรู้โดยตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน และมีผลงานทางวิชาการที่เกี่ยวข้องโดยตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน เช่น ตำรา หนังสือ งานวิจัย นวัตกรรมผลงานสร้างสรรค์ อย่างน้อย 1 ชิ้นงาน ที่มีการเผยแพร่ลักษณะใดลักษณะหนึ่ง กรณีบทความอย่างน้อย 3 บทความภายใน 5 ปีย้อนหลัง

หมวดที่ 9 ระบบและกลไกในการพัฒนาและการประกันคุณภาพหลักสูตร

1. กระบวนการออกแบบระบบการพัฒนาหลักสูตร

กระบวนการในการได้มาซึ่งผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังที่สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและกลุ่มเป้าหมายของหลักสูตร มีดังนี้

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรกำหนดผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders) โดยเน้นผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย
2. วิเคราะห์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียออกเป็น 3 กลุ่ม ได้แก่
 - 2.1 วิเคราะห์เอกสาร
 - 2.2 วิเคราะห์บุคคล
 - 2.3 วิเคราะห์นโยบาย
3. ออกแบบเครื่องมือที่นำไปใช้หาความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยกำหนดข้อคำถามให้มีความแตกต่างกันออกไปตามกลุ่มของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้ง 3 กลุ่ม ในข้อที่ 2
4. สืบหาความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียโดยใช้เครื่องมือที่สร้างขึ้น
5. นำความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย มากำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

2. กลไกการพัฒนาหลักสูตร/การพิจารณา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ มีกลไกการพัฒนาหลักสูตรตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 และประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร เรื่อง หลักเกณฑ์และขั้นตอนในการเปิดหลักสูตรใหม่/หลักสูตรปรับปรุง และการปิดหลักสูตร พ.ศ. 2559 ดังนี้

1. การปรับปรุงหลักสูตร ดำเนินการต่อไปนี้
 - 1.1 หลักสูตรฉบับปรับปรุง เป็นการปรับปรุงสาระสำคัญของหลักสูตร เช่น วิสัยทัศน์ วัตถุประสงค์ โครงสร้าง ชื่อหลักสูตร ชื่อปริญญา เนื้อหาสาระสำคัญในหมวดวิชาเฉพาะ และระบบการศึกษา รวมทั้งการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และกรณีอื่นที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนดให้ดำเนินการตามขั้นตอนเดียวกับการจัดทำหลักสูตร
 - 1.2 หลักสูตรฉบับปรับปรุงเล็กน้อย โดยไม่กระทบโครงสร้างหลักสูตรและเนื้อหาสาระในหมวดวิชาเฉพาะของหลักสูตร เช่น แผนการรับนักศึกษา การเปลี่ยนชื่อรายวิชา การเปลี่ยน

รหัสรายวิชา การเพิ่มรายวิชาเลือก การปรับแผนการเรียน และการปรับคำอธิบายรายวิชา ให้ดำเนินการตามขั้นตอนที่มหาวิทยาลัยกำหนด

2. เมื่อหลักสูตรได้รับการบรรจุในแผนพัฒนาหลักสูตรของมหาวิทยาลัยแล้ว ในการจัดทำหลักสูตรแต่ละหลักสูตรให้คณะแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรใหม่ หรือปรับปรุงหลักสูตร ทั้งนี้แล้วแต่กรณี โดยมีจำนวนกรรมการ องค์ประกอบของกรรมการ และหน้าที่ อำนาจของกรรมการที่สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรและเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้อง

3. เมื่อคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรจัดทำหลักสูตรแล้วเสร็จ ให้คณะบดีเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ โดยคณะกรรมการประจำคณะต้องพิจารณาความสอดคล้องของการจัดทำหลักสูตรให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานและเกณฑ์ต่าง ๆ ความเหมาะสมของแผนการรับนักศึกษา ความพร้อมของอาจารย์ และสิ่งสนับสนุนอื่นตามเกณฑ์ที่เกี่ยวข้อง ความไม่ซ้ำซ้อนกับหลักสูตรอื่น ๆ ในมหาวิทยาลัย การบริหารจัดการความเป็นไปได้เกี่ยวกับหลักสูตร ความเป็นไปได้ในการจัดการศึกษาให้ได้มาตรฐานอย่างมีคุณภาพ และปัจจัยเพิ่มเติมอื่นตามที่คณะกรรมการประจำคณะเห็นสมควร

4. ให้คณะเสนอหลักสูตรที่ผ่านการพิจารณา พร้อมข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพื่อเสนอต่อคณะอนุกรรมการสภาวิชาการของมหาวิทยาลัย กรณีเป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี หรือ คณะกรรมการบัณฑิตศึกษา กรณีเป็นหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา เพื่อพิจารณาก่อนการลงตามหน้าที่ อำนาจของคณะกรรมการดังกล่าว

3. รอบระยะเวลาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ มีรอบระยะเวลาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร เพื่อให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษา เพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ 5 ปี ซึ่งเป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

4. การตรวจสอบและรับรองหลักสูตร

การตรวจสอบและรับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาในหลักสูตรการศึกษา การรับรองมาตรฐานการอุดมศึกษาในหลักสูตรการศึกษาต้องดำเนินการให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง หลักเกณฑ์ วิธีการ และเงื่อนไขในการแต่งตั้งหรือมอบหมายผู้ตรวจสอบและการตรวจสอบ การดำเนินการจัดการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

5. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

5.1 การประเมินประสิทธิภาพของการสอน

5.1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้น พิจารณาจากผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุก ๆ หัวข้อ ว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน เพื่อรวบรวมข้อมูลสำหรับการประเมิน และพัฒนากลยุทธ์การสอน

5.1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชา การชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา และการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา

5.2 การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้นจะกระทำเมื่อนักศึกษาจบหลักสูตร และในปีการศึกษาที่นักศึกษาออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ ในรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ จำนวน 1 ภาคเรียน โดยมีบทบาทเฉพาะด้านที่ฝึกปฏิบัติ ได้รับการงานจากสถานประกอบ ครอบคลุมวัตถุประสงค์วัตถุประสงค์รายวิชา เป็นเวลาอย่างน้อย 15 สัปดาห์ หรือ 650 ชั่วโมง ต่อภาคเรียน ซึ่งจะเป็นช่วงเวลาที่ยาจารย์จะไปเฝ้าติดตามนักศึกษาตลอดจนติดตามประเมินความรู้ และทักษะด้านสังคมยังสถานประกอบ และมีการกำหนดรายวิชาศิลปนิพนธ์ จำนวน 1 ภาคเรียนด้วยกระบวนการและขั้นตอนการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์และการออกแบบ จากหัวข้อที่นักศึกษาเลือกเรียนรู้ ปฏิบัติการด้านทักษะ และกระบวนการออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ คุณลักษณะของนักศึกษา รวบรวมข้อมูลเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา

5.3 การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปีตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 โดยเป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

5.4 การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูล การสัมมนา และการประชุม ผู้บริหาร อาจารย์ นักศึกษา และผู้ใช้งานจิตจะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา กรณีที่

พบปัญหาของรายวิชาที่สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันที ซึ่งจะเป็นการปรับปรุงย่อย ที่ควรทำตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้นจะทำทุก 5 ปี ทั้งนี้ เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

6. การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร

หลักสูตรมีกระบวนการที่ใช้ในการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) ตามเกณฑ์มาตรฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

7. การทบทวน/การจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพหลักสูตรจากผลการประเมินคุณภาพหลักสูตร การควบคุมคุณภาพ (Quality Control)

7.1 หลักสูตรรายงานผลการประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน ระดับหลักสูตรต่อ คณะกรรมการประจำคณะ

7.2 ทุกหลักสูตรจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพหลักสูตร โดยนำผลการประเมินฯ ข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประเมินและข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประจำคณะ มาปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพดีขึ้นอย่างต่อเนื่อง

7.3 คณะกำกับ ติดตาม การดำเนินงานตามแผนพัฒนาคุณภาพ (Improvement Plan) ของหลักสูตร และส่งผลการกำกับติดตาม เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

8. แผนดำเนินการบริหารความเสี่ยง

หลักสูตรดำเนินการบริหารความเสี่ยงของหลักสูตร เป็นไปตามประกาศของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร เรื่อง นโยบายการบริหารความเสี่ยงของหลักสูตร โดยกำหนดหน้าที่และความรับผิดชอบของอาจารย์ประจำหลักสูตร ดังนี้

ผู้รับผิดชอบ	หน้าที่และความรับผิดชอบ
คณะกรรมการบริหารหลักสูตร	1. กำหนดแนวทาง กำกับ ตรวจสอบ ติดตาม การบริหารความเสี่ยงของหลักสูตร 2. จัดทำแผนบริหารความเสี่ยง 3. ทบทวน นำเสนอ และปรับปรุง การบริหารความเสี่ยงของหลักสูตร 4. แก้ไขปัญหาและปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารความเสี่ยงตามที่หลักสูตรมอบหมาย
อาจารย์ประจำหลักสูตรและ อาจารย์ผู้สอน	1. ดำเนินการ วิเคราะห์ ประเมิน ความเสี่ยงของหลักสูตร 2. จัดทำรายงานการดำเนินการความเสี่ยงของหลักสูตรเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะ และมหาวิทยาลัย 3. ปฏิบัติหน้าที่อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารความเสี่ยงตามที่หลักสูตรมอบหมาย

9. การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์

หลักสูตรดำเนินการจัดการบริหารความเสี่ยงของหลักสูตร เป็นไปตามประกาศของ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร เรื่อง นโยบายการอุทธรณ์และการ ร้องเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน ลงวันที่ 15 พฤษภาคม พ.ศ. 2567

10. การสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตรการศึกษาให้ผู้มีส่วนได้เสียได้รับทราบ

หลักสูตรมีการสื่อสารให้กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทราบถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) ด้วยวิธีการที่หลากหลาย ดังนี้

- 10.1 ประชาสัมพันธ์ผ่านเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย ในการรับสมัครผู้เรียน
- 10.2 ประชาสัมพันธ์ผ่านแผนผังในการออกแนะแนวการศึกษา
- 10.3 ประชาสัมพันธ์ผ่านเพจ Facebook ของหลักสูตร
- 10.4 จัดประชุมชี้แจงผู้บริหารและครูเป็นประจำทุกปี
- 10.5 ทำหนังสือถึงหน่วยงานทั้งภายนอกและหน่วยงานภายในที่เกี่ยวข้องกับ หลักสูตรเพื่อชี้แจง

11. การประกันคุณภาพหลักสูตร

มหาวิทยาลัยกำหนดให้มีการประกันคุณภาพหลักสูตร โดยใช้เกณฑ์ ASEAN University Network-Quality Assurance (AUN-QA) เป็นแนวทางในการวางแผน ควบคุม ดำเนินงาน และ ปรับปรุงคุณภาพหลักสูตรให้เป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ประกาศ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขาวิชา (ถ้ามี) ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร ซึ่งครอบคลุมด้าน

1. ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง (Expected Learning Outcomes)
2. โครงสร้างและเนื้อหาของหลักสูตร (Program Structure and Content)
3. แนวทางการจัดการเรียนการสอน (Teaching and Learning Approach)
4. การประเมินผู้เรียน (Student Assessment)
5. คุณภาพของบุคลากรสายวิชาการ (Academic Staff)
6. การบริการสนับสนุนผู้เรียน (Student Support Services)
7. สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน (Facilities and Infrastructure)
8. ผลผลิตและผลลัพธ์ (Output and Outcomes)

โดยจัดให้มีการประเมินคุณภาพการศึกษาภายในระดับหลักสูตรเป็นประจำทุกปีตามรูปแบบ และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน

หลักสูตรมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดี คือ มีการดำเนินงานอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 2567	ปีที่ 2568	ปีที่ 2569	ปีที่ 2570	ปีที่ 2571
1) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนดที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติและเกณฑ์การประเมินประกันคุณภาพหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
2) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
3) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
4) จัดทำรายงานการประเมินตนเองตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนดภายใน 60 วันหลังจาก หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามรูปแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนด ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
6) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนกลยุทธ์การสอน การวัดผล ประเมินผลการเรียนรู้จากผลการดำเนินงานรายงานปีที่แล้วตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด		✓	✓	✓	✓
รวมตัวบ่งชี้รายปี	5	6	6	6	6

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

กฎ ระเบียบ และข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๖๕

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ รวมทั้งที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๐ และ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๗ เพื่อให้เหมาะสมและเกิดประสิทธิภาพในการดำเนินการยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และมาตรา ๕๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติคณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ในคราวประชุม ครั้งที่ ๒/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ มติคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร (ก.บ.) ในคราวประชุม ครั้งที่ ๕/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๐ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕ และสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ในคราวประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๕ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๐

(๓) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๗

ข้อ ๔ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นใดซึ่งขัดแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๕ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย”	หมายความว่า	มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
“สภามหาวิทยาลัย”	หมายความว่า	สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
“สภาวิชาการ”	หมายความว่า	สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
“อธิการบดี”	หมายความว่า	อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
“คณะ”	หมายความว่า	คณะของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร และให้หมายความรวมถึงหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่ดำเนินการจัดการเรียนการสอน และมีฐานะเทียบเท่าคณะ
“คณบดี”	หมายความว่า	หัวหน้าส่วนราชการที่เป็นคณะ และให้หมายความรวมถึงหัวหน้าหน่วยงานอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะที่มีการจัดการเรียนการสอน ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

“กรรมการบริหารวิชาการ (ก.วช.)” หมายความว่า คณะกรรมการตามมาตรา ๑๘ (๑๔) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือ บุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อพิจารณา และเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติการอย่างหนึ่ง อย่างใดอันอยู่ในอำนาจ และหน้าที่ของสภามหาวิทยาลัย

“คณะกรรมการบริหารคณะ” หมายความว่า ขอบบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏ สกลนคร ว่าด้วย คณะกรรมการประจำสถาบัน สำนัก หรือส่วนราชการหรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มี ฐานะเทียบเท่าคณะ พ.ศ. ๒๕๖๐

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการ การอุดมศึกษารับรองให้มีสถานะเทียบเท่าสถาบันอุดมศึกษา

“สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน” หมายความว่า ส่วนราชการของ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครที่รับผิดชอบงานทะเบียนและประมวลผลการศึกษา

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่ได้รับการแต่งตั้งโดยมหาวิทยาลัย เพื่อให้ทำหน้าที่ควบคุมแนะนำ และให้คำปรึกษาด้านการเรียนและด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนของ นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ที่คณะมอบหมายให้สอนรายวิชาใน หลักสูตรระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัย

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาภาคปกติและนักศึกษาภาคพิเศษ ระดับปริญญาตรี

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัย จัดให้เรียนในเวลาราชการ หรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจจัดให้เรียนนอกเวลาราชการด้วยก็ได้

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัย จัดให้เรียนในวันหยุดราชการหรือนอกเวลาราชการ หรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจจัดให้เรียน ในเวลาราชการ ด้วยก็ได้

ข้อ ๖ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้และมีอำนาจออกคำสั่งหรือประกาศ เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาในการปฏิบัติตามข้อบังคับ หรือในกรณีไม่อาจปฏิบัติตามข้อกำหนด ในข้อบังคับนี้ให้อธิการบดี เป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดการวินิจฉัยของอธิการบดีถือเป็นที่สุด

หมวด ๑

ระบบการศึกษา และหลักสูตร

ข้อ ๗ การจัดการศึกษาให้ใช้ระบบ ดังนี้

๗.๑ ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษา ปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน โดยกำหนด ระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๘ สัปดาห์ และจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

๗.๒ ระบบไตรภาค หนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๓ ภาคการศึกษาปกติรวมภาคฤดูร้อน หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ สัปดาห์

การกำหนดและการปรับเปลี่ยนวันเปิดและหรือวันปิด ของแต่ละภาคการศึกษาให้จัดทำ เป็นประกาศมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ ต้องมีระยะเวลาศึกษารวมกันในแต่ละภาคการศึกษาตามวรรคหนึ่ง

กรณีที่มีมหาวิทยาลัยจะใช้ระบบการจัดการศึกษาอื่นเฉพาะหลักสูตรใด ให้แสดงรายละเอียด เกี่ยวกับรูปแบบการจัดการศึกษานั้น รวมทั้งรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบวิภาคที่กำหนดไว้ ในหลักสูตรให้ชัดเจน

ข้อ ๘ รูปแบบการจัดการศึกษา

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง หรือรูปแบบผสมผสาน ดังนี้

๘.๑ โปรแกรมเรียนในเวลาราชการ

๘.๒ โปรแกรมเรียนสุดสัปดาห์ เป็นการจัดการเรียนการสอนในวันหยุดสุดสัปดาห์

๘.๓ โปรแกรมการเรียนนอกเวลาราชการ เป็นการจัดการเรียนการสอนโดยใช้เวลา

นอกเวลาราชการ

๘.๔ โปรแกรมเรียนทางไกล โดยใช้ระบบทางไกล ผ่านไปรษณีย์ วิทยุกระจายเสียง วิทยุทัศน์สองทางหรือเครือข่ายคอมพิวเตอร์ หรือระบบอินเทอร์เน็ต

๘.๕ โปรแกรมชุดวิชา (Module System) เป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นคราว ๆ คราวละ ๑ รายการ หรือหลายรายวิชา ซึ่งอาจจัดเป็นชุดของรายวิชาที่มีเนื้อหาสัมพันธ์กัน

๘.๖ โปรแกรมนานาชาติ เป็นการจัดการเรียนการสอน โดยความร่วมมือกับสถาบัน การศึกษาในต่างประเทศ หรือหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่มีการจัดการและมาตรฐานเช่นเดียวกันกับหลักสูตร นานาชาติ โดยอาจจัดในเวลาและเนื้อหาที่สอดคล้องกับโปรแกรมในต่างประเทศ

๘.๗ โปรแกรมการเรียนการสอนผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (E- Learning) ให้เป็นไปตาม ประกาศของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

๘.๘ โปรแกรมโครงการพิเศษ

การจัดการเรียนการสอนแต่ละรูปแบบให้พิจารณาตามความเหมาะสมกับแต่ละหลักสูตร ทั้งนี้จะต้องจัดให้ได้เนื้อหาสมดุลกับจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร โดยการเทียบหน่วยกิต ตามข้อ ๙ และ ให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ การคิดหน่วยกิต

๙.๑ ระบบวิภาค

๙.๑.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๙.๑.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๙.๑.๓ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๙.๑.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำ โครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

- ๔ -

การจัดการศึกษาระบบไตรภาค ให้เทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบทวิภาค ดังนี้

๔.๒ ระบบไตรภาค

๔.๒.๑ หน่วยกิตระบบไตรภาค เทียบได้กับ ๑๒/๑๕ หน่วยกิตระบบทวิภาค หรือ ๔ หน่วยกิตระบบทวิภาค เทียบได้กับ ๕ หน่วยกิตระบบไตรภาค

ข้อ ๑๐ เกณฑ์มาตรฐานสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามข้อบังคับนี้ตามหมวดนี้ เป็นต้นไป ให้ใช้ระบบทวิภาค

ข้อ ๑๑ ให้จัดหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนของนักศึกษาภาคปกติ และไม่น้อยกว่า ๙ ภาคการศึกษา รวมภาคฤดูร้อน สำหรับการลงทะเบียนเรียนภาคพิเศษของนักศึกษาภาคพิเศษ

ในกรณีที่มีความจำเป็น สภามหาวิทยาลัยอาจอนุมัติจำนวนหน่วยกิตแตกต่างจากที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ได้ แต่ทั้งนี้ ต้องไม่กระทบต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา โดยต้องเรียนให้ครบหลักสูตรตามจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในหลักสูตร

หมวด ๒

การรับเข้าเป็นนักศึกษา และสภาพนักศึกษา

ข้อ ๑๒ คุณสมบัติของผู้มีสิทธิสมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๑๒.๑ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการ ให้การรับรอง หรือ

๑๒.๒ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นอนุปริญญา หรือปริญญาชั้นใดชั้นหนึ่งหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

๑๒.๓ เป็นผู้มีความรู้ความสามารถตามเกณฑ์คุณสมบัติผู้มีสิทธิเข้าศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรระดับปริญญาตรีสาขาวิชานั้น ๆ และ/หรือตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครที่เกี่ยวข้องกับการรับเข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีสาขาวิชานั้น ๆ หรือตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กำหนด

ผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมกำหนด ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการออกประกาศรับสมัครเป็นคราว ๆ ไป

ข้อ ๑๓ การรับบุคคลเข้าเป็นนักศึกษา สามารถดำเนินการได้ ดังนี้

๑๓.๑ การรับบุคคลเข้าเป็นนักศึกษา ของผู้มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๒ กำหนดการและวิธีการรับเข้า ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๓.๒ การรับเข้าศึกษาตามข้อตกลงความร่วมมือระหว่างสถาบัน หรือตามนโยบายของมหาวิทยาลัย

๑๓.๓ การรับโดยวิธีอื่น ๆ ตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารวิชาการ (ก.วช.)

- ๕ -

ข้อ ๑๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๑๔.๑ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาจะมีสภาพเป็นนักศึกษาเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว โดยต้องส่งหลักฐาน พร้อมทั้งชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๔.๒ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาที่ไม่รายงานตัวและขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนดเป็นอันหมดสิทธิ์ที่จะขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้มหาวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในวันที่กำหนดให้รายงานตัวและเมื่อได้รับอนุมัติแล้วต้องมารายงานตัวภายใน ๗ วัน นับจากวันสุดท้ายที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้รายงานตัวตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๔.๓ ผู้ที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนดแล้ว มหาวิทยาลัยจะไม่คืนเงินให้ เว้นแต่มีเหตุจำเป็น โดยความเห็นชอบของอธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

ข้อ ๑๕ สภาพนักศึกษา

๑๕.๑ สภาพนักศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ สภาพ ดังนี้

๑๕.๑.๑ นักศึกษาสภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนเป็นภาคการศึกษาแรกหรือนักศึกษาที่สอบได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๑๕.๑.๒ นักศึกษาสภาพรอพินิจ ได้แก่ นักศึกษาที่สอบได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐

๑๕.๒ ผู้ที่มีสภาพนักศึกษามีบัตรประจำตัวนักศึกษาเป็นหลักฐาน เพื่อประกอบการใช้หรือสิทธิต่าง ๆ ที่นักศึกษาพึงมีในมหาวิทยาลัย

๑๕.๓ การจำแนกสภาพนักศึกษา

การจำแนกสภาพนักศึกษาจะกระทำทุก ๆ ๒ ภาคการศึกษาในแต่ละปีการศึกษา เว้นแต่ในการเฝ้าลงทะเบียนเรียนภาคฤดูร้อนให้ถือว่าเป็นภาคการศึกษาต่อเนื่อง

๑๕.๔ การพ้นสภาพนักศึกษาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

๑๕.๔.๑ ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๒

๑๕.๔.๒ ตาย

๑๕.๔.๓ ลาออก

๑๕.๔.๔ สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๑๕.๔.๕ ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลาออกหรือโอนไปยังสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๑๕.๔.๖ ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา หรือไม่ลงทะเบียนเรียนให้เสร็จสิ้นภายใน ๓ สัปดาห์ นับแต่วันเปิดภาคการศึกษา เว้นแต่จะได้รับการผ่อนผันจากมหาวิทยาลัย

๑๕.๔.๗ ไม่ลงทะเบียนเรียน หรือไม่ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา เพื่อรักษาสภาพนักศึกษภายใน ๓ สัปดาห์ นับแต่วันเปิดภาคการศึกษา หรือไม่ลงทะเบียนรักษาสภาพต่อเนื่อง ๒ ภาคการศึกษา เว้นแต่จะได้รับการผ่อนผันจากมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ก่อนสอบปลายภาคในแต่ละปีการศึกษา

- ๖ -

๑๕.๔.๘ นักศึกษาที่ได้แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ ในการจำแนกสภาพนักศึกษาเป็นครั้งแรก หรือได้แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๗๐ ในการจำแนกสภาพนักศึกษาครั้งที่ ๒ หรือได้แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ในการจำแนกนักศึกษาครั้งที่ ๓

๑๕.๔.๙ นักศึกษาลงทะเบียนครบตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ยังได้แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐

๑๕.๔.๑๐ มหาวิทยาลัยให้พ้นสภาพนักศึกษาเนื่องจากกระทำผิดวินัยนักศึกษา ตามข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งของมหาวิทยาลัย ที่เกี่ยวกับวินัยนักศึกษา

๑๕.๕ การคืนสภาพนักศึกษา

นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาด้วยเหตุสุดวิสัย โดยไม่ได้กระทำผิดทางวินัย และไม่ได้พ้นสภาพเนื่องจากมีผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดในข้อ ๑๕.๔.๘ อาจขอคืนสภาพนักศึกษาได้ตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๖ การเปลี่ยนสาขาวิชา

๑๖.๑ นักศึกษาที่จะเปลี่ยนสาขาวิชา จะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในสาขาวิชาเดิมแล้ว ไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ และให้ทำการยื่นเรื่องขอเปลี่ยนแปลงสาขาวิชา ก่อนเปิดภาคเรียนอย่างน้อย ๒ สัปดาห์

๑๖.๒ การเปลี่ยนสาขาวิชา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ภายในระยะเวลาที่กำหนดตามปฏิทินการศึกษา โดยแนบปฏิบัติให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

๑๖.๓ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้เปลี่ยนสาขาวิชา จะต้องชำระค่าธรรมเนียม ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และสามารถเปลี่ยนสาขาวิชาได้ไม่เกิน ๑ ครั้ง

ข้อ ๑๗ การรับโอนนักศึกษา

๑๗.๑ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนิสิตหรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สำนักงานปลัดกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมรับรองและกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับและมาตรฐานเทียบเคียงกับหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

๑๗.๒ การพิจารณารับโอนให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการที่จะรับโอน และต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ

๑๗.๓ นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอนต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๑๗.๓.๑ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๑๒ แห่งข้อบังคับนี้

๑๗.๓.๒ ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษาปกติ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษา

๑๗.๔ นักศึกษาที่ประสงค์จะโอนมาศึกษาในมหาวิทยาลัย จะต้องยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัย เป็นเวลาไม่น้อยกว่า ๔ สัปดาห์ ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาของภาคที่ประสงค์จะเข้าศึกษานั้น พร้อมทั้งแนบเอกสาร ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๗.๕ นักศึกษาที่รับโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษา

๑๗.๖ การนับเวลาให้นับระยะต่อเนื่องจากสถานศึกษาเดิม

- ๗ -

ข้อ ๑๘ การโอนหน่วยกิตและการยกเว้นรายวิชา

นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีอาจขอโอนหน่วยกิตหรือยกเว้นรายวิชาในหลักสูตรที่ได้เคยศึกษามาแล้วจากการศึกษาในหลักสูตรอื่น หรือหลักสูตรเดียวกันในมหาวิทยาลัยหรือจากสถาบันการศึกษาอื่นที่สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมรับรอง และ/หรือการศึกษา นอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามข้อบังคับ หรือระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วย การโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชา การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ ตามหลักสูตรของ มหาวิทยาลัยผู้ที่ขอโอนผลการเรียนและขอยกเว้นรายวิชา ต้องดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๓

อาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๙ ให้นักศึกษาแต่ละคนมีอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้แนะนำการวางแผนการศึกษาและ ในการลงทะเบียนรายวิชาทุกครั้ง ต้องให้อาจารย์ที่ปรึกษาลงลายมือชื่อไว้เป็นหลักฐาน

ข้อ ๒๐ หน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ดังนี้

๒๐.๑ ให้คำแนะนำและทำแผนการเรียนของนักศึกษาร่วมกับนักศึกษา ให้ถูกต้องตาม หลักสูตรที่กำหนดไว้

๒๐.๒ ให้คำแนะนำในเรื่องระเบียบ ข้อบังคับ หรือประกาศเกี่ยวกับการศึกษาแก่นักศึกษา

๒๐.๓ รับผิดชอบในการลงทะเบียนเรียน การขอลอน ขอเพิ่ม หรือขอยกเลิกรายวิชา และจำนวนหน่วยกิตต่อภาคการศึกษาของนักศึกษา

๒๐.๔ แนะนำวิธีเรียน ให้คำปรึกษา และติดตามผลการเรียนของนักศึกษา

๒๐.๕ พิจารณาคำร้องต่าง ๆ ของนักศึกษา และดำเนินการให้ถูกต้องตามระเบียบของ มหาวิทยาลัย

๒๐.๖ ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับความเป็นอยู่และการศึกษาของนักศึกษาในมหาวิทยาลัย

๒๐.๗ รับผิดชอบดูแลความประพฤติของนักศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบที่มหาวิทยาลัย กำหนดไว้ในกรณีที่นักศึกษากระทำผิดวินัยให้อาจารย์ที่ปรึกษารายงานให้ประธานสาขาวิชาและคณบดีทราบ เพื่อพิจารณานำเสนอรองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาพิจารณาโทษทางวินัยต่อไป

หมวด ๔

การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๒๑ การลงทะเบียนเรียน ให้ดำเนินการดังต่อไปนี้

๒๑.๑ กำหนดการ ขั้นตอนและวิธีการลงทะเบียนรายวิชาเรียนให้เป็นไปตามประกาศ ของมหาวิทยาลัย

๒๑.๒ นักศึกษาทุกคนต้องลงทะเบียนเรียน และชำระเงินตามระเบียบมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา และค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ในแต่ละภาคการศึกษาให้เสร็จสิ้น ภายใน วันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๑.๓ การลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา กรณีนักศึกษาภาคปกติสามารถลงทะเบียน ได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต กรณีนักศึกษาภาคพิเศษสามารถลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

๒๑.๔ การลงทะเบียนในภาคฤดูร้อนของนักศึกษาภาคปกติ ให้ลงทะเบียนเรียนได้ ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต และนักศึกษาภาคพิเศษ ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

หากนักศึกษามีเหตุผลและความจำเป็น ในการลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิต แตกต่างไปจาก ๒๑.๓ หรือ ๒๑.๔ ก็อาจทำได้ แต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา และ ต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หลักเกณฑ์ และวิธีการลงทะเบียนเรียน ตามวรรคสองให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๑.๕ เมื่อพ้นระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มหาวิทยาลัยจะไม่อนุญาตให้นักศึกษา ลงทะเบียนเรียน เว้นแต่จะมีเหตุผลอันสมควรและต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับ มอบหมายหรือผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

ข้อ ๒๒ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษ (Audit)

๒๒.๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษ เป็นการลงทะเบียนเรียนเพื่อเพิ่มพูนความรู้ โดยไม่นับหน่วยกิตไม่บังคับให้นักศึกษาสอบ และมีผลการเรียนเป็น AU

๒๒.๒ นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิตได้ เมื่อได้รับความ เห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น และให้ระบุในการลงทะเบียนเรียนด้วยว่าเป็นการลงทะเบียนเรียน รายวิชาพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต

๒๒.๓ การลงทะเบียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตให้ลงในช่องผลการเรียนโดยไม่นับ หน่วยกิตเฉพาะผู้ที่ใช้เวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น

๒๒.๔ มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกใด ๆ ที่มีไข่นักศึกษาเข้าเรียนบาง รายวิชาพิเศษได้แต่ผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้การศึกษา ตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควรและ จะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยและต้องเสียค่าธรรมเนียมการศึกษาตามที่ มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๓ การขอเพิ่ม ขอลถอน หรือขอยกเลิกรายวิชา

๒๓.๑ การขอเพิ่มรายวิชา ให้ทำได้ภายใน ๓ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษา ปกติและภาคการศึกษาพิเศษ หรือภายใน ๑ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ต้องได้รับความ เห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษา

๒๓.๒ การขอลถอนรายวิชา ให้ทำได้ภายใน ๓ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษา ปกติและภาคการศึกษาพิเศษ หรือภายใน ๑ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ ต้องได้รับความ เห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

๒๓.๓ การยกเลิกรายวิชา จะกระทำได้เมื่อพ้นกำหนดการถอนรายวิชา และต้อง ดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดการสอบปลายภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ ทั้งนี้ต้องได้รับความ เห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา

การยกเลิกรายวิชาจะได้สัญลักษณ์ W และนับรวมจำนวนหน่วยกิตการลงทะเบียน ตามข้อ ๒๑.๓ หรือ ๒๑.๔ แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๔ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาหนึ่งรายวิชาใดที่มีวิชาบังคับก่อน มีหลักเกณฑ์ดังนี้
๒๔.๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดที่มีวิชาบังคับก่อน นักศึกษาจะต้องสอบได้วิชา
บังคับก่อน มิฉะนั้นให้ถือว่าลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้น ๆ เป็นโมฆะ

๒๔.๒ นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนวิชาต่อเนื่องควบคู่กับรายวิชาบังคับก่อนที่เคยสอบ
ได้ F มาแล้ว ตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๕ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

๒๕.๑ นักศึกษาที่ลาพักการศึกษา หรือถูกสั่งให้พักการศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย
ว่าด้วยวินัยนักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาและชำระค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษา
ตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน ๒ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษา
ปกติ หรือภายในสัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน มิฉะนั้นจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเพิ่มตามอัตราที่
มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๕.๒ นักศึกษาที่เรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้วและ
ได้แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๒.๐๐ ทั้งนี้ต้องอยู่ในระหว่างเวลาที่กำหนดสภาพการเป็นนักศึกษาของ
การจัดการศึกษานั้น ๆ

ข้อ ๒๖ ค่าธรรมเนียมการศึกษาและการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา

นักศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยให้ปฏิบัติ
ตามวิธีการ ขั้นตอน ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

การผ่อนผันการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นอำนาจของอธิการบดีโดยผ่อนผันได้
ไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา

การยกเว้นหรือลดค่าธรรมเนียมการศึกษา ให้เป็นอำนาจของสภามหาวิทยาลัย โดยให้จัดทำ
เป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๗ การลา

๒๗.๑ นักศึกษามีสิทธิลาป่วยหรือการลากิจได้ไม่เกินร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด
ในภาคการศึกษานั้น กรณีลาป่วยหรือการลากิจที่ไม่เกิน ๑๕ วัน ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาในการ
อนุมัติหากเกินจากนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากประธานสาขาวิชาและอนุมัติจากคณบดีเจ้าสังกัด

๒๗.๒ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาแล้ว มีสิทธิได้รับการผ่อนผันการสอบ การนับเวลาเรียน
และสิทธิ์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนหรือการสอบ

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา

๒๘.๑ นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาได้ ในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๒๘.๑.๑ ถูกเกณฑ์ หรือระดมพลเข้ารับราชการกองประจำการ

๒๘.๑.๒ ได้รับทุนการแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่
มหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

๒๘.๑.๓ ประสบอุบัติเหตุ ภัยอันตราย หรือเจ็บป่วยจนต้องเข้ารักษาตัวเป็นเวลานาน
เกินร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้นตามคำสั่งแพทย์ โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาล
ของทางราชการ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาลซึ่งเป็นของเอกชนที่
กระทรวงสาธารณสุขกำหนด

- ๑๐ -

๒๘.๑.๔ เมื่อนักศึกษามีความจำเป็นส่วนตัว อาจยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาได้ ถ้าได้ลงทะเบียนโดยสมบูรณ์ในมหาวิทยาลัยแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา

๒๘.๒ การลาพักการศึกษา นักศึกษาต้องยื่นคำร้องภายในสัปดาห์ที่ ๓ ของภาคการศึกษา ที่ลาพักการศึกษา ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ ยกเว้นการลาพัก การศึกษาในกรณีข้อ ๒๘.๑.๑ - ๒๘.๑.๓ โดยให้อธิการบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

๒๘.๓ การลาพักการศึกษา กระทำได้ครั้งละไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน ถ้านักศึกษา ยังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาต่อไป ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอลาพักการศึกษา ใหม่ทั้งนี้การลาพักการศึกษาทุกครั้งต้องได้รับความยินยอมจากผู้ปกครอง

๒๘.๔ ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักการศึกษา รวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

๒๘.๕ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา เมื่อจะกลับเข้าเรียนต้องยื่นคำร้องกลับ เข้าเรียนต่อคณบดี ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ และให้คณบดีแจ้งสังกัดสำนักส่งเสริม วิชาการและงานทะเบียน

๒๘.๖ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพ นักศึกษาตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๙ การลาออก

นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาออกต้องดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๕

การวัด และการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๓๐ การมีสิทธิเข้าสอบ

๓๐.๑ นักศึกษาผู้มีสิทธิในสอบปลายภาคการศึกษาต้องอยู่ในเกณฑ์ต่อไปนี้

๓๐.๑.๑ มีเวลาเรียนรายวิชาใดไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

๓๐.๑.๒ กรณีที่มีเวลาเรียนรายวิชาใดไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่า

ร้อยละ ๖๐ และคณบดีพิจารณาเห็นสมควรให้มีสิทธิสอบ

๓๐.๒ นักศึกษาผู้ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๓๐.๑.๑ หรือข้อ ๓๐.๑.๒ ให้อาจารย์ผู้สอน พิจารณาให้ผลการเรียนเป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ข้อ ๓๑ ระเบียบการสอบ

๓๑.๑ การกำหนดจำนวนครั้ง วิธีการสอบ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำวิชา

๓๑.๒ ระเบียบการสอบ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๓๑.๓ นักศึกษาที่ไม่ได้เข้าสอบตามกำหนดโดยมีเหตุผลความจำเป็น จะต้องยื่นคำร้อง ขอสอบต่อคณะภายในเจ็ดวัน นับตั้งแต่วันสอบวิชานั้น และสอบให้เสร็จสิ้นภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันสอบ ตามปกติของวิชานั้นหากพ้นกำหนดให้ถือว่าขาดสอบ กรณีที่มีความจำเป็นต้องสอบเกิน ๑๕ วัน ให้อยู่ใน ดุลยพินิจของคณบดี ทั้งนี้ หากไม่อาจปฏิบัติตามความดังกล่าวได้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณบดี

๓๑.๔ นักศึกษาที่ทุจริตในการสอบ ให้ถือว่าสอบตกได้ F ในวิชานั้น และถือว่าผิวนัย ทางการศึกษาจะต้องได้รับการพิจารณาโทษตามระเบียบหรือข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๒ การ...

ข้อ ๓๒ การวัดผลการศึกษา

การวัดผลการศึกษาอาจจะกระทำได้ระหว่างภาคการศึกษา ด้วยวิธีสอบย่อย ทำรายงานงานที่แบ่งกันทำเป็นหมู่คณะกรรมการทดสอบระหว่างการศึกษา การเขียนสารนิพนธ์ประจำรายวิชา หรืออื่น ๆ และเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาจะมีผลการสอบปลายภาคสำหรับรายวิชาที่ศึกษานั้น โดยคิดคะแนนระหว่างการศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ แต่ต้องไม่เกินร้อยละ ๗๐ เว้นแต่รายวิชาที่กำหนดให้วัดผลการศึกษาลักษณะอื่นโดยให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ให้อาจารย์ผู้สอนส่งผลการเรียนหลังสอบปลายภาคการศึกษาในวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด แต่ต้องไม่เกิน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันสิ้นสุดการสอบปลายภาคการศึกษา โดยให้ปฏิบัติตามประกาศการส่งผลการเรียนของมหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยอาจใช้วิธีทดสอบเทียบความรู้แทนการวัดผลการศึกษาตามความในวรรคก่อนก็ได้

ข้อ ๓๓ การประเมินผลการศึกษา

๓๓.๑ ให้คณะกรรมการบริหารคณะ ตรวจสอบผลการศึกษาของแต่ละรายวิชา โดยกำหนดให้ใช้ระบบระดับคะแนนและแต้มระดับคะแนนในการวัดและประเมินผล ดังนี้

ระดับคะแนน A	ความหมาย ดีเยี่ยม (Excellent)	แต้มระดับคะแนน ๔.๐๐
ระดับคะแนน B+	ความหมาย ดีมาก (Very Good)	แต้มระดับคะแนน ๓.๕๐
ระดับคะแนน B	ความหมาย ดี (Good)	แต้มระดับคะแนน ๓.๐๐
ระดับคะแนน C+	ความหมาย ค่อนข้างดี (Fairly Good)	แต้มระดับคะแนน ๒.๕๐
ระดับคะแนน C	ความหมาย พอใช้ (Fair)	แต้มระดับคะแนน ๒.๐๐
ระดับคะแนน D+	ความหมาย อ่อน (Poor)	แต้มระดับคะแนน ๑.๕๐
ระดับคะแนน D	ความหมาย อ่อนมาก (Very Poor)	แต้มระดับคะแนน ๑.๐๐
ระดับคะแนน F	ความหมาย ตก (Fail)	แต้มระดับคะแนน ๐

๓๓.๑.๑ ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ต้องไม่ต่ำกว่า D ถ้านักศึกษาได้รับคะแนนในรายวิชาใดเป็น F ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำจนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นรายวิชาเลือกสามารถลงทะเบียนและเรียนรายวิชาเดิมซ้ำหรือรายวิชาอื่นที่อยู่ในกลุ่มเดียวกันแทนได้ แล้วให้เปลี่ยนระดับคะแนนวิชาเลือกจาก F เป็น W

๓๓.๑.๒ ส่วนการประเมินรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/รายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา และรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ / รายวิชาสหกิจศึกษา ถ้าได้รับระดับคะแนนต่ำกว่า C หรือคะแนนไม่ผ่านเกณฑ์ ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

๓๓.๒ ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนได้ให้ประเมินผลโดยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์ S	ความหมาย ผลการประเมินผ่านเกณฑ์ (Satisfactory)
สัญลักษณ์ U	ความหมาย ผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ (Unsatisfactory)
สัญลักษณ์ I	ความหมาย ผลการประเมินยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
สัญลักษณ์ W	ความหมาย การถอนรายวิชาเรียนโดยได้รับอนุมัติ (Withdrawal)
สัญลักษณ์ AU	ความหมาย การเรียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มเติมตามข้อกำหนดเฉพาะของแต่ละสาขาวิชาและรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม รายวิชาที่ได้ผลการเรียน U นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำจนกว่าจะสอบได้

๓๓.๓ การให้...

๓๓.๓ การให้ F ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้ด้วย

๓๓.๓.๑ นักศึกษาสอบตก

๓๓.๓.๒ นักศึกษาขาดสอบปลายภาคการศึกษา

๓๓.๓.๓ นักศึกษามีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ ๓๐.๑

๓๓.๓.๔ นักศึกษาทุจริตในการสอบ

๓๓.๓.๕ นักศึกษาที่ได้ I แต่ไม่ได้ดำเนินการขอประเมินผลเพื่อแก้ I ให้เสร็จสิ้น

ภายใน ๓ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไปที่นักศึกษามีสิทธิลงทะเบียนเรียน

๓๓.๔ การให้ S หรือ U ใช้สำหรับประเมินรายวิชาเรียนที่ไม่นำค่าของหน่วยกิต

มาคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๓๓.๕ การให้ I ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๓๓.๕.๑ นักศึกษามีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๓๐.๑.๑ หรือข้อ ๓๐.๑.๒

แต่ขาดสอบปลายภาคเนื่องจากป่วย หรือเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดี

๓๓.๕.๒ อาจารย์ผู้สอนและคณบดีเห็นสมควรให้รอผลการศึกษาระหว่างที่นักศึกษา
ยังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นไม่สมบูรณ์ โดยไม่ใช่เป็นความบกพร่องหรือความผิด
ของนักศึกษา ในกรณีที่เห็นเหตุผลความจำเป็นอย่างยิ่งให้อธิการบดีอนุมัติขยายเวลาได้ไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา

๓๓.๖ นักศึกษาที่ได้ I จะต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์ I ให้
เสร็จสิ้นตามอาจารย์ผู้สอนกำหนด ภายในภาคการศึกษาปกติถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวให้อาจารย์ผู้สอน
พิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่แล้วและหากอาจารย์ผู้สอนไม่ส่ง
ผลการประเมินใหม่ภายในภาคการศึกษาถัดไป ให้นายทะเบียนของมหาวิทยาลัยเปลี่ยนระดับคะแนนเป็น F
หรือ U แล้วแต่กรณีเว้นแต่อธิการบดีอนุมัติให้ขยายเวลา เนื่องจากเหตุสุดวิสัยอันมิใช่เกิดจากการกระทำของ
นักศึกษาผู้นั้น ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาที่กำหนดไว้ในข้อ ๓๓.๕.๒

๓๓.๗ การให้ W ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๓๓.๗.๑ นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ออนรายวิชาเรียนตามข้อ ๒๓.๒

๓๓.๗.๒ นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘

๓๓.๗.๓ นักศึกษาถูกสั่งให้พ้นการศึกษาหลังจากลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น ๆ

๓๓.๗.๔ รายวิชาเลือกที่ได้ F และได้รับอนุมัติให้เรียนรายวิชาอื่นแทน

๓๓.๗.๕ นักศึกษาได้รับอนุมัติจากคณบดี ให้เปลี่ยนจาก I ที่นักศึกษาได้รับตาม
ข้อ ๓๓.๕.๑ และครบกำหนดเวลาของการเปลี่ยน I แล้ว แต่การป่วยหรือเหตุอันสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุด โดยมี
หลักฐานที่เชื่อถือได้

๓๓.๘ การให้ AU ในรายวิชาใดจะกระทำในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียน
เรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตตามข้อ ๒๒

๓๓.๙ การนับจำนวนหน่วยกิต

๓๓.๙.๑ การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณหาแต้มระดับคะแนนเฉลี่ย
ให้นับจากทุกรายวิชาที่มีระบบการให้คะแนนแบบระดับคะแนน ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนซ้ำหรือ
เรียนแทนในรายวิชาใดให้อาจารย์คำนวณหน่วยกิต และแต้มระดับคะแนนที่ได้ไปใช้ในการคำนวณหาแต้มระดับ
คะแนนเฉลี่ยด้วย

๓๓.๙.๒ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนักศึกษาเพื่อให้ครบหลักสูตร ให้นับ
เฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

๓๓.๑๐ การคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ย

๓๓.๑๐.๑ แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยเฉพาะรายภาคการศึกษา ให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาภาคการศึกษานั้น โดยนำผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับแต้มระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยมตำแหน่งที่ ๒ โดยไม่ปัดเศษสำหรับรายวิชาที่ยังมีผลการเรียนเป็น - ไม่ให้นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

๓๓.๑๐.๒ แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาสุดท้าย โดยนำผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับแต้มระดับคะแนนของแต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดตามข้อ ๓๓.๑๐.๑ เป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยมตำแหน่งที่ ๒ โดยไม่ปัดเศษสำหรับรายวิชาที่ยังมีผลการเรียนเป็น - ไม่ให้นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย กรณีที่สอบตกและต้องเรียนซ้ำ ให้นำรวมทั้งหน่วยกิตและผลการเรียนครั้งสุดท้ายไปคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๓๓.๑๐.๓ การคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมของนักศึกษาที่ย้ายสาขาวิชาเอก ย้ายหลักสูตร ย้ายคณะ ให้คำนวณแต้มระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่มีปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาเอกที่รับเข้า ไม่ว่าจะป็นรายวิชาที่เทียบหรือไม่ก็ตาม

๓๓.๑๐.๔ การคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมที่โอนมาจากสถานศึกษาอื่น และนักศึกษาที่สำเร็จอนุปริญญาหรือเทียบเท่า และได้รับอนุมัติให้เข้าศึกษาต่อให้คิดเฉพาะแต้มระดับคะแนนของรายวิชาที่เรียนใหม่เท่านั้น

๓๓.๑๑ การแจ้งผลการเรียน

๓๓.๑๑.๑ มหาวิทยาลัยจะแจ้งผลการเรียนหลังจากการประมวลผลการเรียนแล้วเสร็จในแต่ละภาคการศึกษาผ่านระบบการรายงานผลการศึกษาของมหาวิทยาลัย

๓๓.๑๑.๒ มหาวิทยาลัยจะระงับการออกใบแสดงผลการศึกษาและใบรับรองใด ๆ ให้แก่นักศึกษาหากนักศึกษาค้างชำระหนี้สินต่อมหาวิทยาลัย ถึงแม้จะได้มีการแจ้งผลการเรียนไปแล้วก็ตาม

ข้อ ๓๔ การเรียนเพื่อเปลี่ยนแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๓๔.๑ นักศึกษาอาจขอเรียนรายวิชาเดิมเพื่อเปลี่ยนแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดีเจ้าสังกัดของนักศึกษา ทั้งนี้ การคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ใช้ผลการเรียนครั้งใหม่

๓๔.๒ ในแต่ละภาคการศึกษา นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนซ้ำได้โดยต้องเรียนวิชาอื่น ๆ ในหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเรียนครบหน่วยกิตตามหลักสูตรปริญญาตรีแล้วแต่แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ให้เรียนซ้ำเฉพาะรายวิชาที่จะเรียนเพื่อยกระดับคะแนนได้ ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาทุกรายวิชา

ข้อ ๓๕ การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เตรียมสหกิจศึกษา การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และสหกิจศึกษา นักศึกษาจะต้องรับการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เตรียมสหกิจศึกษา การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ และสหกิจศึกษาที่ระบุไว้ในหลักสูตรถ้าผู้ใดปฏิบัติงานไม่ครบถ้วน เนื่องจากประพฤติดนและปฏิบัติงานขัดต่อระเบียบวินัย ผู้ควบคุมซึ่งเป็นอาจารย์หรือบุคคลจากภายนอกอาจพิจารณาส่งตัวกลับ ให้ถือว่าการศึกษายังไม่สมบูรณ์ตามความต้องการแห่งหลักสูตรและจะได้รับการประเมินผลไม่ผ่าน (U) นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

- ๑๔ -

หมวด ๖

การสำเร็จการศึกษา การขอรับปริญญา และการอนุมัติปริญญา

ข้อ ๓๖ การขอสำเร็จการศึกษาสำหรับนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาใด ต้องยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลา ตามขั้นตอนและวิธีการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๓๖.๑ วันสำเร็จการศึกษาให้นับตั้งแต่วันที่คณะกรรมการบริหารวิชาการ (ก.วช.)

มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร อนุมัติผลการสำเร็จการศึกษา

๓๖.๒ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เสนอผลการอนุมัติวันสำเร็จการศึกษาต่อ สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร เพื่อพิจารณารับรองผลการสำเร็จการศึกษาและเสนอสภามหาวิทยาลัย เพื่ออนุมัติปริญญาต่อไป

๓๖.๓ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

๓๖.๓.๑ มีความประพฤติดีและมีคุณธรรม

๓๖.๓.๒ ต้องเรียนและสอบผ่านรายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตร สาขาวิชา และเป็นไปตามข้อ ๑๑ แห่งข้อบังคับนี้

๓๖.๓.๓ ต้องได้แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๖.๓.๔ ต้องไม่อยู่ระหว่างการถูกสอบสวนทางวินัยอย่างร้ายแรงตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยว่าด้วยวินัยนักศึกษา

๓๖.๓.๕ กรณีเทียบโอนรายวิชา ต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า

๒ ภาคการศึกษา

ข้อ ๓๗ การขอรับปริญญา

๓๗.๑ นักศึกษาต้องสำเร็จการศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อ ๓๖

๓๗.๒ ให้นักศึกษายื่นคำร้องแสดงความจำนงขอรับปริญญา

ต่อมหาวิทยาลัย ตามวิธีการ และขั้นตอน ภายในวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด พร้อมทั้งต้องชำระค่าธรรมเนียม ตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๗.๓ นักศึกษาที่สมควรได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญา จะต้องไม่มีพันธะ ด้านหนี้สินใด ๆ ต่อมหาวิทยาลัยและเป็นผู้ที่มีความประพฤติไม่ขัดต่อข้อบังคับและระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๘ การให้ปริญญา

๓๘.๑ ให้มหาวิทยาลัยเสนอรายชื่อนักศึกษาที่มีสิทธิได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญา ในสาขาวิชาต่าง ๆ เพื่อขออนุมัติปริญญาจากสภามหาวิทยาลัย

๓๘.๒ การให้ปริญญาเกียรตินิยมมหาวิทยาลัยจะพิจารณาให้ปริญญาเกียรตินิยมแก่ ผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไปสำหรับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยม อันดับ ๑ หรือได้แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไปสำหรับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับ ๒

๓๘.๓ การที่ไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

๓๘.๓.๑ นักศึกษามีผลการเรียน F หรือ U ตามระบบค่าระดับคะแนน

๓๘.๓.๒ นักศึกษาสำเร็จการศึกษาเกินจำนวนปีการศึกษาปกติที่ระบุไว้ในหลักสูตร

๓๘.๓.๓ นักศึกษาที่ขอเทียบโอนรายวิชาและยกเว้นรายวิชา

๓๘.๓.๔ นักศึกษา...

- ๑๕ -

๓๘.๓.๔ นักศึกษาที่ขอลงทะเบียนเพื่อปรับค่าระดับคะแนน

๓๘.๓.๕ นักศึกษาสาขาวิชานิติศาสตร์ที่สำเร็จการศึกษาโดยมีการสอบแก้ตัว

๓๘.๓.๖ นักศึกษาที่มีผลการเรียนต่ำกว่า C ไม่มีสิทธิ์ได้รับเกียรตินิยม

๓๘.๓.๗ นักศึกษาที่มีผลการเรียน W ตามเกณฑ์ในข้อ ๓๓.๗.๔

ข้อ ๓๙ การอนุมัติปริญญา ให้สภาวิชาการเสนอชื่อผู้สมควรได้รับปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัย เพื่ออนุมัติ ให้มีผลนับแต่วันที่สภามหาวิทยาลัยมีมติอนุมัติ

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๐ ในระหว่างที่ไม่มีการออกคำสั่ง หรือประกาศใดเพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้นำประกาศหลักเกณฑ์เกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีผลบังคับใช้อยู่ก่อนข้อบังคับนี้มาใช้บังคับโดยอนุโลม จนกว่าจะได้มีการออกคำสั่ง หรือประกาศตามข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕



(นายปัญญา มหาชัย)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ว่าด้วย การโอนผลการเรียน การเทียบโอนผลการเรียน การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์
พ.ศ. ๒๕๖๕

โดยที่เป็นการสมควรออกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การโอนผลการเรียน การเทียบโอนผลการเรียน การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ พ.ศ. ๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครจึงออกข้อบังคับเกี่ยวกับการโอนผลการเรียน การเทียบโอนผลการเรียน การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ ตามหลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร และสถาบันอุดมศึกษาอื่น ประกอบกับมติคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร (ก.บ.) ในคราวประชุม ครั้งที่ ๕/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕ และมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ในคราวประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การโอนผลการเรียน การเทียบโอนผลการเรียน การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ พ.ศ. ๒๕๖๕”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การโอนผลการเรียน การเทียบโอนผลความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ พ.ศ. ๒๕๔๔ และ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๐ โดยใช้ข้อบังคับฉบับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

“คณะ” หมายความว่า ส่วนราชการตามกฎกระทรวงจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๘ และให้หมายความรวมถึงโครงการจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

“สถาบันอุดมศึกษาอื่น” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าตามที่สภามหาวิทยาลัยให้การรับรองหรือกระทรวงศึกษาธิการให้การรับรอง หรือกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ให้การรับรอง หรือได้รับการรับรองตามกฎหมายอื่น

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การขอโอนหน่วยกิตของรายวิชาในระดับเดียวกันที่ได้เคยศึกษามาแล้วจากมหาวิทยาลัย เพื่อใช้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในมหาวิทยาลัย

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การขอเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชาในระดับเดียวกันที่ได้เคยศึกษามาแล้วจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เพื่อใช้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในมหาวิทยาลัย

“การเทียบ...

- ๒ -

“การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์” หมายความว่า การขอเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การจัดการศึกษาตลอดชีวิตตามแนวทางการดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิตระดับอุดมศึกษา ความรู้จากการฝึกอาชีพ หรือความรู้จากประสบการณ์ของนักศึกษา เพื่อนับเป็นหน่วยกิตเทียบเท่ารายวิชา ตามหลักสูตรการศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕ การโอนผลการเรียน มีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีหรือบัณฑิตศึกษา ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาในหลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย อาจขอโอนหน่วยกิตรายวิชาในระดับเดียวกับที่ได้เคยศึกษามาแล้ว เพื่อใช้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา โดยยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนหรือสำนักงานบัณฑิตศึกษาภายในระยะเวลา ๑๕ วัน นับแต่วันเปิดภาคเรียนที่เข้าศึกษา

(๒) ให้คณะกรรมการบริหารคณะ หรือคณะกรรมการบริหารสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย แต่งตั้งคณะกรรมการจากสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องพิจารณาดำเนินการโอนผลการเรียนของนักศึกษาที่ยื่นคำร้อง เฉพาะรายวิชาที่มีผลการเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรีไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือ S หรือ P แล้วแต่กรณี และในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับ B หรือ S หรือ P แล้วแต่กรณี แล้วนำเสนอคณะกรรมการบริหารคณะ หรือคณะกรรมการบริหารสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

(๔) นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการโอนผลการเรียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้จำนวนรายวิชาและผลการเรียนที่โอนได้ ให้รวมเป็นหน่วยกิตตามหลักสูตรที่เข้าศึกษาและสามารถนำไปคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

(๕) นักศึกษาที่โอนผลการเรียนแล้วต้องลงทะเบียนศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา

ข้อ ๖ การเทียบโอนผลการเรียน มีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) นักศึกษาหลักสูตรระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี หรือบัณฑิตศึกษา ที่เคยศึกษาในหลักสูตรที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือสำเร็จการศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น อาจขอเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในระดับเดียวกับที่ได้เคยศึกษามาแล้วเพื่อใช้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา โดยยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน หรือสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย ภายในระยะเวลา ๑๕ วัน นับแต่วันเปิดภาคเรียนที่เข้าศึกษา

(๒) รายวิชาที่นำมาขอเทียบโอนผลการเรียน ต้องมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาใหม่ที่ขอเทียบโอน และจำนวนหน่วยกิตที่เทียบโอนได้จะต้องไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรีที่รับเทียบโอนหรือไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่รับโอน และให้เทียบโอนรายวิชาวิทยานิพนธ์ได้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบัณฑิตและสภามหาวิทยาลัย โดยจัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

(๓) ให้คณะกรรมการบริหารคณะ หรือคณะกรรมการบริหารสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย แต่งตั้งคณะกรรมการจากสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องพิจารณาดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนของนักศึกษาที่ยื่นคำร้อง เฉพาะรายวิชาที่มีผลการเรียนในหลักสูตรระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรี ไม่ต่ำกว่าระดับชั้น C หรือ S หรือ P แล้วแต่กรณี และในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับ B หรือ S หรือ P แล้วแต่กรณี แล้วนำเสนอคณะกรรมการบริหารคณะ หรือคณะกรรมการบริหารสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

(๔) นักศึกษา...

(๔) นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการเทียบโอนผลการเรียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้จำนวนรายวิชาและผลการเรียนที่เทียบโอนได้ ให้รวมเป็นหน่วยกิตตามหลักสูตรที่ศึกษาได้ แต่ไม่ต้องนำไปคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๕) นักศึกษาที่เทียบโอนผลการเรียนแล้ว ต้องลงทะเบียนศึกษาในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา

ข้อ ๗ การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ มีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) นักศึกษาของมหาวิทยาลัย อาจยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน หรือสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัยให้เทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ของนักศึกษาเพื่อนับเป็นหน่วยกิตเทียบเท่ากับรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยภายในภาคเรียนแรกที่เข้าศึกษา โดยมีความรู้ ทักษะและประสบการณ์ที่ขอเทียบโอน

(๒) ให้คณะกรรมการบริหารคณะ หรือคณะกรรมการบริหารสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย แต่งตั้งคณะกรรมการสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องพิจารณาดำเนินการเทียบระดับความรู้ ความสามารถ ทักษะ และประสบการณ์ของนักศึกษาที่ยื่นคำร้องด้วยวิธีการที่หลากหลายทั้งด้วยการทดสอบ การประเมินแฟ้มสะสมงาน หรือการสังเกตพฤติกรรม ให้ครอบคลุมลักษณะของนักศึกษาตามมาตรฐานของรายวิชาที่เทียบโอน แล้วนำผลการพิจารณาเสนอคณะกรรมการบริหารคณะ หรือคณะกรรมการบริหารสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อพิจารณาอนุมัติ

(๓) องค์ความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ที่จะนำมาเทียบโอน ต้องตรงหรือสัมพันธ์หรือเกี่ยวข้องกับเนื้อหาของรายวิชาที่จะขอเทียบโอน และจำนวนหน่วยกิตที่เทียบโอนได้จะต้องไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรีที่ขอเทียบ และไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่ขอเทียบ ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมการเทียบโอนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๔) รายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ ให้บันทึกไว้ในระเบียนการเรียนของนักศึกษาโดยใช้อักษรย่อ “P” ในช่องระดับคะแนน ในหลักสูตรระดับอนุปริญญาและปริญญาตรี และใช้อักษร S สำหรับรายวิชาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

(๕) ความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ที่เทียบโอนได้ ให้รวมเป็นหน่วยกิตตามหลักสูตรที่ศึกษาแต่ไม่ต้องนำไปคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๖) นักศึกษาที่ขอเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์แล้ว ต้องลงทะเบียนศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา

ข้อ ๘ กรณีเคยศึกษาในรายวิชาที่จะขอเทียบโอน หรือ สำเร็จการศึกษามาแล้ว อาจให้มีการทดสอบความรู้ก่อนขอเทียบโอน โดยให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ นักศึกษาที่เทียบโอนผลการเรียน เทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๑๐ กรณีศึกษามาแล้วหรือสำเร็จการศึกษามาแล้วอาจให้มีการทดสอบความรู้ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

- ๕ -

ข้อ ๑๑ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้มีอำนาจออกคำสั่งหรือประกาศเพื่อปฏิบัติการตามข้อบังคับฉบับนี้ และเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดในกรณีที่เกิดปัญหาจากการใช้ข้อบังคับนี้ การวินิจฉัยของอธิการบดีถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕



(นายปัญญา มหาชัย)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

- ๕ -

หมายเหตุ :- เพื่อให้กระบวนการโอนผลการเรียน การเทียบโอนผลการเรียนการเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ ที่นักศึกษา นำผลการเรียน มาจากสถาบันการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าในสาขาที่สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครและกระทรวงศึกษาธิการให้การรับรอง จึงต้องกำหนดหลักเกณฑ์ วิธีการในการดำเนินการให้เกิดความชัดเจน จึงมีความจำเป็นต้องจัดทำข้อบังคับฉบับนี้ใช้บังคับ



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
ว่าด้วย การยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. ๒๕๖๕

เพื่อให้การจัดการศึกษาสอดคล้องกับความต้องการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคม และเปิดโอกาสให้บุคคลได้ศึกษาตามอัธยาศัย จึงเห็นเป็นการสมควรให้มีข้อบังคับว่าด้วยการยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร (ก.บ.) ในคราวประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕ และมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ในคราวประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. ๒๕๖๕”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๕ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. ๒๕๕๐ และ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๖ โดยใช้ข้อบังคับฉบับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

“สถาบันอุดมศึกษาอื่น” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าตามที่สภามหาวิทยาลัยให้การรับรองหรือกระทรวงศึกษาธิการให้การรับรอง หรือกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ให้การรับรอง หรือได้รับการรับรองตามกฎหมายอื่น

ข้อ ๕ นักศึกษาที่มีสิทธิ์ได้รับการยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัยในระดับปริญญาตรี หรือปริญญาตรี ๒ ปี หลังอนุปริญญา ทุกสาขาวิชาและหลักสูตรกำหนดให้เรียนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้ได้รับการยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ข้อ ๖ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ต้องลงทะเบียนเรียนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปอย่างน้อย ๑๒ หน่วยกิต และมีสิทธิ์ได้รับการยกเว้นหน่วยกิตที่เหลือตามโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไปที่กำหนดใช้กับหลักสูตรนั้น ๆ โดยให้คณะกรรมการศูนย์ศึกษาทั่วไปแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อพิจารณาการยกเว้นและเทียบโอนรายวิชา

ข้อ ๗ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้น ตามข้อ ๕ ให้บันทึกผลการเรียนเป็น “ S ” และให้นับหน่วยกิต รวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

- ๒ -

ข้อ ๘ กรณีที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้ว อาจจัดให้มีการทดสอบความรู้ในรายวิชาศึกษาทั่วไปบางรายวิชาก่อนได้รับการยกเว้น โดยรายละเอียดให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ นักศึกษามีสิทธิที่จะขอโอนผลการเรียน หรือเทียบโอนผลการเรียน รายวิชาในหมวดวิชาอื่น ๆ ของหลักสูตร ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การโอนผลการเรียน การเทียบโอนผลการเรียน การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ พ.ศ. ๒๕๖๕

ทั้งนี้ การได้รับการยกเว้นรายวิชาตามข้อ ๕ กับการใช้สิทธิขอโอนรายวิชาตามวรรคแรก จำนวนหน่วยกิตรวมกันแล้วต้องไม่เกิน ๓ ใน ๔ ของหน่วยกิตรวมขั้นต่ำ ซึ่งกำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้ว ต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๑๐ ผู้ได้รับการยกเว้นรายวิชาตามข้อบังคับนี้ ไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๑๑ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้มีอำนาจออกคำสั่งหรือประกาศเพื่อปฏิบัติการตามข้อบังคับฉบับนี้ และเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดในกรณีที่เกิดปัญหาจากการใช้ข้อบังคับนี้ การวินิจฉัยของอธิการบดีถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕



(นายปัญญา มหาชัย)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

- ๓ -

หมายเหตุ:- เนื่องจากกระบวนการที่เกี่ยวกับการยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และกระบวนการเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนการเรียนรู้ตลอดชีวิต ยังมิได้กำหนดวิธีการและหลักเกณฑ์ในการยกเว้น จึงมีความจำเป็นต้องจัดทำข้อบังคับฉบับนี้เพื่อใช้บังคับ

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
อาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ - สกุล นายอดิชาติ เต็งวัฒนโชติ

☒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ☒ อาจารย์ประจำหลักสูตร

1) เลขประจำตัวประชาชน 3-4705-00037-99-1

2) ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

3) ประวัติการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ประเทศ
1	2554	ศป.ม.(ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ไทย
2	2542	ค.บ.(ศิลปศึกษา)	สถาบันราชภัฏสกลนคร	ไทย

4) ผลงานทางวิชาการ

4.1) หนังสือ/ตำรา

-

4.2) บทความวิชาการ

อดิชาติ เต็งวัฒนโชติ, เอกณริน แคล่วคล่อง, สุวัฒน์ บุญธรรม, คนัมพร เปศรี, กังสดาล จงคา, นพดล ชาสงวน, อำนาจ สุนาพรหม (2567). องค์ประกอบศิลป์และวรรณกรรมในจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธิ์คำและวัดพุทธสีมา อำเภอธาตุพนม จังหวัดนครพนม. Asian Journal of Traditional and Innovative Arts and Textiles (Online). Volume 4 issue 1 January-April 2025. TCI2,1-16.

4.3) บทความงานวิจัย

-

4.4) งานอื่น ๆ

-

5) ภาระงานสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์)

ที่มีอยู่แล้ว	15	ชั่วโมง
ที่จะมีในหลักสูตรใหม่	16	ชั่วโมง

2. นายเอกณริน แคล้วคล่อง

☒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ☒ อาจารย์ประจำหลักสูตร

1) เลขประจำตัวประชาชน 3-4606-00045-88-0

2) ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

3) ประวัติการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ประเทศ
1	2553	ศ.ม.(จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย
2	2547	ศป.บ.(จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย

4) ผลงานทางวิชาการ

4.1) หนังสือ/ตำรา

-

4.2) บทความวิชาการ

อติชาติ เต็งวัฒนโชติ, เอกณริน แคล้วคล่อง, สุวัฒน์ บุญธรรม, คนัมพร เปศรี, กังสดาล จงคา, นพดล ชาสงวน, อำนาจ สุนาพรหม (2567). องค์ประกอบศิลป์และวรรณกรรมในจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธิ์คำและวัดพุทธสีมา อำเภอธาตุพนม จังหวัดนครพนม. Asian Journal of Traditional and Innovative Arts and Textiles (Online). Volume 4 issue 1 January-April 2025. TCI2 ,1-16.

4.3) บทความงานวิจัย

-

4.4) งานอื่น ๆ

-

5) ภาระงานสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์)

ที่มีอยู่แล้ว	15	ชั่วโมง
ที่จะมีในหลักสูตรใหม่	16	ชั่วโมง

3. นายสุวัฒน์ บุญธรรม

☒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ☒ อาจารย์ประจำหลักสูตร

1) เลขประจำตัวประชาชน 5-3201-00135-81-0

2) ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

3) ประวัติการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ประเทศ
1	2554	ศ.ม.(ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ไทย
2	2547	ศป.บ.(จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย

4) ผลงานทางวิชาการ

4.1) หนังสือ/ตำรา

-

4.2) บทความวิชาการ

อติชาติ เต็งวัฒนโชติ, เอกณริน แคล้วคล่อง, สุวัฒน์ บุญธรรม, คณัมพร เปศรี, กังสดาล จงคา, นพดล ชาสงวน, อำนาจ สุนาพรหม (2567). องค์ประกอบศิลป์และวรรณกรรมในจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธิ์คำและวัดพุทธสีมา อำเภอธาตุพนม จังหวัดนครพนม. Asian Journal of Traditional and Innovative Arts and Textiles (Online). Volume 4 issue 1 January-April 2025. TC12,1-16.

4.3) บทความงานวิจัย

-

4.4) งานอื่น ๆ

-

5) ภาระงานสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์)

ที่มีอยู่แล้ว	15	ชั่วโมง
ที่จะมีในหลักสูตรใหม่	16	ชั่วโมง

4. นางสาวคนั้มพร เปศรี

☒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ☒ อาจารย์ประจำหลักสูตร

1) เลขประจำตัวประชาชน 3-4099-01093-61-0

2) ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3) ประวัติการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ประเทศ
1	2561	ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย
2	2550	ศป.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย

4) ผลงานทางวิชาการ

4.1) หนังสือ/ตำรา

-

4.2) บทความวิชาการ

อติชาติ เต็งวัฒนโชติ, เอกณริน แคล่วคล่อง, สุวัฒน์ บุญธรรม, คนั้มพร เปศรี, กังสดาล จงคา
 ,นพดล ชาสงวน, อำนาจ สุนาพรหม (2567). องค์ประกอบศิลป์และวรรณกรรมในจิตรกรรมฝา
 ผนังวัดโพธิ์คำและวัดพุทธสีมา อำเภอธาตุพนม จังหวัดนครพนม. Asian Journal of Traditional
 and Innovative Arts and Textiles (Online). Volume 4 issue 1 January-April 2025. TC12.
 ,1-16.

4.3) บทความงานวิจัย

-

4.4) งานอื่น ๆ

-

5) ภาระงานสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์)

ที่มีอยู่แล้ว	15	ชั่วโมง
ที่จะมีในหลักสูตรใหม่	16	ชั่วโมง

5. นายกังสดาล จงคา

☒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ☒ อาจารย์ประจำหลักสูตร

1) เลขประจำตัวประชาชน 1-4099-00370-92-3

2) ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3) ประวัติการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ประเทศ
1	2561	ศป.ม. (วิจัยศิลปะและวัฒนธรรม)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย
2	2553	ศป.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย

4) ผลงานทางวิชาการ

4.1) หนังสือ/ตำรา

-

4.2) บทความวิชาการ

อติชาติ เต็งวัฒนโชติ, เอกณริน แคล้วคล่อง, สุวัฒน์ บุญธรรม, คนัมพร เปศรี, กังสดาล จงคา, นพดล ชาสงวน, อำนาจ สุนาพรหม (2567). องค์ประกอบศิลป์และวรรณกรรมในจิตรกรรมฝาผนังวัดโพธิ์คำและวัดพุทธสีมา อำเภอธาตุพนม จังหวัดนครพนม. Asian Journal of Traditional and Innovative Arts and Textiles (Online). Volume 4 issue 1 January-April 2025. TCI2,1-16.

4.3) บทความงานวิจัย

-

4.4) งานอื่น ๆ

-

5) ภาระงานสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์)

ที่มีอยู่แล้ว	15	ชั่วโมง
ที่จะมีในหลักสูตรใหม่	16	ชั่วโมง

6. นายณพดล ชาสงวน

☐ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ☒ อาจารย์ประจำหลักสูตร

1) เลขประจำตัวประชาชน 1-4099-00090-29-5

2) ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3) ประวัติการศึกษา

ที่	ปีสำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ประเทศ
1	2554	ศป.ม. (การออกแบบผลิตภัณฑ์)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	ไทย
2	2540	ศป.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย

4) ผลงานทางวิชาการ

4.1) หนังสือ/ตำรา

-

4.2) บทความวิชาการ

อติชาติ เต็งวัฒนโชติ, เอกณริน แคล้วคล่อง, สุวัฒน์ บุญธรรม, คนัมพร เปศรี, กังสดาล จงคา
ณพดล ชาสงวน, อำนาจ สุนาพรหม (2567). องค์ประกอบศิลป์และวรรณกรรมในจิตรกรรมฝา
ผนังวัดโพธิ์คำและวัดพุทธสีมา อำเภอธาตุพนม จังหวัดนครพนม. Asian Journal of
Traditional and Innovative Arts and Textiles (Online). Volume 4 issue 1
January-April 2025. TCI2,1-16.

4.3) บทความงานวิจัย

-

4.4) งานอื่น ๆ

-

5) ภาระงานสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์)

ที่มีอยู่แล้ว	15	ชั่วโมง
ที่จะมีในหลักสูตรใหม่	16	ชั่วโมง

ภาคผนวก ค

ตารางเปรียบเทียบการเปลี่ยนแปลงระหว่างหลักสูตรเดิม
กับหลักสูตรปรับปรุง

สาระสำคัญในการปรับปรุงแก้ไขโครงสร้างหลักสูตร

1. หลักสูตรฉบับนี้ เริ่มใช้กับนักศึกษาที่เข้าศึกษาปี 2568 และใช้ข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏ สกลนครว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565
2. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไข เพื่อปรับปรุงปรัชญา วัตถุประสงค์ โครงสร้างหลักสูตรและคำอธิบาย รายวิชาให้เหมาะสม
3. สาระสำคัญในการปรับปรุงแก้ไข
 - 3.1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับหลักสูตร

ตารางเปรียบเทียบความแตกต่างข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับหลักสูตรระหว่าง หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568

หัวข้อ	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
1. ชื่อหลักสูตร 1.1 ภาษาไทย 1.2 ภาษาอังกฤษ	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ทัศนศิลป์ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ และการออกแบบ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Visual Arts and Design
2. ชื่อปริญญา 2.1 ภาษาไทย 2.2 ภาษาอังกฤษ 2.3 ชื่อย่อ (ภาษาไทย) 2.4 ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์) Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts) ศป.บ. (ทัศนศิลป์) B.F.A. (Visual Arts)	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) Bachelor of Fine and Applied Arts (Visual Arts and Design) ศป.บ. (ทัศนศิลป์และการออกแบบ) B.F.A. (Visual Arts and Design)

ตารางเปรียบเทียบปรัชญาของระหว่าง
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568

ปรัชญาของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	ปรัชญาของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีทักษะด้านศิลปะ รอบรู้ในหลักสุนทรียะ ประยุกต์สื่อและนวัตกรรมอย่างสร้างสรรค์	มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีแนวคิด ทักษะ ด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ อย่างสร้างสรรค์และมีจิตสำนึกรักษ์ท้องถิ่น

ตารางเปรียบเทียบวัตถุประสงค์ระหว่าง
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568

วัตถุประสงค์ของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563	วัตถุประสงค์ของหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
1. เพื่อให้บัณฑิตเป็นคนดี มีจิตสาธารณะ มีความรู้ คู่คุณธรรม และมีทักษะด้านศิลปะปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ด้วยสื่อต่างๆอย่างสร้างสรรค์ และมีคุณภาพ 2. เพื่อให้บัณฑิตมีความรู้ความสามารถในการทำวิจัย ศิลปกรรมแขนงต่างๆ ประยุกต์และบูรณาการองค์ความรู้ทางสังคม ตลอดจนศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อบริการวิชาการและพัฒนาชุมชนท้องถิ่นและสังคม 3. เพื่อให้บัณฑิตสามารถบูรณาการองค์ความรู้ด้านศิลปกรรม สู่งานสร้างสรรค์ตามความถนัดเฉพาะตนอย่างมีคุณค่าทั้งด้านความรู้ลึกเชิงสุนทรียภาพและคุณค่าทางเศรษฐกิจ สามารถประกอบอาชีพทั้งในภาครัฐและเอกชนได้อย่างมีประสิทธิภาพและคุณภาพ	1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ มีแนวคิด มีทักษะ และมีจิตวิญญาณสร้างสรรค์ผลงานด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ 2. เพื่ออนุรักษ์ และพัฒนาศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น 3. เพื่อสร้างแนวทางการผู้ประกอบการทางทัศนศิลป์ และการออกแบบที่มีคุณธรรม จริยธรรมและเคารพทรัพย์สินทางปัญญา

ตารางเปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563 และ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต	หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต
	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563		หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต	1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต
1.1 รายวิชาบังคับ	30 หน่วยกิต	1.1 รายวิชาบังคับ	9 หน่วยกิต
1.2 รายวิชาบังคับเลือก	18 หน่วยกิต	1.2 รายวิชาเลือก	ไม่น้อยกว่า 15 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 93 หน่วยกิต	2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน	ไม่น้อยกว่า 90 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาแกน	9 หน่วยกิต	2.1 กลุ่มวิชาแกน	16 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน	54 หน่วยกิต	2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	45 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเอก	30 หน่วยกิต	2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก	ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต
2.3 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา	-	2.2 กลุ่มวิชาวิจัยและศิลปนิพนธ์	11 หน่วยกิต
		2.5 กลุ่มฝึกประสบการณ์วิชาชีพ หรือสหกิจศึกษา	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต
รวมหน่วยกิตทั้งหมด	ไม่น้อยกว่า 129 หน่วยกิต	รวมหน่วยกิตทั้งหมด	ไม่น้อยกว่า 120 หน่วยกิต

การเปลี่ยนแปลงของรายวิชาในหลักสูตร

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2562	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2566 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. 2566
---	---

2. หมวดวิชาเฉพาะ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568			หมายเหตุ
หมวดวิชาเฉพาะ			หมวดวิชาเฉพาะด้าน			
2.1 กลุ่มวิชาแกน			2.1 กลุ่มวิชาแกน			
32011207	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ตะวันตก	3(3-0-6)	32011105	ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ	3(3-0-6)	วิชาใหม่
32011208	ประวัติศาสตร์ทัศนศิลป์ตะวันออก	3(3-0-6)	32011106	มรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรม	3(1-4-4)	วิชาใหม่
32011301	สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์	3(3-0-6)	32003904	การสัมมนาทางทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(1-4-4)	วิชาใหม่
			32013305	สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์	3(2-2-5)	วิชาใหม่
			32034103	นิทรรศการศิลปะและการออกแบบ	4(1-6-5)	วิชาใหม่
2.2 กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน			2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ			
32021501	วาดเส้น 1	3(1-4-4)	32021108	วาดเส้นเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(1-4-4)	วิชาใหม่
32021502	วาดเส้น 2	3(1-4-4)	32021506	องค์ประกอบศิลป์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(1-4-4)	วิชาใหม่
32021503	องค์ประกอบทัศนศิลป์ 1	3(1-4-4)	32031201	คอมพิวเตอร์สำหรับงานทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(1-4-4)	ปรับคำอธิบาย
32021504	องค์ประกอบทัศนศิลป์ 2	3(1-4-4)	32021109	กายวิภาคเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(1-4-4)	วิชาใหม่
32021505	พื้นฐานทัศนศิลป์	3(1-4-4)	32022125	จิตรกรรม	3(1-4-4)	วิชาใหม่
32022501	กายวิภาคศาสตร์เพื่องานทัศนศิลป์	3(1-4-4)	32022307	ประติมากรรม	3(1-4-4)	วิชาใหม่
32022119	จิตรกรรม 1	3(1-4-4)	32032218	การออกแบบกราฟิก	3(1-4-4)	วิชาใหม่
32022122	จิตรกรรม 2	3(1-4-4)	32042111	หัตถกรรมพื้นบ้าน	3(1-4-4)	วิชาใหม่
32022305	ประติมากรรม 1	3(1-4-4)	32002107	การสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(2-2-5)	วิชาใหม่

32022306	ประติมากรรม 2	3(1-4-4)	32002108	แนวทางการเป็นผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(2-2-5)	วิชาใหม่
32022701	ทัศนศิลป์ประยุกต์ 1	3(1-4-4)	32022703	วาดเส้นเชิงพาณิชย์	3(1-4-4)	วิชาใหม่
32022702	ทัศนศิลป์ประยุกต์ 2	3(1-4-4)	32022704	ประติมากรรมเพื่องานพาณิชย์	3(1-4-4)	วิชาใหม่
32022601	สื่อและวัสดุในงานทัศนศิลป์	3(1-4-4)	32032404	ศิลปะภาพถ่ายและสื่อมัลติมีเดียเบื้องต้น	3(1-4-4)	วิชาใหม่
32023701	ศิลปะภาพถ่าย	3(1-4-4)	32042112	หัตถกรรมเชิงพาณิชย์	3(1-4-4)	วิชาใหม่
32021701	คอมพิวเตอร์กราฟิกเพื่องานศิลปกรรม	3(1-4-4)	32003102	การจัดการทรัพยากรสิ่งทางปัญญาด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	3(1-4-4)	วิชาใหม่
32004101	การบริหารจัดการทางทัศนศิลป์	3(1-4-4)	2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก (เลือกเรียนชุดวิชาใดชุดวิชาหนึ่ง)			
32013401	ทัศนศิลป์ร่วมสมัยเอเชีย	3(1-4-4)	ชุดวิชาทัศนศิลป์			
32004102	ศิลปะเพื่อการบำบัด	3(1-4-4)	วิชาเอกจิตรกรรม			
			32023115	จิตรกรรมสีน้ำมัน	3(1-4-4)	วิชาใหม่
			32023116	จิตรกรรมสีอะคริลิก	3(1-4-4)	วิชาใหม่
			32023117	จิตรกรรมสร้างสรรค์	3(1-4-4)	วิชาใหม่
			32003908	ศิลปะกับชุมชน	3(1-4-4)	วิชาใหม่
			วิชาเอกประติมากรรม			
2.3 กลุ่มวิชาเอก			32023302	ประติมากรรม 2 มิติ	3(1-4-4)	วิชาใหม่
32003905	ระเบียบวิธีวิจัยและสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์	3(1-4-4)	32023303	ประติมากรรม 3 มิติ	3(1-4-4)	วิชาใหม่
32023702	สื่อมัลติมีเดียและศิลปะดิจิทัล	3(1-4-4)	32023304	ประติมากรรมสร้างสรรค์	3(1-4-4)	วิชาใหม่
32023401	การสร้างสรรค์เครื่องเคลือบดินเผา	3(1-4-4)	32003908	ศิลปะกับชุมชน	3(1-4-4)	วิชาใหม่
32003907	การสัมมนาทางทัศนศิลป์	3(1-4-4)	วิชาเอกสื่อผสม			
32023602	การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ขั้นสูง 1	3(1-4-4)	32023601	ศิลปะสื่อผสม	3(1-4-4)	วิชาใหม่
32023603	การสร้างสรรค์ทัศนศิลป์ขั้นสูง 2	3(1-4-4)	32023602	ศิลปะร่วมสมัย	3(1-4-4)	วิชาใหม่
32003906	โครงการเตรียมศิลปินพันธ์	4(1-6-5)	32023604	สื่อสมัยใหม่ในงานศิลปะ	3(1-4-4)	วิชาใหม่
32004903	ศิลปินพันธ์ 1	5(1-8-6)	32003908	ศิลปะกับชุมชน	3(1-4-4)	วิชาใหม่
32004904	ศิลปินพันธ์ 2	3(1-4-4)	ชุดวิชาการออกแบบ			
			วิชาเอกออกแบบกราฟิก			
			32033210	ศิลปะดิจิทัล	3(1-4-4)	วิชาใหม่
			32033408	ภาพถ่ายเพื่องานโฆษณา	3(1-4-4)	วิชาใหม่
			32033211	การออกแบบเบรชศิลป์สร้างสรรค์	3(1-4-4)	วิชาใหม่
			32033212	การออกแบบเบรชศิลป์บนบรรจุภัณฑ์	3(1-4-4)	วิชาใหม่
			วิชาเอกออกแบบสื่อมัลติมีเดีย			
			32033507	หลักการภาพยนตร์	3(1-4-4)	วิชาใหม่
			32033508	การเขียนบทและการเตรียมการผลิตภาพยนตร์	3(1-4-4)	วิชาใหม่
			32033509	การถ่ายทำภาพยนตร์เบื้องต้น	3(1-4-4)	วิชาใหม่
			32033511	เทคนิคการตัดต่อและเทคนิคพิเศษเพื่อการผลิตภาพยนตร์	3(1-4-4)	วิชาใหม่
			วิชาเอกออกแบบเครื่องปั้นดินเผา			
			32043501	การพัฒนาเนื้อดินปั้นในท้องถิ่น	3(1-4-4)	วิชาใหม่
			32043502	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา	3(1-4-4)	วิชาใหม่
			32043503	เตาและการเผาเครื่องปั้นดินเผา	3(1-4-4)	
			32003908	ศิลปะกับชุมชน	3(1-4-4)	วิชาใหม่
			วิชาเอกออกแบบสิ่งทอ			
			32043601	สีครามและสีธรรมชาติ	3(1-4-4)	วิชาใหม่
			32043602	สิ่งทอพื้นบ้าน	3(1-4-4)	วิชาใหม่
			32043603	การออกแบบเครื่องแต่งกาย	3(1-4-4)	วิชาใหม่
			32043604	การออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ	3(1-4-4)	วิชาใหม่
			2.4 กลุ่มวิชาวิจัยและศิลปินพันธ์			
			32003909	การวิจัยสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบ	4(2-4-6)	วิชาใหม่
			32004905	ศิลปินพันธ์	7(2-10-9)	ปรับคำอธิบาย
2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			2.5 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
	ไม่มี		32003801	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ	1(90)	วิชาใหม่
			32004801	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ	5(450)	วิชาใหม่
			32004802	สหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์และการออกแบบ	6(540)	วิชาใหม่

ภาคผนวก ง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
ของมหาวิทยาลัยและคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

1) ด้านความรู้

- 1.1 นักศึกษามีความรู้ ความเข้าใจในวิชาชีพเพื่อปรับใช้ในการพัฒนางานได้ (มหาวิทยาลัย)

2) ด้านทักษะ

- 2.1 นักศึกษามีทักษะการเรียนรู้และทักษะการใช้สื่อเทคโนโลยีดิจิทัลในการปฏิบัติงานตามวิชาชีพและสามารถปรับใช้กับการดำรงชีวิตได้ (มหาวิทยาลัย)

3) ด้านจริยธรรม

- 3.1 นักศึกษามีคุณธรรม และจริยธรรม (มหาวิทยาลัย)
3.2 นักศึกษามีจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพ (มหาวิทยาลัย)

4) ด้านลักษณะบุคคล

- 4.1 นักศึกษามีจิตสาธารณะ และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม (มหาวิทยาลัย)
4.2 นักศึกษามีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและเอื้ออาทรต่อผู้อื่น (มหาวิทยาลัย)
4.3 นักศึกษามีการทำงานเป็นทีม และสามารถแสดงออกถึงภาวะผู้นำ (มหาวิทยาลัย)

**ตารางแสดงความสอดคล้องระหว่างรายวิชาในหลักสูตรกับผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐาน
คุณวุฒิระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยและคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**



ความรับผิดชอบหลัก



ความรับผิดชอบรอง

กลุ่มวิชา รหัส และรายวิชา		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์							
		1. ความรู้	2. ทักษะ	3. จริยธรรม		4. ลักษณะบุคคล			รวม
		1.1	2.1	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	
วิชาแกน									
32011105	ประวัติศาสตร์ศิลป์และการออกแบบ	●	○	○				○	4
32011106	มรดกภูมิปัญญาทางศิลปกรรม	●		○		○	○	○	5
32003904	การสัมมนาทางทัศนศิลป์และการออกแบบ	●	○		○	○			4
32013305	สุนทรียศาสตร์และศิลปวิจารณ์	●	○	○				○	4
32034103	นิทรรศการศิลปะและการออกแบบ	○		○		○	○	●	5
วิชาเอกบังคับ									
32021108	วาดเส้นเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	○	●	○		○	○		5
32021506	องค์ประกอบศิลป์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	●	○	○		○	○	○	6
32031201	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	○	●	○		○	○		5
32021109	กายวิภาคเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	○	●		○	○			4
32022125	จิตรกรรม	○	●		○	○	○	○	6
32022307	ประติมากรรม	○	●		○	○	○	○	6
32032218	การออกแบบกราฟิก	○	●	○		○			4
32042111	หัตถกรรมพื้นบ้าน	○	●	○		○		○	5
32002107	การสื่อสารภาษาไทยและภาษาอังกฤษเพื่องานทัศนศิลป์และการออกแบบ	○	○		○	○	●	○	6
32002108	แนวทางการเป็นผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	○	○	○		○	○	●	6
32022703	วาดเส้นเชิงพาณิชย์	○	●		○			○	4
32022704	ประติมากรรมเพื่องานพาณิชย์	○	○	○	○	●	○		6
32032404	ภาพถ่ายศิลปะและสื่อมัลติมีเดียเบื้องต้น	●	○		○	○		○	5
32042112	หัตถกรรมเชิงพาณิชย์	○	●		○	○		○	5
32003102	การจัดการทรัพยากรสินทางปัญญาด้านทัศนศิลป์และการออกแบบ	○	●				○		3
กลุ่มวิชาเอกเลือก									
ชุดวิชาเอกจิตรกรรม									
32023115	จิตรกรรมสีน้ำมัน	○	●	○		○		○	5
32023116	จิตรกรรมสีอะคริลิก	○	●		○	○		○	5
32023117	จิตรกรรมสร้างสรรค์	○	●		○	○			4
32003908	ศิลปะกับชุมชน	○	○	○		●	○	○	6
ชุดวิชาเอกประติกรรม									
32023302	ประติมากรรม 2 มิติ	●	○		○	○			4
32023303	ประติมากรรม 3 มิติ	○	●	○			○	○	5
32023304	ประติมากรรมสร้างสรรค์	○	●	○		○			5
32003908	ศิลปะกับชุมชน	○	○	○		●	○		6
ชุดวิชาเอกสื่อผสม									
32023601	ศิลปะสื่อผสม	○	●		○	○	○		5

กลุ่มวิชา รหัส และรายวิชา		ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี ของคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์							
		1. ความรู้	2. ทักษะ	3. จริยธรรม		4. ลักษณะบุคคล			รวม
		1.1	2.1	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	
32023602	ศิลปะร่วมสมัย	○	●		○	○	○		5
32023604	สื่อสมัยใหม่ในงานศิลปะ	○	●		○	○	○		5
32003908	ศิลปะกับชุมชน	○	○	○		●	○	○	6
ชุดวิชาเอกออกแบบกราฟิก									
32033210	ศิลปะดิจิทัล	○	●	○	○			○	5
32033408	ภาพถ่ายเพื่อการโฆษณา	○	●	○	○			○	5
32033211	การออกแบบเรขศิลป์สร้างสรรค์	○	●	○	○	○		○	6
32033212	การออกแบบเรขศิลป์บนบรรจุภัณฑ์	○	●	○	○	○		○	6
ชุดวิชาเอกออกแบบสื่อมัลติมีเดีย									
32033507	หลักการภาพยนตร์	●	○	○	○			○	5
32033508	การเขียนบทและการเตรียมการผลิตภาพยนตร์	●	○		○	○		○	5
32033509	การถ่ายทำภาพยนตร์เบื้องต้น	○	●		○	○	○	○	6
32033511	เทคนิคการตัดต่อและเทคนิคพิเศษเพื่อการผลิตภาพยนตร์	○	●		○	○		○	5
ชุดวิชาเอกออกแบบเครื่องปั้นดินเผา									
32043501	การพัฒนาเนื้อดินปั้นในท้องถิ่น	○	●		○	○		○	5
32043502	การผลิตเครื่องปั้นดินเผา	○	●		○	○		○	5
32043503	เตาและการเผาเครื่องปั้นดินเผา	○	●	○		○		○	5
32003908	ศิลปะกับชุมชน	○	○	○		●	○	○	6
ชุดวิชาเอกออกแบบสิ่งทอ									
32043601	สีครามและสีธรรมชาติ	●	○	○			○	○	5
32043602	สิ่งทอพื้นบ้าน	●	○		○	○		○	5
32043603	การออกแบบเครื่องแต่งกาย	○	●	○	○	○		○	6
32043604	การออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ	○	●	○	○		○	○	6
กลุ่มวิชาวิจัยและศิลปนิพนธ์									
32003909	การวิจัยสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์และการออกแบบ	○	●		○	○			4
32004905	ศิลปนิพนธ์	○	●	○	○	○	○		6
กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ									
32003801	เตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ	●	●	●	●	●	●	●	7
32004801	ฝึกประสบการณ์วิชาชีพทัศนศิลป์และการออกแบบ	●	●	●	●	●	●	●	7
32004802	หรือสหกิจศึกษาทางทัศนศิลป์และการออกแบบ	●	●	●	●	●	●	●	7

ภาคผนวก จ

สรุปข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์
ร่างหลักสูตร

สรุปข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์หลักสูตร
(ร่าง) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568

ชื่อ - สกุล ผู้ทรงคุณวุฒิ (วิพากษ์วันที่ 29 เมษายน 2567)

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1. ผศ.ดร.อำพร แสงไชยา | มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม |
| 2. ผศ.ดร.ปรีชาวุฒิ อภิระติง | มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม |
| 3. ดร.วิชญ์ อ่องสกุล | ผู้อำนวยการวิทยาลัยอาชีวศึกษาสกลพัฒนศิลป์ |
| 4. นายปราชญ์ นิยมคำ | Mann Craft and Man Gardens Craft & Creative |
| 5. ผศ.อดิชาติ เต็งวัฒนโชติ | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |
| 6. ผศ.เอกณริน แคล้วคล่อง | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |
| 7. ผศ.สุวัฒน์ บุญธรรม | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |
| 8. อาจารย์คณัมพร เปศรี | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |
| 9. อาจารย์กังสดาล จงคา | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |
| 10. อาจารย์นพดล ชาสงวน | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |
| 11. อาจารย์อำนาจ สุนาพรม | คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ |

ข้อสังเกตการวิพากษ์หลักสูตร	การปรับแก้ไข	หมายเหตุ
- ส่งเสริมผู้เรียนด้วยการเชิญผู้เชี่ยวชาญ วิทยากรเฉพาะด้าน เพิ่มเติมความรู้และทักษะใหม่ๆ ให้กับศึกษา - ส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างนวัตกรรมทางภูมิปัญญาใหม่ๆ ในด้านต่างๆ ให้มากขึ้น เช่น การพัฒนาสูตรการทำสีย้อมผ้าจากธรรมชาติ การพัฒนาสูตรดินปั้น เป็นต้น - สร้างจิตวิญญาณของบัณฑิต ทัศนศิลป์และการออกแบบ ให้โดดเด่นด้วยภูมิปัญญาท้องถิ่น ชุมชนและตอบโจทย์ผู้บริโภค - เน้นให้ผู้เรียน เรียนรู้ที่หลากหลายมิติ รู้จริง รู้ลึก รู้กว้าง เกี่ยวกับภูมิปัญญาในท้องถิ่น ประยุกต์ใช้องค์ความรู้และสามารถบูรณาการความรู้ทักษะหลายอย่างได้ แล้วนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันเพื่อสร้างอาชีพได้จริง	- แต่งตั้งอาจารย์พิเศษ - ออกแบบการเรียนการสอนร่วมกับวิทยากรชุมชน	
- ร่างหลักสูตรทัศนศิลป์และการออกแบบ ม ราชภัฏสกลนครมีจุดเด่นที่น่าสนใจมาก ๆ คือมีที่ตั้งอยู่ในพื้นที่ที่มีความอุดมสมบูรณ์ของทรัพยากรด้านต่างที่สามารถเอื้อประโยชน์ต่อการพัฒนาและสร้างสรรค์ด้านศิลปะ ได้แก่ ทรัพยากรด้านองค์ความรู้ ภูมิปัญญาท้องถิ่นในด้านต่าง ๆ เช่น ผ้าทอ เครื่องปั้นดินเผา เครื่องจักสาน ฯลฯ ทรัพยากรทางวัฒนธรรมประเพณีที่มีเอกลักษณ์(ประเพณีแห่ปราสาทผึ้ง, ประเพณีแห่ดาว ฯลฯ) ทรัพยากรทางวัตถุดิบในการผลิต (สีธรรมชาติ, ดินปั้น) ทรัพยากรด้าน	- เพิ่มเติมการกำหนดคำอธิบายรายวิชามรดกภูมิปัญญา วิชาหัตถกรรมเชิงพาณิชย์ วิชาสีครามและสีธรรมชาติ วิชาสิ่งทอพื้นบ้านให้ครอบคลุม	

ผู้คน (ความหลากหลายของกลุ่มชาติพันธุ์) ทรัพยากรด้านประวัติศาสตร์ความเป็นมา (มีหลักฐานจากยุคไคโนเสาร์ถึงปัจจุบัน) เอกลักษณ์อันเป็นจุดเด่นในท้องถิ่น มาประยุกต์เข้ากับการสร้างสรรค์และการออกแบบ เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีเอกลักษณ์ สร้างงานศิลปะแบบร่วมสมัยด้วยจิตวิญญาณท้องถิ่น ได้อย่างน่าสนใจ		
- การเรียนรู้เกี่ยวกับกฎหมายทรัพย์สินทางปัญญาและการทำนิติกรรมตามสัญญาต่างๆ - ควรมีการเพิ่มเติมเรื่องการนำเสนอหรือการสื่อสารทั้งภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และภาษาต่างประเทศอื่นๆ ในการใช้งานด้านศิลปะในอนาคตของนักศึกษา - ให้นักศึกษาประยุกต์ใช้องค์ความรู้และสามารถบูรณาการความรู้ทักษะหลายอย่างได้ - หลักสูตรควรสร้างโอกาสการเข้าถึงองค์ความรู้ ให้ได้มีโอกาสได้ทดลองการเรียนรู้ในคอร์สสั้น เพิ่มโอกาสในการรับแรงบันดาลใจในพื้นที่จังหวัดสกลนคร เช่น จาก แกลอรี่ หอศิลป์ ซึ่งมีปริมาณที่ค่อนข้างมีน้อยไม่เพียงพอ	- เพิ่มเติมคำอธิบาย รายวิชา การจัดการทรัพย์สินทางปัญญาให้ครอบคลุม - ออกแบบการเรียนการสอน หรือกิจกรรมร่วมกับวิทยากร ชุมชน	
- การส่งเสริมให้ นศ. เรียนรู้กลยุทธ์การขาย การคำนวณต้นทุน กำไร ควบคู่ไปกับวิชาที่เรียนจะช่วยให้บัณฑิตที่จบออกไป สามารถต่อยอดสร้างอาชีพด้านศิลปะได้อย่างมั่นใจ - การแสวงหาเครือข่ายความร่วมมือเพื่อให้นักศึกษาได้เรียนรู้และฝึกประสบการณ์ ในการสร้างอาชีพ เรียนรู้วิธีคิดต้นทุนการผลิตของผลงาน จะช่วยเพิ่มโอกาสการมีงานทำและสร้างอาชีพได้มากขึ้น	- เพิ่มเติมคำอธิบาย รายวิชา แนวทางการเป็น ผู้ประกอบการด้านทัศนศิลป์ และการออกแบบให้ครอบคลุม	

ภาคผนวก ฉ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจสอบ
เครื่องมือ เก็บข้อมูลกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakholders)
และเพื่อพัฒนาร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตร
ปรับปรุง พ.ศ. 2568



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ที่ ๔๒๕/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจสอบเครื่องมือ เก็บข้อมูลกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders) และเพื่อพัฒนาร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ด้วยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ได้ดำเนินการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘ โดยใช้แนวทางแบบ OBE และฐานสมรรถนะ (KSA) ที่มีการกำหนดคุณลักษณะ ของบัณฑิตในด้านความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคล ตามผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders) และปัจจัย ประกอบอื่น ๆ เพื่อใช้จัดการเรียนการสอนใน พ.ศ. ๒๕๖๘ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อจะดำเนินการกำหนดปรัชญา วัตถุประสงค์ กระบวนการจัดการเรียนการสอน การกำหนดสมรรถนะหลัก สมรรถนะเฉพาะ และการออกแบบ รายวิชาเพื่อให้ได้บัณฑิตตรงตามความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

เพื่อให้การดำเนินงานดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงานผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อตรวจสอบเครื่องมือ เก็บข้อมูลแบบสอบถาม และแบบสัมภาษณ์สำหรับการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘ จำนวน ๓ ท่าน ดังนี้

๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. กิตติธันต์ ญาณพิสิษฐ์
สาขานวัตกรรมเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์
๒. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อุทุมพร หลอดโค
ประธานหลักสูตร/ ประธานสาขาวิชาการพัฒนาชุมชน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
๓. อาจารย์เพ็ญพรษา อัยปัตตมาวงศ์
สาขาวิชาสังคมศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

หน้าที่

๑. วิเคราะห์แบบสอบถามความคิดเห็นความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders)
๒. ให้คำแนะนำต่อการพัฒนาร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต หลักสูตรปรับปรุง

พ.ศ. ๒๕๖๘

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาคริต ชาญชิตปรีชา)

รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคผนวก ข

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ที่ ๖๙๐/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘

ด้วย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ.) คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้ดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘ โดยใช้แนวทางแบบ OBE และฐานสมรรถนะ (KSA) ที่มีการกำหนดคุณลักษณะของบัณฑิตในด้านความรู้ ทักษะ จริยธรรม และลักษณะบุคคล ตามผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (Stakeholders) และปัจจัยประกอบอื่น ๆ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อจะดำเนินการกำหนดปรัชญา วัตถุประสงค์ กระบวนการจัดการเรียนการสอน การกำหนดสมรรถนะหลัก สมรรถนะเฉพาะ และการออกแบบรายวิชา ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา

ดังนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ เพื่อให้การดำเนินงานดังกล่าวเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุตามวัตถุประสงค์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘ ดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ ประกอบด้วย

๑.๑ คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	ประธานกรรมการ
๑.๒ รองคณบดีฝ่ายบริหารและประกันคุณภาพการศึกษา	กรรมการ
๑.๓ รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและศิลปวัฒนธรรม	กรรมการ
๑.๔ ผู้ช่วยคณบดีฝ่ายวางแผนบริหารโครงการและงบประมาณ	กรรมการ
๑.๕ รองคณบดีฝ่ายวิชาการ วิจัย และกิจการต่างประเทศ	กรรมการและเลขานุการ
๑.๖ หัวหน้าสำนักงานคณบดี	กรรมการและ ผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ ให้คำปรึกษาแนะนำ อำนวยความสะดวก และสนับสนุนให้การดำเนินงานพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘ เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและมีประสิทธิภาพ

๒. คณะกรรมการดำเนินงาน ประกอบด้วย

๒.๑ นางสาวคนั้มพร เปศรี	ประธานกรรมการ
๒.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติธันต์ ญาณพิสิษฐ์ (คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยกาฬสินธุ์)	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภาพร อุดมา (คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม)	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สถิตย์ ภาคมฤค (คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร)	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒.๔ นางศิริดา มะลาสาย (วัฒนธรรมจังหวัดสกลนคร สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสกลนคร)	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒.๕ นายฉัตรชัย วิรุฬห์วรุดิ (ประธานหอการค้าจังหวัดกาฬสินธุ์)	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒.๖ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกณริน แคล้วคล่อง	กรรมการ
๒.๗ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อดิชาติ เต็งวัฒนโชติ	กรรมการ
๒.๘ นายกังสดาล จงคา	กรรมการและเลขานุการ
๒.๙ นางสาวน้ำฝน หาวัง	กรรมการและ ผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที

๑. เตรียมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘

๒. ดำเนินการปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรตามข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓. ดำเนินการอื่น ๆ ตามที่คณะกรรมการมอบหมาย เพื่อให้หลักสูตรเป็นไปตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

ทั้งนี้ ให้ผู้ที่ได้รับแต่งตั้งตามคำสั่งนี้ ได้รับค่าตอบแทนจากเงินรายได้ของสำนักงานส่งเสริมและงาน
ทะเบียน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๖ โครงการวิพากษ์หลักสูตร รหัสโครงการ ๖๖ป๓๓๒๑๑สสท๐๔Wo๒
ในกิจกรรมวิพากษ์หลักสูตร รหัสกิจกรรม ๖๖ป๓๓๒๑๑สสท๐๔Wo๒Po๑

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

Benja Birz

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาคริต ชาญจิตปรีชา)
รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคผนวก ซ

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์ (ร่าง)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (4 ปี)

สาขาวิชาทัศนศิลป์และการออกแบบ

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2568



คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ที่ ๓๖๗/๒๕๖๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)

สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘

.....

ด้วยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ได้ดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๘ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๖๕ และให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา มหาวิทยาลัย จึงขอแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๘ ดังต่อไปนี้

๑. คณะกรรมการอำนวยการ ประกอบด้วย

๑.๑	อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร	ประธานกรรมการ
๑.๒	ผศ.ดร.สมบุญ ขาวชายโงะ	กรรมการ
๑.๓	ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน	กรรมการ
๑.๔	รองคณบดีฝ่ายบริหารและประกันคุณภาพการศึกษา	กรรมการ
๑.๕	รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาและศิลปวัฒนธรรม	กรรมการ
๑.๖	รองคณบดีฝ่ายวางแผนบริหารโครงการและงบประมาณ	กรรมการ
๑.๗	รองคณบดีฝ่ายวิศวกรรมสังคมและพันธกิจสัมพันธ์	กรรมการ
๑.๘	คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์	กรรมการและเลขานุการ
๑.๙	รองคณบดีฝ่ายวิชาการ วิจัย และกิจการต่างประเทศ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ ให้คำปรึกษาแนะนำ อำนวยความสะดวก และสนับสนุนให้การดำเนินงานวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง ๒๕๖๘ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

๒. คณะกรรมการดำเนินงานวิพากษ์หลักสูตร ประกอบด้วย

๒.๑	ผศ.ดร.อำพร แสงไชยา	ประธานกรรมการ
	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	
๒.๒	ผศ.ดร.ปรีชาวุฒิ อภิระติง	กรรมการ
	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	
๒.๓	ดร.วิษณุ อ่องสกุล	กรรมการ
	วิทยาลัยอาชีวศึกษาสกลนครพัฒนศิลป์	
๒.๔	นายปราชญ์ นิยมคำ	กรรมการ
	Mann Craft และ Man Gardens Creative Crafts Center	
๒.๕	ผศ.อดิชาติ เต็งวัฒนโชติ	กรรมการ

๒.๗ ผศ.สุวัฒน์...

๒.๖ ผศ.สุวัฒน์ บุญธรรม	กรรมการ
๒.๗ นายพนพล ชาสงวน	กรรมการ
๒.๘ นายกังสดาล จงคา	กรรมการ
๒.๙ นางสาวคนัฒพร เปศรี	กรรมการและเลขานุการ
๒.๑๐ ผศ.เอกณริน แคล้วคล่อง	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

หน้าที่ ๑. เตรียมการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาทัศนศิลป์

๒. คณะกรรมการวิพากษ์ และให้ความเห็นชี้แนะเพื่อปรับปรุงแก้ไขร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาทัศนศิลป์ ให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.๒๕๖๕

๓. ปรับปรุงแก้ไขตามข้อเสนอแนะจากการวิพากษ์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาทัศนศิลป์

๔. นำเสนอหลักสูตรเพื่อขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารวิชาการ สภาวิชาการ และขออนุมัติหลักสูตรจากสภามหาวิทยาลัย

๕. ดำเนินการอื่นๆ ตามที่คณะกรรมการมอบหมาย

ให้คณะกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่อย่างเต็มความสามารถและเป็นไปด้วยความเรียบร้อยและเกิดประโยชน์สูงสุดในการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๘ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๔ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาคริต ชาญชิตปรีชา)

รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ภาคผนวก ณ

บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ



**บันทึกข้อตกลงความร่วมมือทางวิชาการ
ระหว่าง
ศูนย์ศึกษาการพัฒนาภูพาน อันเนื่องมาจากพระราชดำริ
และ
มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร**

บันทึกฉบับนี้ทำขึ้นระหว่างศูนย์ศึกษาการพัฒนาภูพานอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ตั้งอยู่เลขที่ ๓๑๔ หมู่ ๑๐ บ้านนาแกเค้า ถนนสกลนคร-กาฬสินธุ์ ตำบลห้วยยาง อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัดสกลนคร โดย นายสรรัตน์ ปวริญญานนท์ ผู้อำนวยการศูนย์ศึกษาการพัฒนาภูพานอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ซึ่งต่อไปนี้ เรียกว่า “ศูนย์ภูพานฯ” ฝ่ายหนึ่ง และมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ตั้งอยู่เลขที่ ๖๘๐ หมู่ ๑๑ ถนนนิตโย ตำบลธาตุเชิงชุม อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัดสกลนคร โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาคริต ชาญชิตปรีชา รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ซึ่งต่อไปนี้ เรียกว่า “มรสน.” อีกฝ่ายหนึ่ง

ด้วยตระหนักถึงความสำคัญของการพัฒนาท้องถิ่น และขยายความร่วมมือ ประสานและทำงานร่วมกันด้านการพัฒนาเครือข่ายการเรียนรู้ การวิจัยพัฒนาองค์ความรู้ และถ่ายทอดสู่การพัฒนาที่ยั่งยืน ทั้งสองฝ่ายได้มีข้อตกลงร่วมมือทางวิชาการระหว่างกันไว้ดังนี้

๑. “ศูนย์ภูพานฯ” และ “มรสน.” ตกลงดำเนินการศึกษาวิจัยร่วมกันด้านเทคโนโลยี นวัตกรรมทางการเกษตรที่เหมาะสมและการพัฒนาผลิตภัณฑ์ และการแปรรูปผลผลิตทางการเกษตร

๒. “ศูนย์ภูพานฯ” ตกลงให้ “มรสน.” เข้าศึกษาดูงานและฝึกประสบการณ์วิชาชีพในศาสตร์สาขาที่เกี่ยวข้องเพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้และฝึกประสบการณ์วิชาชีพของนักศึกษา

๓. “ศูนย์ภูพานฯ” และ “มรสน.” ตกลงให้มีการพัฒนาด้านบุคลากรและการแลกเปลี่ยนผู้เชี่ยวชาญ

๔. “ศูนย์ภูพานฯ” และ “มรสน.” ตกลงให้มีการจัดฝึกอบรมระยะสั้นสาขาวิชาต่างๆ ซึ่งสอดคล้องกับความต้องการของทั้งสองฝ่าย

๕. “ศูนย์ภูพานฯ” และ “มรสน.” ตกลงให้มีการวิจัย การถ่ายทอดเทคโนโลยี นวัตกรรม และกิจกรรมด้านวิชาการอื่นๆ ซึ่งสอดคล้องกับความต้องการของทั้งสองฝ่าย



๖. “ศูนย์ภูพานฯ” และ “มรสน.” อาจแก้ไขเพิ่มเติมบันทึกความร่วมมือทางวิชาการนี้ได้ โดยความเห็นชอบร่วมกันของทั้งสองฝ่าย และจัดทำเป็นหนังสือ ทั้งนี้ให้ถือว่าบันทึกแก้ไขเพิ่มเติมดังกล่าวเป็นส่วนหนึ่งของบันทึกความร่วมมือทางวิชาการนี้ด้วย

๗. “ศูนย์ภูพานฯ” และ “มรสน.” อาจตกลงบอกเลิกบันทึกความร่วมมือทางวิชาการนี้ได้ โดยการบอกกล่าวล่วงหน้าให้อีกฝ่ายทราบไม่น้อยกว่า ๖๐ วัน

๘. บันทึกความร่วมมือทางวิชาการนี้ให้มีผลบังคับใช้เป็นระยะเวลา ๔ ปี นับตั้งแต่ เดือน มกราคม ๒๕๖๗ ถึง เดือนมกราคม ๒๕๗๑

เพื่อแสดงเจตนารมณ์และความตั้งใจจริง บันทึกความร่วมมือทางวิชาการนี้ได้จัดทำเป็นสองฉบับ มีข้อความถูกต้องตรงกันทุกประการ ทั้งสองฝ่ายจึงได้ลงนามร่วมไว้เป็นหลักฐาน ณ วันที่ ๑๗ เดือน มกราคม พ.ศ. ๒๕๖๗ ณ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ตำบลธาตุเชิงชุม อำเภอเมืองสกลนคร จังหวัดสกลนคร

ศูนย์ศึกษาการพัฒนาภูพานอันเนื่องมาจากพระราชดำริ

มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ลงชื่อ

(นายสรรัตน์ ปาวิญญานนท์)

ผู้อำนวยการ

ลงชื่อ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชาคริต ชาญชิตปรีชา)

รักษาราชการแทนอธิการบดี