



หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569

คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร



หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569

คณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

คำนำ

แผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580) ได้กำหนดเป้าหมายสำคัญในยุทธศาสตร์ที่ 3 ด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์ โดยมุ่งเน้นการเปลี่ยนผ่านระบบการศึกษาไทยไปสู่การเรียนรู้เพื่อผลิตพลเมืองที่มีคุณภาพ รองรับพลวัตการเปลี่ยนแปลงของโลกในศตวรรษที่ 21 สอดรับกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ที่ให้ความสำคัญกับการขับเคลื่อน "เศรษฐกิจสร้างสรรค์" ซึ่งดนตรีและศิลปวัฒนธรรมถือเป็นทุนทางวัฒนธรรมที่สำคัญ ดังนั้น การผลิตบุคลากรครูในยุคใหม่จึงต้องสอดคล้องกับมาตรฐานการศึกษาของชาติ พ.ศ. 2561 ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนเป็นผู้ร่วมสร้างนวัตกรรม และเป็นพลเมืองที่เข้มแข็ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสาขาวิชาชีพครู ที่ประกาศกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม และข้อบังคับคุรุสภา ได้กำหนดมาตรฐานวิชาชีพให้ครูยุคใหม่ต้องมีความรอบรู้ทั้งในศาสตร์วิชาการ (Content Knowledge) ศาสตร์การสอน (Pedagogical Knowledge) และความฉลาดรู้ทางดิจิทัล (Digital Literacy) เพื่อเป็นกลไกหลักในการยกระดับคุณภาพการศึกษาของประเทศ

มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ในฐานะสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มีพันธกิจหลักในการผลิตบัณฑิตครูที่มีคุณภาพและสมรรถนะสูง เพื่อตอบสนองต่อความต้องการของชุมชนและสังคม คณะครูศาสตร์และสาขาวิชาดนตรีศึกษา จึงตระหนักถึงความสำคัญในการเร่งพัฒนาระบบการผลิตบัณฑิตที่ไม่ได้มีเพียงทักษะทางวิชาชีพครูและดนตรีศึกษาที่เข้มข้นเท่านั้น แต่ยังต้องเป็นผู้นำทางวิชาการที่สามารถบูรณาการภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้ากับเทคโนโลยีสมัยใหม่ได้อย่างลงตัว เพื่อยกระดับสุนทรียภาพและคุณภาพชีวิตของคนในชุมชน พร้อมทั้งสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับสถานศึกษาและองค์กรต่าง ๆ ทั้งภาครัฐและเอกชน ในการถ่ายทอดองค์ความรู้ทางดนตรีสู่การปฏิบัติจริง

ด้วยเหตุนี้ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.) สาขาวิชาดนตรีศึกษา (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569) จึงถูกพัฒนาขึ้นจากการสังเคราะห์บริบทแวดล้อมภายนอกและภายใน โดยบูรณาการศาสตร์วิชาชีพครู ศาสตร์ทางดนตรีทั้งไทย พื้นบ้าน และสากล เข้ากับเทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์ (AI) เพื่อบ่มเพาะบัณฑิตให้มีสมรรถนะสูง มุ่งเน้นการสร้างครุดนตรีที่มีทักษะการคิดเชิงออกแบบ และจิตวิญญาณความเป็นครู เพื่อทำหน้าที่เป็น "วิศวกรสังคม" ที่ใช้ดนตรีเป็นเครื่องมือในการพัฒนาคน พัฒนาชุมชนท้องถิ่น และสืบสานวัฒนธรรมอันดีงาม ให้สามารถดำรงอยู่ได้อย่างยั่งยืนท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

ธันวาคม 2569

สารบัญ

รายละเอียดของหลักสูตร	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2 ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร	10
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา รูปแบบการจัดการศึกษา การดำเนินการหลักสูตร	27
หมวดที่ 4 โครงสร้างหลักสูตร รายวิชา และหน่วยกิตของหลักสูตร	31
หมวดที่ 5 การจัดกระบวนการเรียนรู้	116
หมวดที่ 6 การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา	125
หมวดที่ 7 ความพร้อมและศักยภาพของอาจารย์	129
หมวดที่ 8 การประกันคุณภาพหลักสูตร	132
หมวดที่ 9 ระบบกลไกการพัฒนาหลักสูตร	139
หมวดที่ 10 ความเสี่ยงและการจัดการ	144
หมวดที่ 11 การวัดและประเมินผลหลักสูตรหลังนักศึกษาสำเร็จการศึกษา	148
หมวดที่ 12 รายวิชาปัญญาประดิษฐ์ในหลักสูตร	151
ภาคผนวก	153
ภาคผนวก ก การวิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร	154
ภาคผนวก ข ตารางการออกแบบรายวิชาของหลักสูตร ตามแนวทาง BCD	188
ภาคผนวก ค ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร	193
ภาคผนวก จ ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร	199
ภาคผนวก ฉ ประวัติและผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร	200
ภาคผนวก ช คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรและวิพากษ์หลักสูตร	206
ภาคผนวก ซ ข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร	210

รายละเอียดของหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
คณะ/สถาบัน/สำนัก คณะครุศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1.1 รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25521751106065

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Music Education

1.2 ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ภาษาไทย) : ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

ชื่อย่อ (ภาษาไทย) : ค.บ. (ดนตรีศึกษา)

ชื่อเต็ม (ภาษาอังกฤษ) : Bachelor of Education (Music Education)

ชื่อย่อ (ภาษาอังกฤษ) : B.Ed. (Music Education)

1.3 วิชาเอก

- ไม่มี -

1.4 จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

โครงสร้างหน่วยกิตตลอดหลักสูตร 128 หน่วยกิต

1.5 รูปแบบและประเภทของหลักสูตร

1.5.1 หลักสูตรระดับปริญญาตรี

1) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาการ

☒ ปริญญาตรีทางวิชาการ

☐ ปริญญาตรีแบบก้าวนำทางวิชาการ

2) หลักสูตรปริญญาตรีทางวิชาชีพหรือปฏิบัติการ

☐ ปริญญาตรีทางวิชาชีพ

☐ ปริญญาตรีแบบก้าวนำทางวิชาชีพ

- 1.5.2 ระยะเวลาการศึกษาปกติ
หลักสูตร 4 ปี
- 1.5.3 ภาษาที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอน
ภาษาไทย เอกสารและตำราในวิชาของหลักสูตร เป็นภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษ
- 1.5.4 การรับเข้าศึกษา
รับเฉพาะนักศึกษาไทยและนักศึกษาชาวต่างประเทศ ที่สามารถใช้ภาษาไทยเป็นอย่างดี
- 1.5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น
เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง
- 1.5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา
ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

1.6 สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- 1.6.1 กำหนดการเปิดสอน ปีการศึกษา 2570 ภาคการศึกษา 1/2570 เป็นต้นไป
- 1.6.2 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569
 - ปรับปรุงจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ปรับปรุง พ.ศ. 2566
- 1.6.3 คณะกรรมการของมหาวิทยาลัยเห็นชอบ/อนุมัติหลักสูตรแล้ว ดังนี้
 - 1) คณะกรรมการประจำคณะครุศาสตร์ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อคณะกรรมการบริหารวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 3/2567 วันที่ 6 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2567
 - 2) คณะกรรมการบริหารวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อคณะกรรมการสภาวิชาการ ในการประชุมครั้งที่ 7/2567 เมื่อวันที่ 21 เดือน สิงหาคม พ.ศ. 2567
 - 3) สภาวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 8/2568 เมื่อวันที่ 19 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2568
 - 4) สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตร ในการประชุมครั้งที่ 11/2568 เมื่อวันที่ 24 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2568
 - 5) ครุสภา ให้ความเห็นชอบหลักสูตร เมื่อวันที่ ... เดือน พ.ศ. 25....
 - 6) สป.อว. ให้ความเห็นชอบหลักสูตร เมื่อวันที่ ... เดือน พ.ศ. 25....

1.7 ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรจะได้รับการเผยแพร่ว่าเป็นหลักสูตรที่มีคุณภาพและมีมาตรฐานตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ในปีการศึกษา 2571

1.8 อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- 1.8.1 ครู/อาจารย์ด้านดนตรีศึกษาในสถาบันการศึกษา
- 1.8.2 ผู้ประกอบการธุรกิจด้านดนตรีศึกษา
- 1.8.3 นักวิชาการทางด้านดนตรีศึกษา

- 1.8.4 ผู้ช่วยนักวิจัยทางด้านดนตรีศึกษา
- 1.8.5 นักกิจกรรมทางด้านดนตรีศึกษา
- 1.8.6 ศิลปิน (นักดนตรีอาชีพ นักประพันธ์เพลง ฯลฯ)

1.9 ชื่อ-สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ และปริญญาของอาจารย์ ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล เลขบัตรประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบัน/ ปีสำเร็จการศึกษา
1	นายจารุวัฒน์ สุขชา 1-48050-0224-33-6	อาจารย์	ดศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (2567)
			ศป.บ. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร (2564)
2	นายธีรวิทย์ กลิ่นจ้อย 1-57990-0677-10-6	อาจารย์	ค.ม. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2566)
			กศ.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2563)
3	นายประลองยุทธ แฉ่งกลิ่น 3-44990-0259-57-3	อาจารย์	M.M. (Music Education)	St. Paul University Manila; Philippines (2555)
			ศป.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม (2545)
4	นายภราดร ทรงวิชา 1-47990-0191-30-1	อาจารย์	ศป.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น (2562)
			ศป.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น (2557)
5	นายอรรถพล ราษฎร์ศิริ 1-45990-0063-86-9	อาจารย์	ศป.ม. (ดนตรีพื้นบ้านปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (2555)
			ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม (2554)
			ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์พื้นบ้าน)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (2551)

1.10 สถานที่จัดการเรียนการสอน

1.10.1 คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

1.10.2 จัดการเรียนการสอนในรูปแบบออนไลน์ตามสถานการณ์ของโรคระบาดที่เกิดขึ้น หรือ สถานการณ์ที่มหาวิทยาลัยไม่สามารถใช้สถานที่ในการจัดการเรียนการสอน โดยจัดการเรียนการสอนผ่านระบบการประชุมออนไลน์ (Online meeting) หรือ โปรแกรมที่มหาวิทยาลัย คณะ หรือสาขาวิชา กำหนด

1.11 สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

1.11.1 ความสอดคล้องของหลักสูตรกับทิศทางนโยบายและยุทธศาสตร์การพัฒนากำลังคน ของประเทศ และพันธกิจหลักของสถาบันที่สอดคล้องกับการจัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา

จากการพัฒนาในด้านอุตสาหกรรม สังคมวัฒนธรรม และเทคโนโลยีในช่วง 4 ทศวรรษที่ผ่านมา เป็นการพัฒนาที่ก่อให้เกิดผลกระทบทั้งในเชิงบวกและเชิงลบต่อทุกพื้นที่ในโลกเป็นอย่างมาก องค์การสหประชาชาติ (UN-United of Nation) จึงได้กำหนดเป้าหมายการพัฒนาที่เป็นไปและยั่งยืนขึ้น โดยอาศัยกรอบความคิดที่มองการพัฒนาเป็นมิติต่าง ๆ ที่มีความเชื่อมโยงกันไม่ว่าจะเป็น เศรษฐกิจ สังคม สิ่งแวดล้อม และการศึกษา โดยมีการกำหนดชื่อเรียกว่า “เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน” หรือ “Sustainable Development Goals (SDGs)” มีการใช้เป็นทิศทางและนโยบายในการพัฒนาตั้งแต่ปี 2558 ถึง เดือน 2573 ครอบคลุมระยะเวลา 15 ปี หากกล่าวถึงอย่างเฉพาะเจาะจงในเป้าหมายที่ 4 ว่าด้วยเรื่อง “การจัดการศึกษาที่มีคุณภาพ” ในการสร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพ

อย่างครอบคลุมและเท่าเทียม และสนับสนุนโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิต ให้ทุกคนเข้าถึงการศึกษาวิชาทั่วไป เทคนิค อาชีวศึกษา ตลอดจนอุดมศึกษา ให้มีคุณภาพ ภายในปี 2573 รวมถึงการเพิ่มจำนวนเยาวชนและผู้ใหญ่ที่มีทักษะที่จำเป็น รวมถึงทักษะทางเทคนิคและอาชีพ สำหรับการจ้างงาน การมีงานที่ดี และการเป็นผู้ประกอบการ และสนับสนุนโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิต ตลอดจนการใช้โปรแกรมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในเป้าหมายที่ 9 ที่ต้องการพัฒนาอุตสาหกรรมที่ครอบคลุมและยั่งยืน และส่งเสริมนวัตกรรมที่มุ่งเน้นในการเพิ่มทุนการวิจัยเพื่อยกระดับขีดความสามารถทางเทคโนโลยีในทุกประเทศ โดยเฉพาะในประเทศกำลังพัฒนา

สำหรับบริบทประเทศไทยเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืนและสมรรถนะในศตวรรษที่ 21 เป็นที่ถกเถียงอย่างกว้างขวางและได้ถูกนำมาเป็นส่วนหนึ่งของการทำแผนการพัฒนาประเทศโดยกำหนดแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 เป็นแผนการพัฒนาประเทศ ที่กำหนดกรอบและแนวทางการพัฒนาให้หน่วยงานของรัฐทุกภาคส่วนต้องทำตาม เพื่อให้บรรลุวิสัยทัศน์ประเทศไทยว่า “ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศที่พัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง” โดยเฉพาะยุทธศาสตร์ชาติด้าน “การสร้างและพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ที่มีศักยภาพและสมรรถนะสูง” มีการกล่าวถึงการผลิตทรัพยากรบุคคลด้านครู โดยมุ่งเน้นการเปลี่ยนโฉมครูยุคใหม่ที่ทำให้เน้นการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้เพื่อยกระดับศักยภาพของครูและบุคลากรทางการศึกษาให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกที่ผันผวน และยังมีจุดเน้นหนึ่งที่กล่าวถึงหลักสูตรที่จะผลิตบัณฑิตนั้นควรสร้างให้ผู้เรียนหรือบัณฑิตสามารถเป็นผู้ที่พัฒนาตนเองอยู่ตลอดเวลาช่วงการทำงานและตลอดชีวิต นอกจากนี้ยังมีการกล่าวถึงประเด็นที่มุ่งเน้นให้คนไทยเป็นคนเก่ง ดี มีคุณภาพ มีความสามารถในการแข่งขันและมีอัตลักษณ์ชัดเจน รวมถึงยุทธศาสตร์ชาติด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์มีเป้าหมายการพัฒนาที่สำคัญ เพื่อพัฒนาคนในทุกมิติและในทุกช่วงวัยให้เป็นคนดี เก่ง และมีคุณภาพ มีหลักคิดที่ถูกต้อง มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 มีทักษะสื่อสารภาษาอังกฤษและภาษาที่ 3

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีศึกษา จึงได้ทบทวนและนำเอาสถานการณ์ปัจจุบันภายนอกประเทศไทยอย่าง เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน สมรรถนะในศตวรรษที่ 21 และกรอบมาตรฐานร่วมกับนโยบายในเชิงการบริหารและพัฒนาระดับประเทศและกระทรวง ได้แก่ แผนพัฒนาประเทศด้วยยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี แผนปฏิรูปการศึกษา ดังที่กล่าวมาเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตร เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีความรู้การวิจัยทางด้านการจัดการเทคโนโลยี และศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องได้แก่ เทคโนโลยีดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคโนโลยีเกษตรอัจฉริยะ เทคโนโลยีการตลาดออนไลน์ เทคโนโลยีการจัดการศึกษาร่วมสมัย แนวคิดและการจัดการเทคโนโลยีเชิงธุรกิจ การวิจัยและการต่อยอดองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ เพื่อให้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญสอดคล้องกับนโยบายดังกล่าว การจัดการศึกษาและการออกแบบหลักสูตรได้นำเอา กรอบคุณวุฒิแห่งชาติ” (National Qualifications Framework: NQF) ที่จะต้องจัดการศึกษาให้บัณฑิตมีความรู้ ทักษะและทัศนคติที่ดี และได้้นำ “ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2565” ที่กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิแต่ละระดับที่สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตร 4 ด้านคือ ความรู้ (Knowledge) ทักษะ (Skills) จริยธรรม (Ethics) และลักษณะส่วนบุคคล (Character) มีการพัฒนาให้เกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต มีทักษะทางการจัดการเทคโนโลยี รวมทั้งสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคโนโลยีการเกษตรอัจฉริยะ เทคโนโลยีการตลาดออนไลน์ เทคโนโลยี

การจัดการศึกษาร่วม เพื่อผลิตและเผยแพร่องค์ความรู้ที่สามารถนำไปพัฒนาต่อยอดการใช้ประโยชน์ ในการพัฒนาชุมชนและขยายผลต่อในเชิงพาณิชย์ได้

1.11.2 ความเสี่ยงและผลกระทบจากภายนอก อาทิ การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี นโยบาย สิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ในบริบทโลกและประเทศ

การพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ในปัจจุบันต้องคำนึงถึงผลกระทบ จากการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีอย่างฉับพลัน (Disruptive Technology) อาทิ ปัญญาประดิษฐ์ (AI) และเทคโนโลยีดิจิทัล ที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ การผลิต การเข้าถึงความรู้ทางดนตรี และการบริโภค ดนตรี การเปลี่ยนแปลงเหล่านี้ส่งผลโดยตรงต่อ รูปแบบการสอนดนตรี ทักษะที่จำเป็นของครูดนตรี และ ตลาดแรงงานในวิชาชีพครู นอกจากนี้การเปลี่ยนแปลงดังกล่าวได้ส่งผลกระทบทางด้านสังคมและ วัฒนธรรมของโลกรวมทั้งประเทศไทย โดยเกิดการถ่ายทอดข้อมูลและวัฒนธรรมดนตรีอย่างแพร่หลายไว้ พรหมแดน ทำให้รูปแบบการเรียนรู้เนื้อหาและทักษะที่จำเป็นของครูดนตรี ตลอดจนการดำรงอยู่ของ ดนตรีพื้นถิ่นเปลี่ยนแปลงไป ครูดนตรีจึงต้องปรับตัวเป็น นักจัดการความรู้ดนตรี (Music Knowledge Manager) ที่สามารถบูรณาการความรู้ข้ามวัฒนธรรมได้

ขณะเดียวกัน นโยบายสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ในบริบทโลก เช่น การให้ความสำคัญกับสุขภาพและ สุขภาวะ รวมถึงมาตรการป้องกันโรคระบาด (เช่น โรคอุบัติใหม่ โรคระบาดวงกว้าง) ได้ส่งผลให้กิจกรรม ทางดนตรีและการแสดงสดต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบไปสู่แพลตฟอร์มดิจิทัล ซึ่งมีผลต่อการจัดการเรียน การสอนและปฏิสัมพันธ์ทางดนตรีในชั้นเรียน ครูต้องมีความสามารถในการใช้ดนตรีเพื่อการส่งเสริมการ เรียนรู้และสุขภาวะ ดังนั้น การพัฒนาองค์ความรู้และการวิจัยทางด้านดนตรีศึกษาจึงเป็นการเรียนรู้ กระบวนการและแนวคิดด้านการจัดการดนตรีในบริบทใหม่ การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อสร้าง นวัตกรรมทางการดนตรีและการศึกษา รวมทั้งการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ที่น่าสนใจในการอนุรักษ์ พื้นฟู และต่อยอดดนตรีพื้นถิ่น หรือดนตรีในบริบทสังคมและวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหาที่สำคัญเร่งด่วน ของชุมชนท้องถิ่นและประเทศอย่างสมดุลและยั่งยืน พร้อมทั้งสร้างความเข้มแข็งทางการวิจัยทางดนตรี ศึกษา และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการพัฒนาประเทศและพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชนให้ดีขึ้น ในฐานะ ครูดนตรีมืออาชีพ

1.11.3 ความเกี่ยวข้องกับ วิสัยทัศน์ พันธกิจ อัตลักษณ์และปรัชญาการศึกษาของสถาบัน

จากประกาศของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) ปี พ.ศ. 2565 ให้สถาบันอุดมศึกษาสังกัดกลุ่ม ตามที่กระทรวง อว.กำหนด เพื่อเป็นแนวทางในการขับเคลื่อนนโยบาย และทิศทางในการพัฒนาประเทศ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครอยู่ในกลุ่มมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนา ชุมชนท้องถิ่นและชุมชนอื่น และประกอบกับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร มีวิสัยทัศน์ “สถาบันอุดมศึกษาชั้นนำเพื่อพัฒนาท้องถิ่นสู่สากลด้วยนวัตกรรม ภูมิปัญญา และธรรมาภิบาล” โดย หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีจุดเน้นในการปรับปรุงหลักสูตรให้บัณฑิตมีศักยภาพ มี ความรู้ ทักษะและเจตคติที่พร้อมสำหรับการเป็นครูดนตรีที่มีประสิทธิภาพสูงเพื่อประจำการใน สถานศึกษาทั้งทางรัฐและเอกชนทั่วประเทศไทย โดยสามารถแสดงสมรรถนะทางวิชาชีพครูทั้งทางด้าน วิชาเฉพาะอย่างดนตรีศึกษา การสอนและปฏิบัติทักษะดนตรี ตลอดจนครองตนอยู่ในจรรยาบรรณ วิชาชีพครูได้อย่างสมบูรณ์ รวมทั้งสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์เพื่อการ การจัดการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษาร่วมสมัยและเป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน รวมถึงสามารถทำงานบูรณาการ

ร่วมกับสาระวิชาอื่น ๆ ในโรงเรียนที่ประกอบอาชีพผ่านกระบวนการสร้างสรรค์และวิจัยทางดนตรีศึกษา สามารถการพัฒนางานองค์ความรู้และต่อยอดองค์ความรู้ที่หลากหลาย เพื่อประโยชน์ของท้องถิ่น ชุมชน สังคม และประเทศต่อไป ซึ่งสอดคล้องกับพันธกิจหลักด้านการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัยราชภัฏ สกลนคร ที่มีเป้าหมายเพื่อพัฒนาประชากรของประเทศให้เป็นผู้ที่มีความรู้อย่างสมบูรณ์ มีทักษะปฏิบัติ ทั้งในเนื้อหาและศาสตร์การสอน การริเริ่มคิดและวิจัยที่มีผลต่อการสร้างองค์ความรู้หรือแนวปฏิบัติใหม่ ได้ด้วยตนเอง และสามารถปรับตัวเข้ากับการเปลี่ยนแปลง ของเทคโนโลยีและโลกได้ อย่างไรก็ตามพันธกิจ อีกด้านที่สำคัญอย่างยิ่งก็คือด้านการพัฒนาชุมชนและท้องถิ่นของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครนั้น มุ่งเน้นสร้างงานบัณฑิตครูทุกสาขาวิชาโดยเฉพาะอย่างยิ่งครูดนตรีให้พร้อมเข้าสู่สภาพจริงของการ ปฏิบัติงานในสถานศึกษา สามารถสร้างการวิจัยทางดนตรีศึกษาหรือที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาเพื่อการ พัฒนาชุมชนและท้องถิ่น

ด้วยเหตุผลดังกล่าวมาข้างต้น การปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นการพัฒนาหลักสูตรให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น และยังสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ พันธกิจของ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ปรัชญาและอัตลักษณ์ของคณะครุศาสตร์ อีกทั้งตรงกับความต้องการของ ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในระบบการประกอบวิชาชีพครูจริง ตลอดจนเป็นกลไกสำคัญในการผลักดันให้ มหาวิทยาลัยบรรลุตามเป้าหมายในการเป็นมหาวิทยาลัยเพื่อการพัฒนาชุมชนและท้องถิ่นและสอดคล้อง กับความต้องการในการพัฒนาประเทศได้อย่างครอบคลุมทุกด้านสืบไป

1) ความเกี่ยวข้องกับ วิสัยทัศน์ พันธกิจ และอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร เป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่นมุ่งความเป็น เลิศทางวิชาการบนพื้นฐานแห่งคุณธรรมร่วมขึ้นนำการพัฒนาท้องถิ่นและสังคม มหาวิทยาลัยกำหนด วิสัยทัศน์ “สถาบันอุดมศึกษาชั้นนำเพื่อพัฒนาท้องถิ่นสู่สากลด้วยนวัตกรรม ภูมิปัญญา และธรรมาภิ บาล” หลักสูตรได้สอดแทรกแนวคิดการพัฒนาชุมชนและท้องถิ่นให้มีความเข้มแข็งและยั่งยืนโดยใช้ หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาและการทำวิจัยของนักศึกษา เน้นการบูรณาการดนตรีพื้นถิ่น (เช่น ดนตรีอีสาน ดนตรีชาติพันธุ์) เข้ากับความรู้สากล เพื่อให้นักศึกษา ได้นำองค์ความรู้ทางดนตรีไปพัฒนา ต่อยอด และเชื่อมโยงในการออกแบบการเรียนรู้ การวิจัย หรือ โครงการสร้างสรรค์ทางดนตรี รวมทั้งการประกอบอาชีพครูดนตรีและนักการศึกษา ภายใต้พันธกิจของ มหาวิทยาลัยในการสร้างความเข้มแข็งให้กับชุมชนท้องถิ่นและสังคม หลักสูตรมีการจัดการเรียนการสอน ที่มุ่งเน้นให้นักศึกษาได้ ฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีและศาสตร์การสอนดนตรีในบริบทจริง ลงพื้นที่ในชุมชน นำเสนอความคิดริเริ่มด้านการวิจัยทางดนตรีศึกษา ความคิดก้าวหน้าทันต่อ เทคโนโลยีดิจิทัลและ ปัญญาประดิษฐ์ ความสามารถที่หลากหลายในการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีร่วมสมัยให้สอดคล้องกับ ความ ต้องการของชุมชน เชื่อมโยงความรู้สู่การต่อยอดประกอบอาชีพดนตรี พัฒนาประเทศและสังคม นำสู่การ บริการวิชาการด้วยจิตสาธารณะ ผ่านกิจกรรมดนตรีชุมชน (Community Music) การจัดการอบรมเชิง ปฏิบัติการด้านดนตรีพื้นบ้าน หรือการจัดการแสดงในท้องถิ่น การบริการวิชาการเป็นกลไกหนึ่งของ Social Engagement และเป็นทางหนึ่งในการพัฒนาการเรียนการสอนที่นักศึกษาได้รับประสบการณ์ จากการทำงานหรือการลงพื้นที่จริงในชุมชนและท้องถิ่น รวมทั้งหลักสูตรได้มีการจัดรายวิชาและกิจกรรม

ที่ส่งเสริมให้นักศึกษามีการออกบริการวิชาการแก่สังคมร่วมกับสาขาวิชา คณะ และมหาวิทยาลัย เพื่อส่งเสริมการพัฒนาบัณฑิตให้ พร้อมทำงาน มีจิตบริการ สมานสามัคคี และมีความรับผิดชอบ ซึ่งสอดคล้องกับอัตลักษณ์ที่มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครกำหนด ในการเป็นผู้พัฒนาท้องถิ่นด้วยภูมิปัญญาทางดนตรีอย่างยั่งยืน

2) ความสอดคล้องกับปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ได้กำหนดปรัชญาการศึกษา คือ “การจัดการศึกษาที่มุ่งมั่น ผลลัพธ์การเรียนรู้ เน้นผู้เรียนใช้ความรู้ควบคู่การปฏิบัติ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์” ดังนั้นมหาวิทยาลัยจึงเน้นการพัฒนาบัณฑิตที่มีความพร้อมในการทำงานเพื่อพัฒนาชุมชนและท้องถิ่นร่วมกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เพื่อพัฒนาบัณฑิตนักปฏิบัติที่รับผิดชอบต่อชุมชนและท้องถิ่น ทั้งนี้หลักสูตร ได้วางแนวทางในการจัดการเรียนการสอนที่เน้นการเรียนรู้คู่กับการปฏิบัติในชุมชนและท้องถิ่น เพื่อให้นักศึกษามีความรู้ ทักษะทางวิชาการด้านดนตรีศึกษาที่สามารถต่อยอดและนำไปใช้ในการพัฒนาตนเอง ต่อยอดเป็นงานวิชาการเพื่อสังคม ชุมชน และประเทศ ปลุกฝังทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต เพื่อให้บัณฑิตมีบุคลิกภาพที่ดีของครุดนตรีในศตวรรษที่ 21 มีความเพียบพร้อมตามหลักจรรยาบรรณวิชาชีพครู ตลอดจนความฉลาดรู้ทางดิจิทัลและการรู้เท่าทันสื่อ

3) ความสอดคล้องวิสัยทัศน์และพันธกิจของคณะ และหลักสูตร

วิสัยทัศน์ของคณะครุศาสตร์ คือ “ใฝ่รู้ สู้งาน มีจิตวิญญาณครู” และพันธกิจของคณะครุศาสตร์คือ การผลิตบัณฑิตครุศาสตร์สาขาดนตรีศึกษา ทั้งนี้หลักสูตรได้นำพันธกิจ วิสัยทัศน์ และอัตลักษณ์ของคณะมาสู่การพัฒนาหลักสูตรที่มีจุดเน้นในการพัฒนาบัณฑิตให้เป็นผู้มีองค์ความรู้ทางดนตรีที่ลุ่มลึกและทักษะปฏิบัติที่เป็นเลิศ (Musical Content Knowledge and Skills) ควบคู่กับสมรรถนะการสอนดนตรีในระดับสูง (Music Pedagogical Knowledge and Skills) โดยมุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้ใหม่และการแก้ไขปัญหาด้วยกระบวนการวิจัยในชั้นเรียนดนตรี รวมถึงการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล เทคโนโลยีสารสนเทศ และปัญญาประดิษฐ์ (AI) ในการออกแบบ สร้างสรรค์นวัตกรรมและสื่อการเรียนรู้ดนตรีที่ทันสมัย บัณฑิตจะได้รับการบ่มเพาะให้มีภาวะผู้นำ มีมนุษยสัมพันธ์ และสามารถทำงานร่วมกับภาคส่วนต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ ผ่านการเรียนรู้ควบคู่กับการฝึกปฏิบัติการในชุมชนและท้องถิ่นด้วยจิตสาธารณะ และมีความซื่อสัตย์สุจริตตามหลักคุณธรรมจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพครูอย่างเคร่งครัด

1.12 ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/สาขาอื่นของสถาบัน

1.12.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนโดยคณะ/สาขาวิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นรายวิชาพื้นฐานในกลุ่มการศึกษาทั่วไป จำนวนไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต จัดโดยสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นรายวิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ ตามที่ ตนเองถนัดหรือสนใจ จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน

1.12.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้สาขาวิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

-ไม่มี-

1.12.3 การบริหารจัดการ

หลักสูตรกำหนดแผนการเรียนที่ประกอบด้วย รายวิชาหมวดการศึกษาศึกษาทั่วไป และรายวิชาหมวดวิชาเลือกเสรี ตามจำนวนหน่วยกิตที่มหาวิทยาลัยกำหนด อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำและกำกับติดตามให้นักศึกษาลงทะเบียนให้ครบจำนวนหน่วยกิต ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวดที่ 2

ปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ และผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

2.1 ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

2.1.1 ปรัชญาการศึกษาของหลักสูตร

ปรัชญาของหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร มุ่งเน้นการจัดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนสร้างสรรค์องค์ความรู้ทางดนตรีศึกษาทั้งในเชิงการรู้คิดและการปฏิบัติทักษะได้ด้วยตนเอง ผ่านการบ่มเพาะและฝึกหัดทางด้านการปฏิบัติการทางดนตรีดนตรีศึกษา เข้มข้นผ่านกระบวนการจัดการเรียนรู้ที่บูรณาการ แนวคิดทฤษฎี หลักการพื้นฐานเนื้อหา และการปฏิบัติทางดนตรีศึกษาอย่างเข้มข้น พัฒนาทักษะการเรียนรู้จากการลงมือทำจริง การประยุกต์ใช้ เทคโนโลยีดนตรีและสารสนเทศ เป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์และจัดการเรียนการสอนดนตรีอย่างเป็นระบบ และใช้การวิจัยทางดนตรีศึกษา เป็นกลไกหลักในการ ตรวจสอบ สังเคราะห์ และพัฒนา องค์ความรู้ด้านดนตรี การสอนดนตรี และคุณธรรม จริยธรรมอย่างมีเหตุผล เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และเข้าใจอย่างลึกซึ้งและสามารถปรับใช้ความรู้ในบริบทที่หลากหลายได้จริงนอกจากนี้ยังมุ่งเน้นพัฒนาจรรยาบรรณ (Soft-skills) อย่างการคิดเชิงวิพากษ์ การแก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ตลอดจนการปรับตัวอย่างยืดหยุ่นในทุกสภาพการปฏิบัติงานและดำเนินชีวิต

หลักสูตรมุ่งเน้นให้บัณฑิตที่จบการศึกษาจากหลักสูตรก้าวสู่ความเป็นครูดนตรีและนักดนตรีศึกษา (Music Educator) ที่พร้อมปรับตัวเข้ากับท้องถิ่นและสังคมร่วมสมัยทั้งปัจจุบันและอนาคต สามารถปฏิบัติงานเพื่อพัฒนาตนเองและผู้อื่นได้ผ่านการทำงานทางด้านดนตรีศึกษา ดำรงตนบนเส้นทางวิชาชีพได้อย่างมั่นคงยั่งยืน บนฐานองค์ความรู้ทั้งทางด้านทฤษฎีกับการปฏิบัติทางด้านดนตรีศึกษา และจริยธรรมตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู

2.1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

แผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี พ.ศ. 2561-2580 ได้กำหนดกรอบและแนวทางการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ โดยน้อมนำหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาเป็นแนวทางในการขับเคลื่อนประเทศสู่ความมั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืน การสร้างกำลังคนที่มีคุณภาพและมีสมรรถนะสูงจึงเป็นหัวใจสำคัญที่สอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ที่มุ่งเน้นการพลิกโฉมประเทศสู่เศรษฐกิจสร้างคุณค่า (High Value-Added Economy) โดยอาศัยทุนทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาสร้างสรรค์ (Soft Power) เป็นฐานในการขับเคลื่อน มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ในฐานะสถาบันการศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น จึงมีภารกิจสำคัญในการเร่งผลิตครูดนตรีและนักดนตรีศึกษาที่มีสมรรถนะสูง เพื่อตอบสนองต่อการเปลี่ยนแปลงของโลกในศตวรรษที่ 21 การบ่มเพาะบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศทั้งทางด้านองค์ความรู้ทางดนตรี (Musical Content Knowledge) ทักษะปฏิบัติทางดนตรีที่เชี่ยวชาญ (Music Skills) และศาสตร์การสอนดนตรีอย่างมืออาชีพ (Music Pedagogical Knowledge and Skills) จึงเป็นสิ่งจำเป็นเร่งด่วน เพื่อให้บัณฑิตสามารถบูรณาการศิลปวิทยาการทางดนตรีเข้ากับบริบทของชุมชนและเทคโนโลยีสมัยใหม่ สร้างสรรค์

นวัตกรรมการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่นและสังคมโลก ควบคู่ไปกับการดำรงตนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ และยึดมั่นในจรรยาบรรณวิชาชีพครูอย่างเคร่งครัด อันจะเป็นกลไกสำคัญในการยกระดับคุณภาพการศึกษาและสืบสานวัฒนธรรมของชาติ ตามเจตนารมณ์ของแผนยุทธศาสตร์ชาติและแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติสืบไป

2.1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

เพื่อผลิตบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ที่มีคุณลักษณะ ดังนี้

1) มีความรอบรู้และปฏิบัติทักษะที่เป็นเลิศทางด้านดนตรีศึกษาในมิติเนื้อหาเฉพาะทางดนตรี (Music Content Knowledges and Skills) อย่างรอบด้านทั้งในส่วนของทฤษฎีทางดนตรี การปฏิบัติทักษะดนตรีทั้งเดี่ยวและรวมวง การวิเคราะห์ทางดนตรี และการออกแบบสร้างสรรค์ทางดนตรี เพื่อนำไปสู่การเป็นนักดนตรีศึกษาและครูดนตรีที่ถึงพร้อมด้วยภูมิรู้และทักษะทางดนตรีทั้งวิชาการและปฏิบัติ สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ทางดนตรีให้เกิดประโยชน์ ประยุกต์ใช้ได้ สถานการณ์จริง เกิดการเผยแพร่และถ่ายทอดความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมดนตรีที่เป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน ชุมชน ท้องถิ่น สังคมร่วมสมัย และชาติในวงกว้างต่อไปได้อย่างมีคุณค่า

2) มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและทักษะที่เป็นเลิศทางด้านดนตรีศึกษาในมิติศาสตร์การสอนดนตรี (Music Pedagogical Knowledges and Skills) สามารถออกแบบและพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษาตั้งแต่ต้นทางจนถึงปลายทางในการวัดและประเมินผลทางการจัดการเรียนรู้ดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับนโยบายทางการศึกษาของชาติและท้องถิ่น บริบททางสังคมวัฒนธรรม ภูมิหลังและวัยของผู้เรียน เพื่อนำไปสู่การพัฒนาผู้เรียนให้เกิดพัฒนาการการเรียนรู้เชิงพฤติกรรมอย่างครบถ้วนในทุกมิติ

3) มีความพร้อมด้านสมรรถนะทักษะ (Hard Skill) พื้นฐานที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงานในวิชาชีพ โดยมุ่งเน้นทักษะทางด้านเทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์ ความฉลาดรู้ทางดิจิทัล และการรู้เท่าทันสื่อ ตลอดจนมีความพร้อมด้านจรณทักษะ (Soft Skill) ที่พึงมี เช่น ทักษะการสื่อสาร ทักษะการทำงานเป็นกลุ่ม สมรรถนะทางวัฒนธรรม มนุษย์สัมพันธ์เชิงบวกและภาวะผู้นำ เพื่อนำไปสู่การเป็นนักดนตรีศึกษาและครูดนตรีที่มีความยืดหยุ่นสูง สามารถปรับตัวเข้ากับเปลี่ยนแปลงและความแตกต่างหลากหลายในสังคมร่วมสมัย

4) มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพ ซื่อสัตย์ สุจริต มีจิตสาธารณะเอื้อเฟื้อต่อทุกคน สามารถครองตนตามหลักจรรยาบรรณวิชาชีพครู 5 ด้าน 9 ประการอันจะนำไปสู่การเป็นผู้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่สามารถแสดงออกได้อย่างชัดเจนทั้งทางด้านความคิด การกระทำ และจิตใจ ในเชิงวิชาชีพและชีวิตประจำวัน

2.2 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (Program Learning Outcomes: PLOs)

2.2.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

หลักสูตรได้วิเคราะห์นโยบายการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ ความต้องการจากผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย จากการสัมภาษณ์ รวบรวม วิเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย จัดทำ PLOs ได้ทั้งสิ้น 10 ข้อ ดังนี้

1) ด้านความรู้ (K: Knowledge)

PLO1: อธิบายประวัติศาสตร์ พัฒนาการ และทฤษฎีทางทางดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีไทย ดนตรีตะวันตกได้ (K2)

PLO2: อธิบายหลักการและแนวคิดพื้นฐานศาสตร์การสอนดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับระดับของผู้เรียนและบริบทการจัดการศึกษาได้ (K2)

PLO3: ประยุกต์ใช้การจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีศึกษาตามแนวทางการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุกได้ (K3)

PLO4: วิเคราะห์ประเด็นปัญหาและแนวโน้มทางดนตรีศึกษาด้วยกระบวนการวิจัยได้ (K4)

2) ด้านทักษะ (S: Skills)

PLO5: ปฏิบัติทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน ไทย และตะวันตก ในการบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงรวมวงได้ (S3)

PLO6: ปฏิบัติการใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ปัญญาประดิษฐ์ และทักษะภาษา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต (S3)

3) ด้านจริยธรรม (E: Ethics)

PLO7: ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูได้ (E)

4) ด้านลักษณะบุคคล (C: Character)

PLO8: ประพฤติในความรับผิดชอบหน้าที่และภาระงานด้วยความสุจริตต่อตนเองและผู้อื่นได้ (C)

2.2.2 ความสัมพันธ์ระหว่างผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) กับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)							
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8
1) มีความรอบรู้และปฏิบัติทักษะที่เป็นเลิศทางด้านดนตรีศึกษาในมิติเนื้อหาเฉพาะทางดนตรี (Music Content Knowledges and Skills) อย่างรอบด้านทั้งในส่วนของทฤษฎีทางดนตรี การปฏิบัติทักษะดนตรีทั้งเดี่ยวและรวมวง การวิเคราะห์ทางดนตรี และการออกแบบสร้างสรรค์ทางดนตรี เพื่อนำไปสู่การเป็นนักดนตรีศึกษาและครูดนตรีที่ถึงพร้อมด้วยภูมิรู้และทักษะทางดนตรีทั้งวิชาการและปฏิบัติ สามารถถ่ายทอดองค์ความรู้ทางดนตรีให้เกิดประโยชน์ ประยุกต์ใช้ได้ในสถานการณ์จริง เกิดการเผยแพร่และถ่ายทอดความรู้ทางศิลปวัฒนธรรมดนตรีที่เป็นประโยชน์ต่อผู้เรียน ชุมชน ท้องถิ่น สังคมร่วมสมัย และชาติในวงกว้างต่อไปได้อย่างมีคุณค่า	✓	✓						
2) มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและทักษะที่เป็นเลิศทางด้านดนตรีศึกษาในมิติศาสตร์การสอนดนตรี (Music Pedagogical Knowledges and Skills) สามารถออกแบบและพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษาตั้งแต่ต้นทางจนถึงปลายทางในการวัดและประเมินผลทางการจัดการเรียนรู้ดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับนโยบายทางการศึกษาของชาติและท้องถิ่น บริบททางสังคมวัฒนธรรม ภูมิหลังและวัยของผู้เรียน เพื่อนำไปสู่การพัฒนาผู้เรียนให้เกิดพัฒนาการการเรียนรู้เชิงพฤติกรรมอย่างครบถ้วนในทุกมิติ			✓	✓	✓	✓		
3) มีความพร้อมด้านสมรรถนะทักษะ (Hard Skill) พื้นฐานที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงานในวิชาชีพโดยมุ่งเน้นทักษะทางด้านเทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์ ความฉลาดรู้ทางดิจิทัล และการรู้เท่าทันสื่อ ตลอดจนมีความพร้อมด้านจรรยาบรรณ (Soft Skill) ที่พึงมี เช่น ทักษะการสื่อสาร ทักษะการทำงานเป็นกลุ่ม สมรรถนะทางวัฒนธรรม มนุษย์สัมพันธ์เชิงบวกและภาวะผู้นำ เพื่อนำไปสู่การเป็นนักดนตรีศึกษาและ							✓	

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)							
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8
ครูดนตรีที่มีความยืดหยุ่นสูง สามารถปรับตัวเข้ากับเปลี่ยนแปลงและความแตกต่างหลากหลายในสังคมร่วมสมัย								
4) มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพ ซื่อสัตย์ สุจริต มีจิตสาธารณะ เอื้อเฟื้อต่อทุกคน สามารถครองตนตามหลักจรรยาบรรณวิชาชีพครู 5 ด้าน 9 ประการอันจะนำไปสู่การเป็นผู้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่สามารถแสดงออกได้อย่างชัดเจนทั้งทางด้านความคิด การกระทำ และจิตใจ ในเชิงวิชาชีพและชีวิตประจำวัน								✓

2.2.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) จำแนกตามผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (Generic Learning Outcomes: GLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะ (Subject Specific Learning Outcomes: SSLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ประเภทของ PLOs		Bloom's Taxonomy			LLL
	GLOs	SSLOs	Knowledge	Skill	Attitude*	Character*
PLO1: อธิบายประวัติศาสตร์ พัฒนาการ และทฤษฎีทางดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีไทย ดนตรีตะวันตกได้ (K2)		✓	U			
PLO2: อธิบายหลักการและแนวคิดพื้นฐาน ศาสตร์การสอนดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับ ระดับของผู้เรียนและบริบทการจัดการศึกษา (K2)		✓	U			
PLO3: ประยุกต์ใช้การจัดการเรียนรู้ด้าน ดนตรีศึกษาตามแนวทางการจัดการเรียนรู้ แบบเชิงรุกได้ (K3)		✓	Ap			
PLO4: วิเคราะห์ประเด็นปัญหาและ แนวโน้มทางดนตรีศึกษาด้วย กระบวนการวิจัยได้ (K4)		✓	An			
PLO5: ปฏิบัติทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน ไทย และตะวันตก ในการบรรเลงเดี่ยวและ บรรเลงรวมวงได้ (S3)		✓		✓		
PLO6: ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลปัญญาประดิษฐ์ และทักษะภาษา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต (S3)	✓			✓		
PLO7: ประพฤติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครูได้ (E)	✓				✓	
PLO8: ประพฤติตนในความรับผิดชอบ หน้าที่และภาระงานด้วยความสุจริตต่อ ตนเองและผู้อื่นได้ (C)	✓					✓

2.2.4 ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) อ้างอิงในระดับชาติหรือระดับนานาชาติ

1) อ้างอิงระดับชาติจากกรอบคุณวุฒิแห่งชาติ (National Qualifications Framework: Thailand NQF) ในระดับปริญญาตรี ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละด้านตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
ด้านความรู้ (Knowledge)	ความรู้ทางทฤษฎี และเทคนิค เฉพาะทาง อย่างกว้างขวาง และเป็นระบบ ในงานอาชีพ
ด้านทักษะ (Skills)	ทักษะในการคิด วิเคราะห์ วิจัย และเรียบเรียง ปัญหา
ความสามารถในการประยุกต์ใช้และความรับผิดชอบ (Application and Responsibility)	- แก้ไขปัญหา ที่ซับซ้อนและ เปลี่ยนแปลง อยู่ตลอดเวลา (Complex and Changing) - สามารถริเริ่ม ปรับปรุง วางแผนกลยุทธ์ ในการแก้ปัญหา ที่ซับซ้อนและ เป็นนามธรรม ในการปฏิบัติงาน รวมทั้งวางแผน การบริหารและ การจัดการ ในสาขาอาชีพ

2) อ้างอิงประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียด ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565

ผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละด้านตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
ด้านความรู้ (Knowledge)	ความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอดความรู้ ปรับใช้องค์ความรู้เพื่อพัฒนางาน
ด้านทักษะ (Skills)	1. ทักษะการเรียนรู้ การเรียนรู้ด้วยตนเองในการปฏิบัติ และการปรับปรุงพัฒนางานเพื่อประกอบอาชีพ 2. ทักษะด้านดิจิทัล
ด้านจริยธรรม (Ethics)	หลักสูตรกำหนดด้านจริยธรรม ดังนี้ 1. การกระทำที่เป็นไปตามกติกา และเกิดประโยชน์ต่อสังคม 2. การหลีกเลี่ยงการกระทำสิ่งที่ไม่ถูกต้องตามกฎหมาย และไม่ทำผิดกฎหมาย
ด้านลักษณะบุคคล (Character)	หลักสูตรกำหนดด้านลักษณะบุคคล ดังนี้ 1. ลักษณะบุคคลทั่วไป 2. ลักษณะบุคคลตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

3) อ้างอิง ข้อบังคับคุรุสภา (ฉบับที่ 6) พ.ศ. 2567 ด้านมาตรฐาน สาระสำคัญตามข้อบังคับคุรุสภา (ฉบับที่ 6) พ.ศ. 2567

ผลลัพธ์การเรียนรู้	ผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละด้านตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
1. มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพ (Knowledge and Professional Experience)	ข้อกำหนดเกี่ยวกับความรู้และประสบการณ์ในการจัดการเรียนรู้ หรือการจัดการศึกษา ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องมีเพียงพอที่สามารถนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้
2. มาตรฐานการปฏิบัติงาน (Performance Standards)	ข้อกำหนดเกี่ยวกับคุณลักษณะ หรือการแสดงพฤติกรรมกรปฏิบัติงานและการพัฒนางาน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องปฏิบัติตามเพื่อให้เกิดผลตามวัตถุประสงค์ และเป้าหมายการเรียนรู้ หรือการจัดการศึกษา รวมทั้งต้องฝึกฝนพัฒนาตนเองให้มีทักษะ หรือความชำนาญสูงขึ้นอย่างต่อเนื่อง
3. มาตรฐานการปฏิบัติตน (จรรยาบรรณของวิชาชีพ) (Conduct Standards / Ethics)	จรรยาบรรณของวิชาชีพที่กำหนดขึ้นเป็นแบบแผนในการประพฤติปฏิบัติตน ซึ่งผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา รวมทั้งผู้ต้องการประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ต้องยึดถือปฏิบัติตาม เพื่อรักษาและส่งเสริมเกียรติคุณชื่อเสียง และฐานะของผู้ประกอบวิชาชีพทางการศึกษา ให้เป็นที่เชื่อถือศรัทธาแก่ผู้รับบริการและสังคม อันจะนำมาซึ่งเกียรติ และศักดิ์ศรีแห่งวิชาชีพ

2.3 แผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรได้กำหนดแผนพัฒนาปรับปรุงหลักสูตร ประกอบด้วย ด้านหลักสูตร ด้านอาจารย์ ด้านบุคลากรสายสนับสนุน ด้านนักศึกษา (การจัดการเรียนการสอน การพัฒนาทักษะ กิจกรรมเสริมหลักสูตร) และด้านทรัพยากรและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ดังนี้

แผนการพัฒนา/ปรับปรุง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
2.3.1 ด้านหลักสูตร		
1) พัฒนาหลักสูตรให้มีความทันสมัยสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์ระดับประเทศและระดับโลกและสอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ (NQF) กรอบมาตรฐานคุณวุฒิการศึกษา การอุดมศึกษา สป.อว. vision/mission ของมหาวิทยาลัยและของคณะ และ อัตลักษณ์ของบัณฑิตมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร “บัณฑิตเป็นคนดี มีจิตสาธารณะ และมีทักษะวิชาชีพ”	1.1 มีการดำเนินการตามแผนการ พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี	1.1 ผลการดำเนินงานตามแผน (มีการปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี)
	1.2 จัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรและนำผลที่ได้มาทำการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรในปีต่อไป	1.2 มีรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตร ตามระบบประกันคุณภาพการศึกษาทุกปีการศึกษา 1.3 มีรายละเอียดการจัดทำหลักสูตร (มคอ. 2) 1.4 มีรายละเอียดรายวิชา (แผนการเรียนรู้รายวิชา) ครบทุกรายวิชา 1.5 มีรายละเอียดผลการดำเนินงานรายวิชา (ผลการเรียนรู้รายวิชา) ครบทุกรายวิชา
	1.3 จัดให้มีการปรับปรุงหลักสูตรตาม Outcome Based Education (OBE)	1.6 มีการปรับปรุงหลักสูตรตามแนวทาง OBE 1.7 หลักสูตรมีผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง (Program Learning Outcome: PLOs) และนักศึกษาบรรลุตาม PLOs
	1.4 จัดทำข้อกำหนดของหลักสูตร (Program Specification) และข้อกำหนดรายวิชาของหลักสูตร (Course Specifications)	1.8 มีข้อกำหนดของหลักสูตร (Program Specification) ที่ประกอบไปด้วยข้อมูล ดังนี้ - มหาวิทยาลัย/คณะวิชา - สาขาวิชาที่รับผิดชอบ - รายละเอียดการรับรองโดยหน่วยงานวิชาชีพ - ชื่อหลักสูตร - ชื่อโปรแกรม/สาขาวิชา - ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง - เกณฑ์การรับสมัครหรือข้อกำหนด

แผนการพัฒนา/ปรับปรุง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
		- รายงานเกณฑ์มาตรฐานที่เกี่ยวข้อง จุดอ้างอิงภายนอกและภายใน ที่อาจนำไปใช้เพื่อให้ข้อมูลเกี่ยวกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของโปรแกรม - โครงสร้างหลักสูตรและข้อกำหนด หลักสูตร หน่วยกิต ฯลฯ - วันที่เขียนข้อกำหนดหลักสูตร และ ทุกรายวิชาที่เปิดสอนมีข้อกำหนดรายวิชาของหลักสูตร (Course Specifications) ที่ประกอบด้วยข้อมูล ดังนี้ - ชื่อหลักสูตร - ข้อกำหนดของหลักสูตร เช่น ข้อกำหนดเบื้องต้น หน่วยกิต ฯลฯ - ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของรายวิชาทั้งในด้านความรู้ ทักษะ และ ทศณคติ - วิธีการสอน การเรียนรู้ และการประเมินที่ช่วยให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง - คำอธิบายหลักสูตร โครงร่าง หรือหลักสูตร - รายละเอียดการประเมินนักศึกษา - วันที่เขียนข้อกำหนดรายวิชา
	1.6 มีการจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning 3 วิธี คือ การสอนแบบ Problem-based Learning, Project-based Learning และ Research-based Learning	1.9 ทุกวิชาในหลักสูตรที่มีการจัดการเรียนการสอนแบบ Active Learning เช่น การสอนแบบ Problem-based Learning, Project-based Learning, หรือ Research-based Learning
	1.7 มีการจัดการเรียนการสอนโดยอาจารย์ อาจารย์พิเศษและวิทยากร ผู้ทรงคุณวุฒิที่ตรงกับสาขาวิชา	1.10 การจัดการเรียนการสอนของหลักสูตรอาจมีกิจกรรมที่เชิญวิทยากรหรือผู้เชี่ยวชาญจากภาครัฐหรือเอกชนมาบรรยายพิเศษ
	1.8 ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามมาตรฐาน	1.11 หลักสูตรผ่านเกณฑ์การกำกับมาตรฐานและการประกันคุณภาพหลักสูตร 1.14 นักศึกษาปีสุดท้ายมีความพึงพอใจต่อคุณภาพหลักสูตรในระดับ ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5
2.3.2 ด้านอาจารย์		
1) การเตรียมสำหรับอาจารย์ใหม่	1.1 อาจารย์ใหม่ได้รับการชี้แจงหรือทำความเข้าใจ PLOs ของหลักสูตร เพื่อสร้างความเข้าใจและเตรียมพร้อมกับการปฏิบัติการสอนและการพัฒนาผู้เรียน	1.1 อาจารย์ใหม่ทุกคนเข้าร่วมกิจกรรมการสร้างความรู้ความเข้าใจทางวิชาการเฉพาะสาขา สามารถนำ PLOs ของหลักสูตรไปสู่การเรียนการสอนได้

แผนการพัฒนา/ปรับปรุง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
2) การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และอาจารย์พิเศษทุกคนได้รับการพัฒนาความรู้และทักษะให้มีคุณภาพ 3 องค์ประกอบ ดังนี้ 2.1 ความรู้ (Knowledge) ประกอบด้วยความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาของตน ความรู้ในศาสตร์การสอนและการเรียนรู้ และเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ 2.2 สมรรถนะ (Competencies) ประกอบด้วย สมรรถนะในการออกแบบและวางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพ การดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ การเสริมสร้างบรรยากาศการเรียนรู้และสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียน และ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน พร้อมทั้งสามารถให้ข้อมูลป้อนกลับอย่างสร้างสรรค์ 2.3 ค่านิยม (Values) ประกอบด้วย คุณค่าในการพัฒนาวิชาชีพอาจารย์ และการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง และ การดำรงไว้ซึ่งจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพอาจารย์	2.1 แผนการพัฒนาอาจารย์ ระยะ 5 ปี และระยะ 1 ปี 2.2 รายงานผลการเข้าอบรมและพัฒนาความรู้ของอาจารย์อย่างน้อยคนละ 1 ครั้งต่อปีการศึกษา 2.3 รายงานผลการนำความรู้ที่ได้รับสู่การปฏิบัติหรือการถ่ายทอด
3) การพัฒนาสมรรถนะความเป็นครู	หลักสูตรส่งเสริมให้อาจารย์ผู้สอนทุกคนได้รับการพัฒนาสมรรถนะความเป็นครูทั้ง 6 ประเด็น โดยให้จัดทำแผนการเข้ารับการอบรมหรือกิจกรรมการพัฒนาผู้สอน ดังนี้ 1) การออกแบบและส่งมอบหลักสูตรการเรียนและการสอนที่สอดคล้องกัน 2) ใช้วิธีการสอนและวิธีการเรียนรู้ที่หลากหลาย และเลือกวิธีการประเมินที่เหมาะสมที่สุดเพื่อให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง 3) พัฒนาและใช้สื่อการเรียนการสอนที่หลากหลาย 4) ติดตามและประเมินผลประสิทธิภาพการสอนของตนเองและประเมินหลักสูตร 5) ทบทวนและพิจารณาไตร่ตรองถึงแนวทางการสอนของตนเอง 6) ดำเนินการวิจัยและให้บริการที่เป็นประโยชน์ต่อผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	3.1 แผนการพัฒนาอาจารย์ ระยะ 5 ปี และระยะ 1 ปี 3.2 รายงานผลการเข้าอบรมและพัฒนาความรู้ของอาจารย์ 3.3 รายงานผลการนำความรู้ที่ได้รับสู่การปฏิบัติหรือการถ่ายทอด

แผนการพัฒนา/ปรับปรุง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
4) การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ	หลักสูตรจัดสรรงบประมาณและส่งเสริมให้อาจารย์ผู้สอนพัฒนาวิชาการและวิชาชีพดังนี้ 1) มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม 2) กระตุ้นอาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ การวิจัย ตีพิมพ์เผยแพร่ และทำผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ 3) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ 4) ส่งเสริมให้อาจารย์ขอทุนวิจัย หรือจัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย 5) จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ และมหาวิทยาลัย	4.1 แผนการพัฒนาอาจารย์ ระยะ 5 ปี และระยะ 1 ปี 4.2 รายงานผลการเข้าอบรมและพัฒนาความรู้ของอาจารย์ 4.3 รายงานผลการนำความรู้ที่ได้รับสู่การปฏิบัติหรือการถ่ายทอด
2.3.3 ด้านบุคลากรสายสนับสนุน		
1) มีการส่งเสริมและพัฒนาสายสนับสนุนให้มีการพัฒนาตนเองให้สามารถส่งเสริมการจัดการเรียนการสอนให้บรรลุตามเป้าหมาย	บุคลากรสายสนับสนุนที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนมีการอบรมสัมมนาและพัฒนาสมรรถนะ ดังนี้ 1) สมรรถนะในกระบวนการรับนักศึกษา 2) สมรรถนะในการจัดทำแผนวิชาการและที่ไม่ใช่วิชาการทั้งระยะสั้นและระยะยาว 3) สมรรถนะในการกำกับติดตามความก้าวหน้าในการเรียนนักศึกษา 4) สมรรถนะในการจัดกิจกรรมเสริม การประกวดการแข่งขันสำหรับนักศึกษา	1.1 บุคลากรสายสนับสนุนที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรมีการอบรมสัมมนาในงานหรือการพัฒนาตนเองอย่างน้อย 1 ครั้งต่อปี 1.2 มีการสนับสนุนงบประมาณให้บุคลากรสายสนับสนุนที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรเข้าร่วมอบรมสัมมนา งานหรือการพัฒนาตนเอง
2) ส่งเสริมสมรรถนะการให้บริการให้กับสายสนับสนุน	บุคลากรสายสนับสนุนได้รับการอบรมและพัฒนาสมรรถนะการให้บริการการศึกษา ดังนี้ 1) สมรรถนะในการจัดการห้องเรียน รวมไปถึงวัสดุ อุปกรณ์ ให้มีสภาพพร้อมใช้งาน 2) สมรรถนะในการจัดการห้อง ปฏิบัติการให้มีสภาพพร้อมใช้งาน 3) สมรรถนะในการจัดการสารสนเทศและเทคโนโลยีการสื่อสาร 4) สมรรถนะในการจัดการเทคโนโลยีสารสนเทศ	2.1 บุคลากรสายสนับสนุนได้รับการอบรม สัมมนา หรือศึกษาดูงาน เพื่อพัฒนาสมรรถนะหรือการพัฒนาตนเองอย่างน้อย 1 ครั้งต่อปี 2.2 มีการสนับสนุนงบประมาณให้บุคลากรสายสนับสนุนในหลักสูตรเข้าร่วมอบรมสัมมนา งานหรือการพัฒนาตนเอง

แผนการพัฒนา/ปรับปรุง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
	5) สมรรถนะในการจัดการเครือข่ายการสื่อสาร และเทคโนโลยี 6) สมรรถนะในการจัดการด้านสิ่งแวดล้อม ด้านสุขภาพ ด้านความปลอดภัย 7) สมรรถนะในการจัดการด้านกายภาพ ด้านสังคม และด้านสภาพแวดล้อมทางจิตวิทยา	
2.3.4 ด้านนักศึกษา (การจัดการเรียนการสอน การพัฒนาทักษะ กิจกรรมเสริมหลักสูตร)		
1) ส่งเสริมการใช้ความรู้เพื่อต่อยอดทางวิชาการหรือการแก้ไขปัญหาในสถานการณ์จริง	1.1 จัดการเรียนการสอนให้มีกิจกรรมแก้ปัญหาโดยใช้โจทย์จากชุมชนและท้องถิ่น ด้วยกิจกรรม Problem-based Learning, Project-based Learning หรือ Research-based Learning	1.1 รายละเอียดรายวิชา (แผนการเรียนรู้รายวิชา มคอ.3) 1.2 รายละเอียดผลการดำเนินงานรายวิชา (ผลการเรียนรู้รายวิชา มคอ.4 - 5) 1.3 มีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในรายวิชาบูรณาการ
2) เพิ่มทักษะการใช้ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศ และเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์	2.1 จัดให้มีการส่งเสริมการใช้ภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีสารสนเทศ 2.2 จัดให้นักศึกษาเข้าสอบวัดความรู้ ภาษาอังกฤษที่จัดโดยศูนย์ภาษาของมหาวิทยาลัย 2.3 จัดรายวิชาเทคโนโลยีสารสนเทศและเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ให้นักศึกษาเรียนในหลักสูตร	2.1 มีรายวิชาภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีสารสนเทศและเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์บรรจุในหลักสูตรที่ระบุใน มคอ. 2 2.2 ส่งเสริมให้นักศึกษาใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ในการสืบค้น การนำเสนองานทางวิชาการเป็นภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษ 2.3 มีการวัดและประเมินผลรายวิชาภาษาอังกฤษ และเทคโนโลยีสารสนเทศและเทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด
3) ส่งเสริมการมีแนวคิดเป็นผู้ประกอบการ	3.1 มีการจัดการเรียนการสอนและการสอดแทรกแนวคิดการเป็นผู้ประกอบการให้กับนักศึกษา 3.2 มีการส่งเสริมกิจกรรมเสริมหลักสูตรเพื่อเพิ่มทักษะการมีแนวคิดการเป็นผู้ประกอบการให้กับนักศึกษาในหลักสูตร	3.1 มีรายวิชาที่ส่งเสริมแนวคิดการเป็นผู้ประกอบการหรือจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ระบุไว้อย่างชัดเจน 3.2 ส่งเสริมให้นักศึกษาเรียนรู้แนวคิดการเป็นผู้ประกอบการ โดยอาจจะจัดกิจกรรมเสริมวิชาการร่วมกับผู้ประกอบการหรือชุมชน การเชิญวิทยากรบรรยาย หรือการศึกษาดูงาน 3.3 มีการวัดและประเมินผลการส่งเสริมแนวคิดการเป็นผู้ประกอบการที่หลักสูตรจัดให้นักศึกษา

แผนการพัฒนา/ปรับปรุง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
4) ปลุกฝังทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต	4.1 จัดให้มีการปลูกฝังทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตที่สอดแทรกในรายวิชา ตลอดระยะเวลาการจัดการศึกษาหรือจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร	4.1 หลักสูตรกำหนดทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต วิธีการปลูกฝัง และ เครื่องมือการวัดและประเมินผลเมื่อนักศึกษาสำเร็จการศึกษาของ หลักสูตร 4.2 หลักสูตรกำหนดรายวิชาและกิจกรรมที่ส่งเสริมทักษะการเรียนรู้ ตลอดชีวิต 4.3 นักศึกษาเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่ส่งเสริมทักษะการ เรียนรู้ตลอดชีวิต 100 % 4.4 หลักสูตรประเมินทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตของนักศึกษาโดย คณะกรรมการบริหารหลักสูตร
2.3.5 ด้านทรัพยากรและสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้		
1) วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือ ตลอดจน ทรัพยากร สนับสนุนการเรียนการสอนและสิ่งอำนวยความสะดวก เพียงพอและอยู่ในสภาพใช้งานได้ดี	1.1 มีแผนการจัดหาครุภัณฑ์ การศึกษา ตลอดจนสิ่งอำนวยความสะดวก ต่างๆ ในระยะเวลา 5 ปี เสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และคณะ 1.2 มีการจัดสรรงบประมาณสำหรับ การบำรุงรักษาครุภัณฑ์การศึกษาให้ อยู่ในสภาพที่พร้อมใช้งาน สำหรับการจัดการเรียนการสอน การวิจัยและ กิจกรรมเสริมหลักสูตรต่าง ๆ	1.1 จำนวนครุภัณฑ์ทางการศึกษาห้องเรียน ห้องประชุม ห้องสัมมนา ห้องเรียนออนไลน์ และอุปกรณ์ในห้องปฏิบัติการ และมีแผนการ จัดหา และได้รับการอนุมัติจัดซื้อตามแผนที่หลักสูตรเสนอ 1.2 หลักสูตร มีงบประมาณ สำหรับการบำรุงรักษา วัสดุอุปกรณ์ เครื่องมือ ตลอดจน ทรัพยากรสนับสนุนการเรียนการสอนและสิ่ง อำนวยความสะดวก ต่อปี 1.3 มีการนำผลการประเมินด้านสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนมาใช้ ในการพัฒนาปรับปรุง

หมวดที่ 3

ระบบการจัดการศึกษา รูปแบบการจัดการศึกษา การดำเนินการหลักสูตร

3.1 ระบบการจัดการศึกษา

3.1.1 ระบบ

ระบบการศึกษาเป็นแบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษา แบ่งออกเป็น 2 ภาค การศึกษาปกติ 1 ภาคการศึกษา มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ และข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

3.1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน โดยกำหนดระยะเวลาไม่น้อยกว่า 8 สัปดาห์ และจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ ทั้งนี้เป็นไปตามดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3.1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

- ไม่มี -

3.2 รูปแบบการจัดการศึกษา

3.2.1 รูปแบบการจัดการศึกษา

- ☒ โปรแกรมเรียนในเวลาราชการ (การจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียน)
- ☐ โปรแกรมเรียนสุดสัปดาห์ เป็นการจัดการเรียนการสอนในวันหยุดสุดสัปดาห์
- ☐ โปรแกรมการเรียนนอกเวลาราชการ เป็นการจัดการเรียนการสอนโดยใช้เวลานอกเวลาราชการ
- ☐ โปรแกรมเรียนทางไกล โดยใช้ระบบทางไกล ผ่านไปรษณีย์ วิทยุกระจายเสียงวิทยุโทรทัศน์สองทางหรือเครือข่ายคอมพิวเตอร์ หรือระบบอินเทอร์เน็ต
- ☐ โปรแกรมชุดวิชา (Module System) เป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นคราว ๆ คราวละ 1 รายการหรือหลายรายวิชา ซึ่งอาจจัดเป็นชุดของรายวิชาที่มีเนื้อหาสัมพันธ์กัน
- ☐ โปรแกรมนานาชาติ เป็นการจัดการเรียนการสอน โดยความร่วมมือกับสถาบันการศึกษาในต่างประเทศ หรือหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่มีการจัดการและมาตรฐานเช่นเดียวกันกับหลักสูตรนานาชาติ โดยอาจจัดในเวลาและเนื้อหาที่สอดคล้องกับโปรแกรมในต่างประเทศ
- ☐ โปรแกรมการเรียนการสอนผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (E- Learning) ให้เป็นไปตามประกาศของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
- ☐ โปรแกรมโครงการพิเศษ

3.2.2 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

การเทียบโอนหน่วยกิตและรายวิชา เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การโอนผลการเรียน การเทียบโอนผลการเรียน การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ พ.ศ. 2565 หมวด 6 การเทียบโอนผลการเรียน

3.3 การดำเนินการหลักสูตร

3.3.1 วัน - เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน โดยจัดการเรียนการสอนในวันจันทร์-ศุกร์

ภาคการศึกษาที่ 1 (ภาคต้น) : มิถุนายน – กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 (ภาคปลาย) : พฤศจิกายน – กุมภาพันธ์

3.3.2 การลงทะเบียนเรียน

การลงทะเบียนเรียนเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 หมวด 4 การลงทะเบียนเรียน

3.3.3 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 หมวด 2 การรับเข้าเป็นนักศึกษา และสภาพนักศึกษา โดยคุณสมบัติของผู้เข้าศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร กำหนด ดังนี้

- 1) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษา ที่กระทรวงศึกษาธิการ ให้การรับรอง หรือ
- 2) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาปริญญาชั้นใดชั้นหนึ่งหรือเทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง
- 3) เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติอื่นตามเกณฑ์คุณสมบัติผู้มีสิทธิเข้าศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรระดับปริญญาตรีสาขานั้น ๆ และ/ หรือตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครที่เกี่ยวข้องกับการรับเข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีสาขานั้น ๆ หรือตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมกำหนด

ผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมกำหนด ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการออกประกาศรับสมัครเป็นคราวๆ ไป

3.3.4 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า และกลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ปัญหา

ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า	กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา
1. นักศึกษาที่เข้าเรียนในหลักสูตรขาดทักษะการให้เหตุผล การคิดเชื่อมโยง และความสามารถในการคิดวิเคราะห์	1. เตรียมความพร้อมและจัดกิจกรรมเสริมทักษะการให้เหตุผล การคิดเชื่อมโยง และความสามารถในการคิดวิเคราะห์
2. นักศึกษาที่เข้าเรียนในหลักสูตรมีความสามารถที่แตกต่าง	2. ส่งเสริมและพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้สอดคล้องกับจุดประสงค์ของหลักสูตร

3.3.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

การรับนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2570	2571	2572	2573	2574
ชั้นปีที่ 1	60	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 2	-	60	60	60	60
ชั้นปีที่ 3	-	-	60	60	60
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	60	60
รวม	60	120	180	240	240
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	-	60
สัดส่วน (อาจารย์ต่อนักศึกษา)	1:25	1:25	1:25	1:25	1:25

3.3.6 งบประมาณตามแผน

1) งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2570	2571	2572	2573	2574
1. ค่าธรรมเนียมการศึกษาแบบเหมาจ่ายในเวลาราชการ	780,000	1,560,000	2,340,000	3,120,000	3,120,000
2. เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	30,000	60,000	90,000	120,000	120,000
รวมรายรับ	810,000	1,620,000	2,430,000	3,240,000	3,240,000

หมายเหตุ ค่าธรรมเนียมการศึกษา เหมาจ่ายภาคเรียนละ 6,500 บาท ปีละ 2 ภาคเรียน
เงินอุดหนุนจากรัฐบาลต่อหัวต่อ ด้านสังคม 500 บาท และ ด้านวิทยาศาสตร์ 2,000 บาท

2) ประมาณการค่าใช้จ่าย

หมวดเงิน งบประมาณ	ปีงบประมาณ				
	2570	2571	2572	2573	2574
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	1,913,040	2,008,692	2,109,127	2,214,583	2,325,313
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน	60,000	65,000	70,000	75,000	75,000
3. รายจ่ายมหาวิทยาลัย (20%)	156,000	312,000	468,000	624,000	624,000
รวมงบประมาณ	2,129,040	2,327,192	2,647,127	2,913,583	3,024,313
จำนวนนักศึกษา	60	120	180	240	240
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	35,484	19,393	14,706	12,140	12,601

หมายเหตุ ค่าใช้จ่ายบุคลากรเพิ่มขึ้นร้อยละ 5 ต่อปี

3) การคำนวณจุดคุ้มทุนในการจัดการศึกษา

ต้นทุนการผลิตของนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ตามระเบียบกระทรวงการคลังมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ได้จัดทำข้อมูลการคำนวณต้นทุนและการปันส่วนต้นทุนของการผลิตนักศึกษา กำหนดขั้นต่ำห้องละ 30 คน สามารถคำนวณค่าใช้จ่ายตลอดหลักสูตรคิดรายหัวของนักศึกษาได้ตามเล่มรายงานผลการคำนวณต้นทุนหลักสูตร ปีงบประมาณ พ.ศ. 2565 มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ดังนี้

ต้นทุนรวมตลอดหลักสูตร	เท่ากับ	13,041,255	บาท
รายรับตลอดหลักสูตรต่อรายหัวนักศึกษา	เท่ากับ	8,100,000	บาท
ต้นทุนหลักสูตรต่อรายหัวนักศึกษาตลอดหลักสูตร	เท่ากับ	54,339	บาท

หมวดที่ 4

โครงสร้างหลักสูตร รายวิชา และหน่วยกิตของหลักสูตร

4.1 โครงสร้างหลักสูตร

4.1.1 หลักสูตร

- 1) จำนวนหน่วยกิต ตลอดหลักสูตร 128 หน่วยกิต
- 2) โครงสร้างหลักสูตร สอดคล้องกับประกาศคณะกรรมการมาตรฐานอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 ดังนี้

หมวดวิชา	เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 (4 ปี) (หน่วยกิต)	โครงสร้างหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี) (หน่วยกิต)
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า 24	24
1.1 รายวิชาศึกษาทั่วไปบังคับ		15
1.2 รายวิชาศึกษาทั่วไปเลือก		9
2. หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า 72	98
2.1 กลุ่มวิชาชีพครู		42
2.1.1 วิชาชีพครู		27
2.1.2 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู		15
2.2 กลุ่มวิชาเอก		56
- วิชาเอกบังคับ		48
- วิชาเอกเลือก		8
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6	6
รวมหน่วยกิตตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 120	128

4.1.2 รายวิชา

1) การกำหนดรหัสวิชา

รหัสวิชาประกอบด้วยเลข 8 หลัก แต่ละหลักเป็นตัวเลข มีความหมายดังนี้ (นับจากซ้ายมือ)

หลักที่ 1	หมายถึง	รหัสคณะ
หลักที่ 2 - 4	หมายถึง	หมู่วิชา
หลักที่ 5	หมายถึง	ระดับความยากง่ายหรือชั้นปีที่จัดให้เรียน
หลักที่ 6	หมายถึง	กลุ่มเนื้อหาวิชาในหมู่วิชา
หลักที่ 7 - 8	หมายถึง	ลำดับที่ของรายวิชาในกลุ่มเนื้อหาวิชา

2) จำนวนหน่วยกิต

2.1) การแสดงจำนวนหน่วยกิตรายวิชา มีรูปแบบแสดงเป็นตัวเลข ดังนี้ X (X-X-X) ซึ่ง X เป็นตัวเลขที่แสดงข้อมูลตามลำดับ คือ หน่วยกิต (ทฤษฎี – ปฏิบัติ – ค้นคว้า)

2.2) การคิดชั่วโมงเรียน

ทฤษฎี 1 หน่วยกิต	: บรรยาย 1 ชั่วโมง ให้มีการค้นคว้า 2 ชั่วโมง
ปฏิบัติ 1 หน่วยกิต	: ฝึกทดลอง 2 ชั่วโมง ให้มีการค้นคว้า 1 ชั่วโมง
ค้นคว้า	: (ทฤษฎี $\times$ 2) + (ปฏิบัติ $\times$ 0.5) ชั่วโมง

4.1.3 รายวิชาและหน่วยกิต

1) หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร เรื่อง การจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาการศึกษาทั่วไป

2) หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 105 หน่วยกิต

2.1) กลุ่มวิชาชีพครู

2.1.1) วิชาชีพครู 27 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
21011121	คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู Virtue Ethics and Teaching Spirit	3 (2-2-5)
21011122	จิตวิทยาสำหรับครู Psychology for Teacher	3 (2-2-5)
21011123	กลยุทธ์การสื่อสารสำหรับครู Communication Strategies for Teacher	2 (1-2-3)
21011124	ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร Educational Philosophy and Curriculum Development	3(2-2-5)
21012109	วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
	Learning Management Science and Classroom Management	
21012110	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ Learning Measurement and Evaluation	3(2-2-5)
21012111	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ Innovation and Information Technology for Communicational and Learning	3(2-2-5)
21013102	การวิจัยและพัฒนาการเรียนรู้ Research and Learning Development	3(2-2-5)
21013104	การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพ School Administration and Educational Quality Assurance	3(2-2-5)
21014103	คู่มือ Individual Development Plan	1(0-2-1)

2.1.2) วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู 15 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
21011125	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 Practicum in Profession Teaching 1	1(90)
21012112	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 Practicum in Profession Teaching 2	1(90)
21013103	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3 Practicum in Profession Teaching 3	1(90)
21014101	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 Internship 1	6(540)
21014102	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 Internship 2	6(540)

2.2) กลุ่มวิชาเอก

2.2.1) วิชาเอกบังคับ 48 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
21001103	พื้นฐานดนตรีศึกษาและวิธีวิทยาการสอนดนตรี Foundation of Music Education and Teaching Methodology	3(3-0-6)
21001105	ทฤษฎีโสตทักษะและองค์ประกอบทางดนตรีสำหรับครูดนตรี Theory Aural Skills and Musical Element for Music Teacher	3(2-2-5)
21001104	ประวัติและพัฒนาการวงโยธวาทิต History and Development of Marching Band	3(2-2-5)
21002101	ประวัติศาสตร์และพัฒนาการดนตรีในประเทศไทย Music History and Development in Thailand Region	3(2-2-5)
21001106	ประวัติศาสตร์และพัฒนาการดนตรีตะวันตก Western Music History and Development	3(2-2-5)
21002104	สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทยและดนตรีพื้นบ้าน Thai Classical and Folk Music Form and Analysis	3(3-0-6)
21002105	ทฤษฎีและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก Theory and Analysis for Western Music	3(3-0-6)
21003108	ปฏิบัติทักษะเปียโน Piano Practicum	3(2-2-5)
21001107	ปฏิบัติทักษะดนตรี การรวมวง และซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีตะวันตก Western Music Practicum Ensemble Care and Repairment	3(2-2-5)
21002103	ปฏิบัติทักษะดนตรี การรวมวง และซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย Thai Music Practicum Ensemble Care and Repairment	3(2-2-5)
21002102	ปฏิบัติทักษะดนตรี การรวมวง และซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีพื้นบ้าน Folk Music Practicum Ensemble Care and Repairment	3(2-2-5)
21003105	ปฏิบัติทักษะดนตรีและการรวมวงขั้นสูง 1 Music Practicum and Ensemble 1	3(0-6-3)
21003107	ปฏิบัติทักษะดนตรีและการรวมวงขั้นสูง 2 Music Practicum and Ensemble 2	3(0-6-3)
21033405	เทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษา Digital Technology and AI for Music Education Learning Management	3(2-2-5)

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
21003901	สัมมนาและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีศึกษา Seminar and Presentation of Creation in Music Education	3(2-2-5)
21043703	การวิจัยทางดนตรีศึกษา Research in Music Education	3(2-2-5)
2.2) กลุ่มวิชาเอกเลือก 8 หน่วยกิต		
รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
กลุ่มวิชาดนตรีสำหรับครู		
21013701	ธุรกิจทางดนตรีศึกษาและความเป็นผู้ประกอบการ Music Education Business and Entrepreneurship	2(2-0-4)
21000102	ศาสตร์การสอนดนตรีโลก World Music Pedagogy	2(1-2-3)
21040101	การวัดและประเมินการปฏิบัติทางดนตรีศึกษา Performance Assessment and Evaluation in Music Education	2(2-0-4)
กลุ่มวิชาดนตรีตะวันตก		
21000103	การประพันธ์เพลงและเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี Composition and Arrangement for Music Ensemble	2(2-0-4)
21000104	การอำนวยการเพลง Music Conducting	2(1-3-2)
21002106	สุนทรียศาสตร์และการวิจารณ์ทางดนตรี Aesthetic and Music Criticism	2(2-0-4)
กลุ่มวิชาดนตรีไทย		
21000105	การประพันธ์เพลงไทย Thai Classical Music Composition	2(2-0-4)
21000106	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Conducting	2(1-3-2)
21003106	หน้าทับดนตรีไทย Thai Drum Practicum	2(1-2-3)

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
กลุ่มวิชาดนตรีพื้นบ้าน		
21000107	ภูมิดนตรีพื้นถิ่นสกลนครและภาคอีสาน Sakon Nakhon and Northeast Thai Folk Musical Wisdom	2(1-2-3)
21000108	การออกแบบและผลิตเครื่องดนตรีพื้นเมือง Folk Musical Instrument Design and Manufacture	2(1-2-3)
21013702	การออกแบบแสงและเสียงสำหรับการแสดงดนตรีพื้นเมือง Light and Sound for Folk Music Performance	2(1-2-3)

3) หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์สำเร็จการศึกษาของหลักสูตร

4.2 คำอธิบายรายวิชา

4.2.1 หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร เรื่อง การจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาการศึกษาทั่วไป

4.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 105 หน่วยกิต

4.2.2.1 กลุ่มวิชาชีพครู 42 หน่วยกิต

4.2.2.2 กลุ่มวิชาเอก 56 หน่วยกิต ประกอบไปด้วย

1) กลุ่มวิชาเอกบังคับ 48 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
21001103	พื้นฐานดนตรีศึกษาและวิธีวิทยาการสอนดนตรี Foundation of Music Education and Teaching Methodology	3(3-0-6)
	หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ประวัติความเป็นมาของดนตรีศึกษาในประเทศไทยและนานาชาติ พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรีศึกษา จิตวิทยา สังคมวิทยา สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยีดิจิทัลปัญญาประดิษฐ์ (AI) ศาสตร์การสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการวัดและประเมินผลทางดนตรี แนวทางในการจัดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาระดับมัธยมศึกษาและการศึกษาขั้นพื้นฐานในบริบทประเทศไทย	

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
	Principles and Essence of Music Education: The History of Music Education in Thailand and Internationally Fundamentals of Music Education in Music Education, Philosophy, Psychology, Sociology, Aesthetics, Digital Technology, Artificial Intelligence (AI), Music Teaching Music Practice Skills Methods of measuring and evaluating musical results Guidelines for Managing Music Learning in Early Childhood Education and Basic Education Curriculum in the Thai Context	
21001104	โยธวาทิตศึกษา Marching Band Studies	3(2-2-5)
	ประวัติและพัฒนาการวงโยธวาทิต บทบาทของวงโยธวาทิตในบริบทสังคมไทย หลักการพื้นฐานด้านการปฏิบัติวงโยธวาทิต การฝึกพื้นฐานการปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต การจัดการรูปแบบของวง การเดินแถว การแปรขบวน ปฏิบัติรวมวงบทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการและบทเพลงสำหรับวงโยธวาทิต History and Development of the Marching Band: The Role of the Marching Band in the Context of Thai Society Basic principles of marching band practice, basic training in musical instrument practice in marching bands, management of band forms, marching in rows, procession Practice combining the band of music used for the ceremony and songs for the marching band.	
21001105	ทฤษฎี โสตทักษะ และองค์ประกอบทางดนตรีสำหรับครูดนตรี Theory and Musical Element for Music Teacher	3(2-2-5)
	พื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีไทย พื้นบ้าน และตะวันตก อธิบายองค์ประกอบดนตรี โครงสร้างจังหวะเบื้องต้น บันไดเสียงแต่ละชนิดและขั้นคู่เสียง การฝึกอ่านและร้องโน้ต การเขียนโน้ตดนตรีไทยและดนตรีสากล Theoretical Basis of Thai, Folk and Western Music Explain the musical composition, basic rhythmic structure. Individual scales and double scales Reading and singing notes Writing Thai and International Music Notes.	

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
21001106	ประวัติศาสตร์และพัฒนากดนตรีตะวันตก Western Music History and Development	3(2-2-5)
	ประวัติและพัฒนาการของดนตรีตะวันตกตามลำดับยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ คีตกวีคนสำคัญและผลงาน การอธิบายประวัติและวรรณคดีดนตรีในยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก ไปจนถึงดนตรียุคศตวรรษที่ 20 The history and development of Western music in order of historical epochs Important poets and works Explaining the history and musical literature in the prehistoric period Middle Ages, Renaissance From the Baroque era, the classical era, the Romantic era, to the music of the 20th century.	
21001107	ปฏิบัติทักษะดนตรี การรวมวง และการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีตะวันตก Western Music Practicum Ensemble Care and Repairment	3(2-2-5)
	ประเภทของเครื่องดนตรีตะวันตก หลักการปฏิบัติตามองค์ประกอบพื้นฐานของเครื่องดนตรี แบบฝึกหัดการปฏิบัติดนตรีขั้นพื้นฐานตามเครื่องมือดนตรีตะวันตกเรื่องทำนอง จังหวะ เสียงประสาน เทคนิคการบรรเลง การฝึกปฏิบัติเครื่องมือเดี่ยว การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตกในผลงานเพลงอย่างง่าย การซ่อมบำรุงและดูแลรักษาเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ เครื่องลมทองเหลือง เครื่องกระทบ เครื่องสาย เครื่องลิ่มนิ้ว และเครื่องดนตรีไฟฟ้า การปรับแต่งเสียงเครื่องดนตรีตะวันตกเบื้องต้น Types of Western Musical Instruments The principle of compliance with the basic elements of the instrument Basic Music Practice Exercises Based on Western Music Instruments on Melody Rhythm, harmony, instrumental techniques, solo instrument practice. The practice of combining Western bands in a simple composition. Maintenance of wood wind, Brass, String, Finger wedges and electric musical instruments	

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
21002101	ประวัติศาสตร์และพัฒนากดนตรีในประเทศไทย Music History and Development in Thailand Region	3(2-2-5)
	ประวัติความเป็นมาของดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน พัฒนาการทางดนตรีแต่ละยุคสมัย บทบาทของดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านในสังคมไทย คีตกวีและผลงานสำคัญ ความเชื่อมโยงระหว่างเรื่องราวทางประวัติศาสตร์กับพัฒนาการสังคมวัฒนธรรมไทยในราชสำนักและท้องถิ่น การเปลี่ยนแปลงทางดนตรีในยุคประวัติศาสตร์ร่วมสมัยและปัจจุบัน The History of Thai Music and Folk Music The development of music in each era The Role of Thai Music and Folk Music in Thai Society Poetry and Important Works: The Connection between Historical Stories and the Development of Thai Society and Culture in the Royal Court and Localities Musical Changes in Contemporary and Modern History.	
21002102	ปฏิบัติทักษะดนตรี การรวมวง และการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน Northeast Folk Music Practicum Ensemble Care and Repairment	3(2-2-5)
	ประเภทของดนตรี เพลง และเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน หลักการปฏิบัติตามองค์ประกอบพื้นฐานของเครื่องดนตรี แบบฝึกหัดการปฏิบัติดนตรีขั้นพื้นฐานตามเครื่องมือดนตรีพื้นบ้านเรื่องทำนอง จังหวะ เทคนิคการบรรเลงเฉพาะเครื่อง การฝึกปฏิบัติเครื่องเดี่ยว การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านอีสานในลายเพลงอย่างง่าย การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีประเภทดีด สี ดี เป่า การดูแลรักษาเครื่องดนตรี และการปรับแต่งเสียงเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานเบื้องต้น Types of Music, Songs, and Isaan Folk Instruments The principle of compliance with the basic elements of the instrument Basic music practice exercises based on folk music instruments on melody Rhythm, instrumental techniques, solo instrument practice. The practice of combining Isaan folk bands in simple songs. Maintenance of Metalophone, Chordophone, Ideophone, and Aerophone. Basic tuning of Isaan folk musical instruments	

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
21002103	ปฏิบัติทักษะดนตรี การรวมวง และการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย Thai Classical Music Practicum Ensemble Care and Repairment	3(2-2-5)
	ประเภทของเพลงเครื่องดนตรีไทย หลักการปฏิบัติตามองค์ประกอบพื้นฐานของเครื่องดนตรีไทย แบบฝึกหัดการปฏิบัติดนตรีขั้นพื้นฐานตามเครื่องมือประเภทต่าง ๆ เรื่องทำนอง จังหวะ เทคนิคการบรรเลงเฉพาะเครื่อง การฝึกปฏิบัติเครื่องมือเดี่ยว การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทยในเพลงเกร็ดอย่างง่าย การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีประเภทดีด สี ดี เป่า การดูแลรักษาเครื่องดนตรี และการปรับแต่งเสียงเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น Types of Thai Musical Instrument Music Principles of compliance with the basic elements of Thai musical instruments Basic musical practice exercises based on different types of instruments. Melody Rhythm, instrumental techniques, solo instrument practice. Practice of combining Thai bands in simple anecdotes. Maintenance of Metalophone, Chordophone, Ideophone, and Aerophone. Basic tuning of Thai musical instruments	
21002104	สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทยและดนตรีพื้นบ้าน Thai Classical and Folk Music Form and Analysis	2(2-0-4)
	หลักการและทฤษฎีทางดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน เนื้อหาเชิงลึกเกี่ยวกับทฤษฎีระบบเสียง ระดับเสียง ลักษณะของบันไดเสียง อัตราจังหวะ ทำนองหลัก ทำนองแปร การทำความเข้าใจบทเพลงเชิงวิเคราะห์และเชื่อมโยงสู่มิติทางสังคมวัฒนธรรม แนวทางการวิเคราะห์เพลงเชิงระบบโครงสร้างของบทเพลงประเภทต่างๆ องค์ประกอบและแนวทางการเขียนรายงานการวิเคราะห์เพลงเชิงระบบ การประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการจัดการเรียนรู้ดนตรี Principles and Theories of Thai Music and Folk Music In-depth content on sound system theory, volume Characteristics of the scale, rhythm rate, main melody. Variable melody Understanding the analytical music and linking it to the socio-cultural dimension Systematic Analysis Approach to the Structure of Different Types of Music Elements and Guidelines for Writing a Systematic Music Analysis Report Application of Knowledge in Music Learning Management.	

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
21002105	ทฤษฎีและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก Theory and Analysis for Western Music	3(3-0-6)
	เนื้อหาทฤษฎีดนตรีตะวันตกเชิงลึก การประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีในรูปแบบต่างๆ รวมถึงการวิเคราะห์บันไดเสียงแต่ละชนิด ขั้นคู่เสียง และการสร้างทริยแอด คอร์ดพื้นฐาน และคอร์ดเซเวน การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีตะวันตก การประยุกต์ใช้การวิเคราะห์ทฤษฎีดนตรีในงานดนตรีทั้งการประพันธ์และการแสดง พื้นฐานการวิเคราะห์ทฤษฎีดนตรีสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี In-depth Western Music Theory Content Applications of music theory in various ways, including analysis of individual scales. Basic and Seven Chords, Reading and Writing Western Music Notes Application of music theory analysis in both compositions and performances Fundamentals of Music Theory Analysis for Musical Creation.	
21033405	เทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ดนตรีศึกษา Digital Technology and AI for Music Education Learning Management	3(2-2-5)
	ความรู้พื้นฐานที่สำคัญเกี่ยวกับการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลประเภทฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ ระบบปฏิบัติการ โปรแกรมทางดนตรี บันทึกโน้ต และจัดระบบเสียงโดยใช้แนวทางและวิธีการใช้โปรแกรมสำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรี ตลอดจนการสร้างสรรค์ผลงานและสื่อทางดนตรี ทักษะและความรู้เชิงกระบวนการในการใช้ปัญญาประดิษฐ์ (AI) กับกิจกรรมทางดนตรี การประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะทางเทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์เพื่อพัฒนานวัตกรรมการจัดการเรียนรู้ดนตรีศึกษา Essential Fundamental Knowledge of the Use of Digital Technology Types of Hardware Software, operating systems, music programs. Record notes and organize audio using programmatic guidelines and methods for recording and editing music. as well as the creation of works and musical media. Skills and Process Knowledge in the Use of Artificial Intelligence (AI) and music activities Application of knowledge and skills in digital technology and artificial intelligence to develop innovative music education learning management.	

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
21003901	สัมมนาและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีศึกษา Seminar and Presentation of Creation in Music Education	3(2-2-5)
	การวิเคราะห์ประเด็นปัญหาดนตรีศึกษาร่วมสมัย การวิเคราะห์แนวโน้มด้านดนตรีศึกษาในประเทศไทยและนานาชาติ การพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีศึกษา การบริหารองค์ประกอบด้าน เนื้อหา บุคคล สถานที่และอุปกรณ์ความเหมาะสมของวันเวลาและงบประมาณ การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมและปฏิบัติจริง การสรุปผลงานและนำเสนอผลเพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอนหรือพัฒนาชุมชน An Analysis of Contemporary Music Education Issues Analysis of Trends in Music Education in Thailand and Internationally Development and creation of music education works, management of content and personnel Location and equipment, appropriateness of dates, times and budget. Participatory and hands-on learning Summarizing the results and presenting the results to improve teaching and learning or community development.	
21043703	การวิจัยทางดนตรีศึกษา Research in Music Education	3(2-2-5)
	ปรัชญาการวิจัย ประเด็นปัญหา มโนทัศน์ และหลักการการวิจัยทางดนตรีศึกษา วิธีวิทยาการวิจัย การออกแบบระเบียบวิธีวิจัยทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ การออกแบบและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย เทคนิควิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์ในฐานะเครื่องมือช่วยการวิจัย การสรุปและอภิปรายผลการวิจัย การเขียนเชิงวิชาการ การทำวิจัยในชั้นเรียนดนตรี แนวทางการประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะการวิจัยกับการพัฒนาการจัดการเรียนรู้และชุมชน Research philosophy, problems, concepts and principles of music education research, research methodology, and research methodological design both quantitative and qualitative. Design and Quality Inspection of Research Instruments Techniques and methods of data collection, quantitative and qualitative data analysis. The use of digital technology and artificial intelligence as research aids. Summarizing and discussing research findings, academic writing, and conducting research	

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
	in music classes. Approach to the Application of Research Knowledge and Skills to the Development of Learning Management and Community.	
21003105	ปฏิบัติทักษะดนตรีและการรวมวงขั้นสูง 1 Advance Music Practicum and Ensemble 1	3(0-6-3)
	การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีตามกลุ่มที่สนใจ คือ 1) แขนงวิชาดนตรีไทย 2) แขนงวิชาดนตรีพื้นบ้านอีสาน และ 3) แขนงวิชาดนตรีตะวันตก ทักษะขั้นสูงสำหรับการบรรเลงเฉพาะเครื่องมือ บทเพลงคัดสรรค้สำหรับบรรเลงเดี่ยว 3 บทเพลงคัดสรรค้สำหรับบรรเลงรวมวง 2 เพลง Musical skills training according to the groups of interest are: 1) Thai music 2) and 3) Western Music. Advanced skills for instrument-specific performances 3 Selected Songs for Solo Instruments, 2 Selected Songs for Ensemble Instruments.	
21003107	ปฏิบัติทักษะดนตรีและการรวมวงขั้นสูง 2 Advance Music Practicum and Ensemble 2	3(0-6-3)
	การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีตามกลุ่มที่สนใจ คือ 1) แขนงวิชาดนตรีไทย 2) แขนงวิชาดนตรีพื้นบ้านอีสาน และ 3) แขนงวิชาดนตรีตะวันตก ทักษะขั้นสูงสำหรับการบรรเลงเฉพาะเครื่องมือ บทเพลงคัดสรรค้สำหรับบรรเลงเดี่ยว 3 บทเพลงคัดสรรค้สำหรับบรรเลงรวมวง 2 เพลง Musical skills training according to the groups of interest are: 1) Thai music 2) and 3) Western Music. Advanced skills for instrument-specific performances 3 Selected Songs for Solo Instruments, 2 Selected Songs for Ensemble Instruments.	
21003108	ปฏิบัติทักษะเปียโนสำหรับครูดนตรี Piano Practicum for Music Teacher	3(2-2-5)
	ความรู้พื้นฐานทางกายภาพและทฤษฎีดนตรี ทำทางานั่ง การวางมือ การฝึกบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ อาร์เพจจิโอ และคอร์ดโพเพรสชัน การฝึกตามแบบฝึกหัดระดับต้นไปถึงขั้นกลางตามเกณฑ์มาตรฐานการบรรเลงเปียโนสากล การบรรเลงเปียโนสำหรับการขับร้องคลอ การจัดการกิจกรรมดนตรีที่ใช้เปียโนประกอบสำหรับครูดนตรีและการจัดการเรียนรู้	

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
	Basic knowledge of physical and music theory Sitting posture, hand placement Major and minor scale training Beginner to intermediate exercises based on international piano performance standards. Piano Accompaniment Managing Piano-Accompanied Music Activities for Music Teachers and Learning Management.	

2) กลุ่มวิชาเอกเลือก 8 หน่วยกิต

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
กลุ่มวิชาดนตรีศึกษา		
21013701	ธุรกิจทางดนตรีศึกษาและความเป็นผู้ประกอบการ Music Education Business and Entrepreneurship	2(2-0-4)
	โครงสร้างพื้นฐานของธุรกิจดนตรีในอุตสาหกรรมการศึกษาและบันเทิง หลักการประกอบธุรกิจ การจัดตั้งบริษัท การดำเนินธุรกิจ การพัฒนาธุรกิจดนตรี สื่อสิ่งพิมพ์ การตลาด กิจกรรมส่งเสริมการขาย สื่อมวลชน การโฆษณา การคิดคำนวณ ค่าจ้างและค่าตอบแทน การบริหารงานบุคคลเบื้องต้น การจัดการรูปแบบของดนตรีที่มีผลต่อธุรกิจ สภาพสังคมและวัฒนธรรม หลักจริยธรรมวิชาชีพดนตรี แนวทางการพัฒนาอาชีพดนตรี กรณีศึกษาทางธุรกิจดนตรี กฎหมายเกี่ยวข้องกับกิจกรรมดนตรี ระเบียบราชการเกี่ยวกับการซื้อขายเครื่องอุปกรณ์ดนตรี กฎหมายลิขสิทธิ์ กฎหมายแรงงาน และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง The infrastructure of the music business in the education and entertainment industry Business Principles, Company Establishment, Business Operations, Music Business Development, Print Media, Marketing Promotional Activities mass media advertisement Calculation of wages and remuneration Introduction to Personnel Management Managing the Forms of Music Affecting Business Social and Cultural Conditions, Principles of Professional Ethics of Music Guidelines for the development of a music career Music Business Case Study: Laws related to music activities Government Regulations on Trading in Musical Instruments Copyright Law Labor Law and Other Relevant Laws.	

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
21000102	ศาสตร์การสอนดนตรีโลก World Music Pedagogy	2(1-2-3)
	การศึกษาหลักการ แนวทาง และวิธีการจัดการเรียนรู้ดนตรีเชิงวัฒนธรรม สำหรับชั้นเรียนระดับต่าง ๆ แนวคิดทฤษฎีและปฏิบัติการของศาสตร์การสอนดนตรีโลก ที่ การเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์วัฒนธรรมดนตรีโลก การบูรณาการสหสาขาวิชาในชั้นเรียน ดนตรีโลก การคัดเลือกวัฒนธรรมดนตรีที่เหมาะสมกับหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการจัดการเรียนรู้ดนตรีโลก การนำไปใช้จริงในชั้นเรียน Principle Guidelines and Methods for Managing Cultural Music Learning for Different Levels of Classes. Theoretical and Practical Concepts of World Music Teaching Creative Learning of World Music Culture Multidisciplinary Integration in World Music Classes Selection of music culture suitable for the curriculum and learning management Measuring and Evaluating the Results of World Music Learning Management Practical Classroom Implementation.	
21040101	การประเมินการปฏิบัติทางดนตรีศึกษา Music Education Performance Assessment	2(2-0-4)
	แนวคิดและทฤษฎีการประเมินผลการปฏิบัติทักษะทางดนตรี การตัดสินความสามารถทางดนตรีอย่างเป็นระบบ รูปแบบการประเมินในบริบทดนตรีที่หลากหลาย เช่น การบรรเลงเดี่ยว วงดนตรี และทักษะประยุกต์ การสร้างเครื่องมือประเมิน การวิเคราะห์ผลการประเมิน การให้ข้อมูลย้อนกลับเพื่อพัฒนาศักยภาพผู้เรียน ดนตรีอย่างยั่งยืนและเป็นธรรม Concepts and Theories of Musical Skills Performance Evaluation Systematic judging of musical talent Evaluation styles in a variety of musical contexts, such as solo, ensemble, and applied skills, creation of evaluation tools, analysis of evaluation results. Providing feedback to develop the potential of music learners in a sustainable and fair manner.	

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
กลุ่มวิชาดนตรีตะวันตก		
21002106	สุนทรียศาสตร์และการวิจารณ์ทางดนตรี Aesthetic and Musical Criticism	2(2-0-4)
	แนวคิดและทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ทฤษฎีคุณค่าความงาม และปรัชญาดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับสังคมและวัฒนธรรม หลักการและแนวทางการวิจารณ์ กลวิธีการตีความ องค์ประกอบของการวิจารณ์ดนตรี และการประเมินคุณค่าทางดนตรีอย่างมีหลักการ จริยธรรมของผู้วิจารณ์ดนตรี การนำเสนอถ่ายทอดคุณค่าทางสุนทรียะของงานดนตรีอย่างเป็นระบบและมีเหตุผล Concepts and theories of musical aesthetics, aesthetic value theory, and musical philosophy. The relationship between music and society and culture Principles and Guidelines for Criticism Interpretation tactics Elements of Music Criticism and Principled Evaluation of Music Values Ethics Ask Music Critics The presentation conveys the aesthetic value of the musical work in a systematic and logical way.	
21000103	การประพันธ์เพลงและเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี Composition and Arrangement for Music Ensemble	2(2-0-4)
	หลักการและกระบวนการสร้างสรรค์งานดนตรี การกำหนดแนวคิด การบูรณาการทฤษฎีดนตรีเข้ากับการประพันธ์และการเรียบเรียงเสียงประสาน เทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับเครื่องดนตรีแต่ละชนิด การพัฒนางานประพันธ์เพื่อนำไปบรรเลงจริง การประยุกต์ใช้ซอฟต์แวร์ดนตรีสำหรับเขียนโน้ต Principles and Process of Creating Music Conceptual formulation Integration of music theory with harmonic composition and arrangement Chorus arrangement techniques for each instrument Development of compositions for actual performance Music software application for writing notes.	
21000104	การอำนวยการเพลง Music Conducting	2(1-2-3)
	หลักการและทฤษฎีการอำนวยการเพลง ทักษะปฏิบัติการนำวงดนตรีอย่างเป็นระบบ การยืน การสื่อสาร การอำนวยการเพลงโดยใช้มือและไม้บ่าตองตามหลักเกณฑ์ แบบแผนการตีจังหวะ ในอัตราจังหวะต่าง ๆ การตีนำเข้า การตีหยุด และการแสดงออกถึง	

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
	พลวัต การเตรียมสกอ์ และ การวิเคราะห์บทเพลงและโครงสร้างทำนองเสียงประสาน การถ่ายทอดอารมณ์ การฝึกซ้อมและการปรับวง Principles and Theories of Conducting, Practical Skills of Conducting Bands in a Systematic Manner Standing and communicating Performing music using hands and batong according to the rules. Rhythm patterns at different rhythmic rates, import beats, stop beats, and expression of dynamics, score preparation, and analysis of music and harmonic melody structure. Emotional Expression, Rehearsal and Adjustment.	
กลุ่มวิชาดนตรีไทย		
21003106	หน้าทับดนตรีไทย Thai Drum Practicum	2(1-2-3)
	หลักการพื้นฐานของหน้าทับและการตีจังหวะของกลองไทย ความเข้าใจในบทบาทของเครื่องหนังในดนตรีไทย ทักษะปฏิบัติการตีหน้าทับและเครื่องประกอบจังหวะของไทยประเภทต่าง ๆ เช่น กลองแขก โทนร่ำมะนา ตะโพน กลองทัด การจำแนกประเภทและลักษณะของหน้าทับ หน้าทับเพลงเถา เพลงสองชั้น เพลงพิธีกรรม การประสานจังหวะกับวงดนตรี Basic principles of the topography and rhythm of the Thai drum. Understanding the Role of Thai drum in Thai Musical culture. Practical skills in Thai drum with various types of Thai rhythm. Instruments Classification and characteristics of the Thai repertoires. Rhythmic harmony with the ensemble.	
21000105	การประพันธ์เพลงไทย Thai Classical Music Composition	2(2-0-4)
	ทฤษฎีและหลักการประพันธ์เพลงไทย ทักษะการประพันธ์และสร้างสรรค์บทเพลงไทยตามแบบแผน การบูรณาการความรู้ทฤษฎีดนตรีไทยเข้ากับประดิษฐ์ทำนองและสำเนียง พื้นฐานของทำนองและจังหวะของเพลงไทย รูปแบบและโครงสร้างของเพลง การประดิษฐ์ทำนองหลัก การสร้างทำนองแปลและทำนองแปร การใช้และกำหนดอัตราจังหวะ การขยายและตัดทอนเพลง หลักการปรับแต่งทางเพลงที่เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรีไทย การถอดแบบและวิเคราะห์โครงสร้างของเพลงไทยโบราณ และการสร้างสรรค์บทเพลงไทยใหม่ การนำเสนอบรรเลงจริง	

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
	Theory and principles of Thai classical music composition, skills of composing and creating Thai songs according to the convention. Integrating knowledge of Thai music theory with the invention of melodies and accents. The Basics of the Melody and Rhythm of Thai Songs Song Style and Structure, Invention of the Main Melody Creation of translational and variable melodies Using and setting the Expanding and Cutting Musical Melody: The principle of tuning music suitable for the type of Thai band. Transcribing and analyzing the structure of traditional Thai songs and creating new Thai songs. Real instrumental presentation.	
21000106	การปรับวงดนตรีไทย Thai Classical Music Conducting	2(1-3-2)
	ทฤษฎีการปรับวงดนตรีไทย สุนทรียะของวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ การควบคุมวงดนตรีไทย หลักการควบคุมและชี้นำการบรรเลงได้ การสื่อสารและคำศัพท์ที่ใช้ในการปรับวง การจัดวงและตำแหน่งของผู้บรรเลง Theory of Thai Band Adjustment, Aesthetics of Different Types of Thai Bands, Control of Thai Bands Principles of Controlling and Directing Performances Communication and vocabulary used in orchestration, arrangement and positioning of the performers.	
กลุ่มวิชาดนตรีพื้นบ้าน		
21013702	การออกแบบแสงและเสียงสำหรับการแสดงดนตรีพื้นเมือง Light and Sound for Folk Music Performance	2(1-2-3)
	แนวคิดและออกแบบการแสดงดนตรี องค์ประกอบของการจัดการแสดงดนตรี หลักการทางสวนศาสตร์ของสถานที่และเสียงดนตรีพื้นถิ่น หลักการออกแบบระบบเสียง หลักการออกแบบระบบแสง การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ปัญญาประดิษฐ์ (AI) ควบคุมแสงและเสียง หลักการเรื่องมาตรฐานความปลอดภัยในการปฏิบัติงาน การออกแบบเวทีจำลอง การฝึกปฏิบัติการออกแบบและวางแผนแสงและเสียง การวิเคราะห์กรณีศึกษาการแสดง Conceptualizing and designing musical performances Elements of Music Performance Management Horticultural principles of places and the sounds of local music Audio Design Principles Lighting System Design	

รหัสวิชา	ชื่อรายวิชา	
	Principles Application of digital technology to control light and sound Principles of Operational Safety Standards Mockup Stage Design Light and sound design and planning practice Performance case study analysis.	
21000107	ภูมิดนตรีพื้นถิ่นสกลนครและภาคอีสาน Sakon Nakhon and Isan Folk Musical Wisdom	2(1-2-3)
	การศึกษามิติทางดนตรีและบริบททางสังคมวัฒนธรรมของดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานที่เน้นพื้นที่จังหวัดสกลนคร ความเชื่อมโยงระหว่างดนตรี วิถีชีวิต และความเชื่อ ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของดนตรีพื้นบ้านอีสาน ประเภทของดนตรีและเครื่องดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์พื้นถิ่น รูปแบบการแสดงและการขับร้อง หน้าที่ทางสังคมของดนตรี ในพิธีกรรมและเทศกาลต่าง ๆ รวมถึง อัตลักษณ์ทางดนตรีที่สะท้อนความหลากหลายทางชาติพันธุ์ในพื้นที่ A study on the musical dimension and socio-cultural context of folk music in the Northeast region focusing on the Sakon Nakhon province area. The Connection between Music, Lifestyle and Beliefs, History and Development of Isaan Folk Music Types of music and musical instruments of indigenous ethnic groups Performance and vocal styles Social functions of music In various rituals and festivals, including: A musical identity that reflects the ethnic diversity of the area.	
21013702	การออกแบบและผลิตเครื่องดนตรีพื้นเมือง Design and Production for Folk Musical Instrument	2(1-2-3)
	ทฤษฎีและหลักการทักษะออกแบบและสร้างเครื่องดนตรีพื้นเมือง การปฏิบัติการออกแบบและสร้างเครื่องดนตรีพื้นเมือง การสืบทอดภูมิปัญญาดั้งเดิมและมาตรฐานทางเสียง การวิเคราะห์โครงสร้างวัสดุและวิธีการผลิตเครื่องดนตรีพื้นเมือง การเขียนแบบจำลอง วิธีการปรับแต่งเสียงและการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี Theory and principles of skills to design and build indigenous musical instruments Practice of designing and building indigenous musical instruments Inheritance of traditional wisdom and sound standards Analysis of the structure, materials and methods of manufacture of indigenous musical instruments. Writing a model How to tune the sound and maintain the instrument.	

4.3 แผนการจัดการศึกษารายปี

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมวด
	รายวิชาศึกษาทั่วไป 1	3(X-X-X)	GE
	รายวิชาศึกษาทั่วไป 2	3(X-X-X)	GE
21011121	คุณธรรม จริยธรรม ความเป็นครู	3(2-2-5)	วิชาครู
21011122	จิตวิทยาสำหรับครู	3(2-2-5)	วิชาครู
21001103	พื้นฐานดนตรีศึกษาและวิธีวิทยาการสอนดนตรี	3(3-0-6)	เอกบังคับ
21001104	โยธวาทิตศึกษา	3(2-2-5)	เอกบังคับ
21001105	ทฤษฎี โสตทัศนศึกษา และองค์ประกอบทางดนตรีสำหรับครูดนตรี	3(2-2-5)	เอกบังคับ
รวมหน่วยกิตที่ลงทะเบียน		21	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตสะสมสุทธิ		21	หน่วยกิต

ปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมวด
	รายวิชาศึกษาทั่วไป 3	3(X-X-X)	GE
	รายวิชาศึกษาทั่วไป 4	3(X-X-X)	GE
21011123	กลยุทธ์การสื่อสารสำหรับครู	2(1-2-3)	วิชาครู
21011124	ปรัชญาการศึกษาและการพัฒนาหลักสูตร	3(2-2-5)	วิชาครู
21011125	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1	1(90)	วิชาครู
21001106	ประวัติศาสตร์และพัฒนาการดนตรีตะวันตก	3(2-2-5)	เอกบังคับ
21001107	ปฏิบัติทักษะดนตรี การรวมวง และซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีตะวันตก	3(2-2-5)	เอกบังคับ
รวมหน่วยกิตที่ลงทะเบียน		18	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตสะสมสุทธิ		39	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมวด
	รายวิชาศึกษาทั่วไป 5	3(X-X-X)	GE
	รายวิชาเลือกเสรี 1 ทั่วไป	3(X-X-X)	GE
21012110	การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	3(2-2-5)	วิชาครู
21012111	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้	3(2-2-5)	วิชาครู
21002101	ประวัติศาสตร์และพัฒนาการดนตรีในประเทศไทย	3(2-2-5)	เอกบังคับ
21002102	ปฏิบัติทักษะดนตรี การรวมวง และซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน	3(2-2-5)	เอกบังคับ
รวมหน่วยกิตที่ลงทะเบียน		18	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตสะสมสุทธิ		57	หน่วยกิต

ปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมวด
	รายวิชาศึกษาทั่วไป 6	3(X-X-X)	GE
	รายวิชาศึกษาทั่วไป 7	3(X-X-X)	GE
21012109	วิทยาการจัดการเรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน	3(2-2-5)	วิชาครู
21012112	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2	1(90)	วิชาครู
21002103	ปฏิบัติทักษะดนตรี การรวมวง และซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย	3(2-2-5)	เอกบังคับ
21002104	สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทยและดนตรีพื้นบ้าน	3(3-0-6)	เอกบังคับ
21002105	ทฤษฎีและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)	เอกบังคับ
xxxxxxx	วิชาเลือก	2(x-x-x)	เอกเลือก
รวมหน่วยกิตที่ลงทะเบียน		21	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตสะสมสุทธิ		78	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมวด
	รายวิชาศึกษาทั่วไป 8	3(X-X-X)	GE
	รายวิชาเลือกเสรี 2 ทั่วไป	3(X-X-X)	GE
21013102	การวิจัยและพัฒนารการเรียนรู้	3(2-2-5)	วิชาครู
21013104	การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3	1(90)	วิชาครู
21033405	เทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ดนตรีศึกษา	3(2-2-5)	เอกบังคับ
21003105	ปฏิบัติทักษะดนตรีและการรวมวงชั้นสูง 1	3(0-6-3)	เอกบังคับ
xxxxxxx	วิชาเลือก	2(x-x-x)	เอกเลือก
รวมหน่วยกิตที่ลงทะเบียน		18	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตสะสมสุทธิ		96	หน่วยกิต

ปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมวด
21013103	การบริหารสถานศึกษาและการประกันคุณภาพ	3(2-2-5)	วิชาครู
21003901	สัมมนาและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีศึกษา	3(2-2-5)	เอกบังคับ
21043703	การวิจัยทางดนตรีศึกษา	3(2-2-5)	เอกบังคับ
21003107	ปฏิบัติทักษะดนตรีและการรวมวงชั้นสูง 2	3(0-6-3)	เอกบังคับ
21003108	ปฏิบัติทักษะเปียโน	3(2-2-5)	เอกบังคับ
xxxxxxx	วิชาเลือก	2(x-x-x)	เอกเลือก
xxxxxxx	วิชาเลือก	2(x-x-x)	เอกเลือก
รวมหน่วยกิตที่ลงทะเบียน		19	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตสะสมสุทธิ		115	หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมวด
21014101	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1	6(540)	วิชาชีพครู
รวมหน่วยกิตที่ลงทะเบียน		6	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตสะสมสุทธิ		121	หน่วยกิต

ปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต	หมวด
21014103	คุรุณิพนธ์	1(0-2-1)	วิชาชีพครู
21014102	การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2	6(540)	วิชาชีพครู
รวมหน่วยกิตที่ลงทะเบียน		7	หน่วยกิต
จำนวนหน่วยกิตสะสมสุทธิ		128	หน่วยกิต

4.4 ชื่อ-สกุล เลขบัตรประจำตัวประชาชน ตำแหน่งทางวิชาการ และปริญญาของอาจารย์

4.4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ชื่อ - สกุล เลขบัตรประชาชน	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นายจารุวัฒน์ สุขชา 1-4805-002-2433-6	อาจารย์	ดศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (2567)
			ศป.บ. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร (2564)
2	นายธีรวิทย์ กลิ่นจ้อย 1-5799-006-7710-6	อาจารย์	ค.ม. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2566)
			กศ.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2563)
3	นายประลองยุทธ์ แจ่มกลิ่น 3-4499-002-5957-3	อาจารย์	M.M. (Music Education)	St. Paul University Manila; Philippines (2555)
			ศป.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม (2545)
4	นายภราดร ทรงวิชา 1-4799-001-9130-1	อาจารย์	ศป.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น (2562)
			ศป.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น (2557)
5	นายอรรถพล ราษฎร์ศิริ 1-4599-000-6386-9	อาจารย์	ศป.ม. (ดนตรีพื้นบ้านปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (2555)
			ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม (2554)
			ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์พื้นบ้าน)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (2551)

4.4.2 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ - สกุล เลขบัตรประชาชน	ตำแหน่งทาง วิชาการ	ปริญญา (สาขาวิชา)	สถาบัน/ ปีที่สำเร็จการศึกษา
1	นายสาธิต บุญใบ 1-4711-000-2030-1	รอง ศาสตราจารย์	ค.ด. (ภาวะผู้นำทางการบริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร (2555)
			ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล (2543)
			ค.บ. (ดนตรี)	วิทยาลัยครูมหาสารคาม (2533)
2	นายจารุวัฒน์ สุขชา 1-4805-002-2433-6	อาจารย์	ดศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (2567)
			ศป.บ. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร (2564)
3	นายธีรวิทย์ กลิ่นจ้อย 1-5799-006-7710-6	อาจารย์	ค.ม. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (2566)
			กศ.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (2563)
4	นายประลองยุทธ์ แจ่มกลิ่น 3-4499-002-5957-3	อาจารย์	M.M. (Music Education)	St. Paul University Manila; Philippines (2555)
			ศป.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม (2545)
5	นายพงษ์ศักดิ์ ฐานสินพล 3-4501-007-4870-9	อาจารย์	ศป.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (2556)
			ศศ.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร (2551)
6	นายภราดร ทรงวิชา 1-4799-001-9130-1	อาจารย์	ศป.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น (2562)
			ศป.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น (2557)
7	นายอรรถพล ราษฎร์ศิริ 1-4599-000-6386-9	อาจารย์	ศป.ม. (ดนตรีพื้นบ้านปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (2555)
			ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม (2554)
			ศป.บ. (ดุริยางคศิลป์พื้นบ้าน)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม (2551)

4.4.2 อาจารย์พิเศษ

ไม่มี

4.5 ข้อกำหนดเกี่ยวกับการฝึกงาน/การทำโครงการ/การวิจัยหรือวิทยานิพนธ์

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569 กำหนดประสบการณ์วิชาชีพ เป็นเวลา 5 ภาคการศึกษาปกติ ประกอบด้วยรายวิชา ดังนี้

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| 1) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 1 | ในชั้นปีที่ 1 ภาคการศึกษาที่ 2 |
| 2) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 2 | ในชั้นปีที่ 2 ภาคการศึกษาที่ 2 |
| 3) การฝึกปฏิบัติวิชาชีพระหว่างเรียน 3 | ในชั้นปีที่ 3 ภาคการศึกษาที่ 1 |
| 4) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 1 | ในชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1 |
| 5) การปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา 2 | ในชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2 |

4.6.2 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของผลลัพธ์การเรียนรู้ รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ	ด้านความรู้				ด้านทักษะ		ด้าน จริยธรรม	ด้านคุณ ลักษณะ ส่วนบุคคล
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8
หมวดวิชาเฉพาะ								
1) กลุ่มวิชาเอกบังคับ								
21001103 พื้นฐานดนตรีศึกษา	●						●	●
21001104 ประวัติและพัฒนาการวงโยธวาทิต	●						●	●
21001105 ทฤษฎี โสตทักษะ และองค์ประกอบทางดนตรีสำหรับครูดนตรี		●					●	●
21051403 จิตวิทยาการสอนดนตรี		●					●	●
21001106 ประวัติศาสตร์และพัฒนาการดนตรีตะวันตก							●	●
21001107 ปฏิบัติทักษะดนตรีและการรวมวงดนตรีตะวันตก					●		●	●
21022319 วิธีวิทยาการสอนดนตรี		●				●	●	●
21002101 ประวัติศาสตร์และพัฒนาการดนตรีในประเทศไทย	●						●	●
21002102 ปฏิบัติทักษะดนตรีและการรวมวงดนตรีพื้นบ้านอีสาน					●		●	●
21002103 ปฏิบัติทักษะดนตรีและการรวมวงดนตรีไทย					●		●	●
21002104 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทยและดนตรีพื้นบ้าน			●				●	●
21002105 ทฤษฎีและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก			●				●	●
21033405 เทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์เพื่อการเรียนรู้ดนตรีศึกษา			●			●	●	●
21003104 การบริหารจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี			●	●			●	●
21003901 สัมมนาและนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรีศึกษา			●	●			●	●
21043703 การวิจัยทางดนตรีศึกษา			●	●			●	●
21003103 การซ่อมบำรุงและสร้างเครื่องดนตรี					●		●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของผลลัพธ์การเรียนรู้ รายวิชาหมวดวิชาเฉพาะ	ด้านความรู้				ด้านทักษะ		ด้าน จริยธรรม	ด้านคุณ ลักษณะ ส่วนบุคคล
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8
21003105 ปฏิบัติทักษะดนตรีและการรวมวงชั้นสูง 1					●		●	●
21003107 ปฏิบัติทักษะดนตรีและการรวมวงชั้นสูง 2					●		●	●
21003108 ปฏิบัติทักษะเปียโน			●		●		●	●
2) กลุ่มวิชาเอกเลือก								
21002106 สุนทรีศาสตร์และการวิจารณ์ทางดนตรี	●						●	●
21003106 หน้าที่ดนตรีไทย					●		●	●
21013701 ธุรกิจทางดนตรีศึกษาและความเป็นผู้ประกอบการ			●			●	●	●
21013702 การออกแบบแสงและเสียงสำหรับการแสดงดนตรีพื้นเมือง			●	●			●	●

4.7 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา (YLOs)

ปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายปีของหลักสูตร (YLOs)	สอดคล้องกับ PLOs							
		PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8
1	1. เข้าใจพื้นฐานทางด้านแนวคิดทฤษฎีทางด้านดนตรีแบบองค์รวม และองค์ประกอบทางดนตรีในวัฒนธรรมดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน และดนตรีตะวันตกได้	✓							
	2. อธิบายความเชื่อมโยงทางด้านความรู้เชิงประวัติศาสตร์ พัฒนาการทางดนตรีและความรู้ทฤษฎีดนตรีในวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกที่สัมพันธ์กันได้	✓							
	3. เข้าใจหลักการพื้นฐานทางด้านดนตรีศึกษาที่เป็นพื้นฐานสำคัญสำหรับการออกแบบกระบวนการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษาได้		✓						
	4. เข้าใจหลักการในการปฏิบัติและสามารถปฏิบัติทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีตะวันตกและวงโยธวาทิตขั้นพื้นฐานทั้งเครื่องมือเดียวและการรวมวงได้						✓		
	5. ตระหนักถึงความรับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ ภาระงาน และการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ ที่ได้รับมอบหมาย							✓	
2	1. อธิบายความเชื่อมโยงทางด้านความรู้เชิงประวัติศาสตร์ พัฒนาการทางดนตรีและความรู้ทฤษฎีดนตรีในวัฒนธรรมดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านที่สัมพันธ์กันได้	✓							
	2. จำแนกหลักในการจัดการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษาที่หลากหลาย เพื่อนำไปสู่การคิดออกแบบการจัดการเรียนรู้ดนตรีได้		✓						
	3. ประยุกต์ใช้ความรู้ดนตรีเชิงลึกทางด้านสังคีตลักษณ์วิเคราะห์ดนตรีไทยและพื้นบ้าน การวิเคราะห์ตามทฤษฎีดนตรีคลาสสิกตะวันตกได้			✓					
	4. ปฏิบัติทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านขั้นพื้นฐานทั้งเครื่องมือเดียวและการรวมวงได้					✓			
	5. เห็นคุณค่าหลัก ความซื่อสัตย์ และการมีเหตุผลในการทำงาน โดยเคารพในผลงานของผู้อื่น							✓	
3	1. ประยุกต์ความรู้และทักษะการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลปัญญาประดิษฐ์เพื่อการออกแบบการจัดการเรียนรู้และการวิจัยทางดนตรีศึกษาได้			✓					
	2. วิเคราะห์ประเด็นทางดนตรีศึกษาเพื่อการวิจัยนวัตกรรมโดยใช้การบูรณาการความรู้และทักษะการคิดเชิงวิสัยได้				✓				
	3. วิเคราะห์ประเด็นทางดนตรีศึกษาเพื่อการสร้างสคริปต์ผลงานทางด้านดนตรีศึกษาโดยใช้การบูรณาการความรู้และทักษะการคิดเชิงออกแบบได้				✓				
	4. ปฏิบัติทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีขั้นสูงทั้งเครื่องมือเดียวและการรวมวงตามความถนัดได้					✓			
	5. กำหนดสร้างหลักการในการกำกับตนเองให้บรรลุเป้าหมายการเรียนรู้และการทำงานของตนเองและร่วมกับผู้อื่นได้โดยการสังเคราะห์คุณค่าภาวะผู้นำ มนุษย์สัมพันธ์ และการปฏิบัติตนหรือสื่อสารเชิงบวกกับผู้อื่น								✓

ปีที่	ผลลัพธ์การเรียนรู้รายปีของหลักสูตร (YLOs)	สอดคล้องกับ PLOs							
	รายละเอียดการบรรลุ	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8
4	1. แสดงออกถึงบทบาทความเป็นครูตามหลักจรรยาบรรณวิชาชีพครูได้							✓	
	2. ประพฤติตนอย่างมีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ต่อการนำเสนอข้อมูลตามข้อเท็จจริง และตรงต่อเวลาได้								✓

4.8 ผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชาของหลักสูตร หมวดวิชาเฉพาะ ✓

รายวิชา	คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร							
			PLO1 (K2)	PLO2 (K2)	PLO3 (K3)	PLO4 (K4)	PLO5 (S3)	PLO6 (S3)	PLO7 (A)	PLO8 (C)
กลุ่มวิชาเฉพาะเอกบังคับ										
21001103 พื้นฐานดนตรี ศึกษาและวิธี วิทยาการสอน ดนตรี 3(3-0-6)	หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ประวัติความเป็นมา ของดนตรีศึกษาในประเทศไทยและนานาชาติ พื้นฐานดนตรี ศึกษาด้านปรัชญาดนตรีศึกษา จิตวิทยา สังคมวิทยา สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยีดิจิทัลปัญญาประดิษฐ์ (AI) ศาสตร์ การสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการวัดและ ประเมินผลทางดนตรี แนวทางในการจัดการเรียนรู้ดนตรีใน หลักสูตรการศึกษาปฐมวัยและการศึกษาขั้นพื้นฐานในบริบท ประเทศไทย	CLO1: อธิบายหลักการ ปรัชญา และ ประวัติความเป็นมาของดนตรีศึกษาทั้ง ในบริบทประเทศไทยและสากลได้		✓						
		CLO2: จำแนกประเด็นที่เกี่ยวข้อง เช่น จิตวิทยา สังคมวิทยา และสุนทรียศาสตร์ ที่มีความสำคัญต่อการจัดการเรียนรู้ ดนตรีได้		✓						
		CLO3: อธิบายแนวทางการจัดการเรียนรู้ ดนตรีที่สอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษา ปฐมวัยและขั้นพื้นฐานได้		✓						
		CLO4: สืบค้นและนำเสนอแนวทางการ ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและ AI เบื้องต้นในงานดนตรีศึกษาได้						✓		
		CLO5: แสดงออกถึงความศรัทธาและ เจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครูดนตรี							✓	
		CLO6: มีความรับผิดชอบในการเข้าเรียน และการส่งงานที่ได้รับมอบหมายอย่าง สม่ำเสมอ								✓
21001104 โยธวาทิตศึกษา 3(2-2-5)	ประวัติและพัฒนาการวงโยธวาทิต บทบาทของวงโยธวาทิตใน บริบทสังคมไทย หลักการพื้นฐานด้านการปฏิบัติวงโยธวาทิต การฝึกพื้นฐานการปฏิบัติเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิต การ จัดการรูปแบบของวง การเดินแถว การแปรขบวน ปฏิบัติรวม วงบทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการและบทเพลงสำหรับวงโยธ วาทิต	CLO1: อธิบายประวัติความเป็นมาและ บทบาทของวงโยธวาทิตในบริบท สังคมไทยและสากลได้	✓							
		CLO2: ปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีในวง โยธวาทิตและเทคนิคการเดินแถวแปร ขบวน (Marching) ขั้นพื้นฐานได้ ถูกต้อง						✓		

รายวิชา	คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร							
			PLO1 (K2)	PLO2 (K2)	PLO3 (K3)	PLO4 (K4)	PLO5 (S3)	PLO6 (S3)	PLO7 (A)	PLO8 (C)
		CLO3: จัดรูปแบบแถวและฝึกซ้อมระเบียบแถวเบื้องต้นสำหรับวงโยธวาทิตได้					✓			
		CLO4: บรรเลงบทเพลงสำหรับพิธีการและเพลงเดินแถวร่วมกับวงได้					✓			
		CLO5: แสดงออกถึงความมีระเบียบวินัย ความอดทน และความสามัคคีในการฝึกซ้อมแบบหมู่คณะ								✓
		CLO6: ปฏิบัติตามกฎหมายกติกาและคำสั่งของผู้ควบคุมวงอย่างเคร่งครัด								✓
21001105 ทฤษฎี โสตทักษะ และองค์ประกอบ ทางดนตรีสำหรับ ครูดนตรี 3(2-2-5)	พื้นฐานทางทฤษฎีดนตรีไทย พื้นบ้าน และตะวันตก อธิบายองค์ประกอบดนตรี โครงสร้างจังหวะเบื้องต้น บันไดเสียงแต่ละชนิดและขั้นคู่เสียง การฝึกอ่านและร้องโน้ต การเขียนโน้ตดนตรีไทยและดนตรีสากล	CLO1: อธิบายองค์ประกอบดนตรี โครงสร้างจังหวะ และระบบเสียงของดนตรีไทย พื้นบ้าน และตะวันตกได้	✓							
		CLO2: อธิบายการอ่านและเขียนโน้ตดนตรีไทยและสากลได้ถูกต้องตามหลักทฤษฎี	✓							
		CLO3: อธิบายการปฏิบัติทักษะโสตทักษะ (การฟัง ร้อง และจำแนกเสียง) ในระดับพื้นฐานได้	✓							
		CLO4: จำแนกบันไดเสียงและขั้นคู่เสียงเบื้องต้นได้	✓							
		CLO5: ตระหนักถึงความสำคัญของความถูกต้องแม่นยำในการใช้ทฤษฎีดนตรี								✓
		CLO6: มีความซื่อสัตย์สุจริตในการทำแบบฝึกหัดและการทดสอบ								✓

รายวิชา	คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร							
			PLO1 (K2)	PLO2 (K2)	PLO3 (K3)	PLO4 (K4)	PLO5 (S3)	PLO6 (S3)	PLO7 (A)	PLO8 (C)
21001106 ประวัติศาสตร์ และพัฒนาการ ดนตรีตะวันตก 3(2-2-5)	ประวัติและพัฒนาการของดนตรีตะวันตกตามลำดับยุคสมัย ทางประวัติศาสตร์ คีตกวีคนสำคัญและผลงาน การอธิบาย ประวัติและวรรณคดีดนตรีในยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยา ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก ไป จนถึงดนตรียุคศตวรรษที่ 20	CLO1: อธิบายลักษณะเด่น บริบททาง สังคม และพัฒนาการของดนตรี ตะวันตกในแต่ละยุคสมัย (ตั้งแต่อดีต จนถึงศตวรรษที่ 20) ได้	✓							
		CLO2: วิเคราะห์รูปแบบคีตลักษณ์ (Musical Form) และแนวคิดการ ประพันธ์ของคีตกวีคนสำคัญในแต่ละ ยุคได้	✓							
		CLO3: จำแนกยุคสมัยและรูปแบบของ บทเพลงจากการฟัง (Aural Analysis) ได้อย่างถูกต้อง	✓							
		CLO4: สืบค้นและนำเสนอข้อมูลทาง ประวัติศาสตร์ดนตรีโดยอ้างอิง แหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือได้	✓							
		CLO5: ตระหนักในคุณค่าของมรดก ทางวัฒนธรรมดนตรีตะวันตกและการ อนุรักษ์							✓	
		CLO6: มีความใฝ่รู้ในการติดตาม แนวโน้มและการเปลี่ยนแปลงของ ดนตรีในโลกปัจจุบัน								✓
21001107 ปฏิบัติทักษะ ดนตรี การรวมวง และซ่อมบำรุง เครื่องดนตรี ตะวันตก 3(2-2-5)	ประเภทของเครื่องดนตรีตะวันตก หลักการปฏิบัติตาม องค์ประกอบพื้นฐานของเครื่องดนตรี แบบฝึกหัดการปฏิบัติดนตรี ขั้นพื้นฐานตามเครื่องมือดนตรีตะวันตกเรื่องทำนอง จังหวะ เสียง ประสาน เทคนิคการบรรเลง การฝึกปฏิบัติเครื่องมือเดี่ยว การฝึก ปฏิบัติรวมวงดนตรีตะวันตกในผลงานเพลงอย่างง่าย การซ่อม บำรุงและดูแลรักษาเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าลมไม้ เครื่อง ลมทองเหลือง เครื่องกระทบ เครื่องสาย เครื่องลิ่มนิ้ว และเครื่อง ดนตรีไฟฟ้า การปรับแต่งเสียงเครื่องดนตรีตะวันตกเบื้องต้น	CLO1: อธิบายหลักการปฏิบัติเครื่อง ดนตรีตะวันตกและเทคนิคการดูแล รักษาเครื่องมือเบื้องต้นได้					✓			
		CLO2: ปฏิบัติเครื่องดนตรีเอกตาม แบบฝึกหัดบันไดเสียง (Scales) ได้ ถูกต้องแม่นยำ					✓			

รายวิชา	คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร							
			PLO1 (K2)	PLO2 (K2)	PLO3 (K3)	PLO4 (K4)	PLO5 (S3)	PLO6 (S3)	PLO7 (A)	PLO8 (C)
		CLO3: บรรเลงรวมวงดนตรีตะวันตกในบทเพลงอย่างง่ายโดยรักษาจังหวะและความกลมกลืนของเสียงได้					✓			
		CLO4: ปฏิบัติทักษะการอ่านโน้ตฉับพลัน (Sight Reading) ในระดับพื้นฐานได้					✓			
		CLO5: ปฏิบัติการซ่อมบำรุงรักษาเครื่องดนตรีตะวันตกประเภทต่าง ๆ ได้					✓			
		CLO6: มีความตรงต่อเวลาในการเข้าร่วมฝึกซ้อมและเตรียมความพร้อมของอุปกรณ์ก่อนบรรเลง								✓
		CLO7: ยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและทำงานร่วมกันเป็นทีมได้อย่างราบรื่น								✓
21002101 ประวัติศาสตร์ และพัฒนาการ ดนตรีในประเทศไทย 3(2-2-5)	ประวัติความเป็นมาของดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน พัฒนาการทางดนตรีแต่ละยุคสมัย บทบาทของดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านในสังคมไทย คีตกวีและผลงานสำคัญ ความเชื่อมโยงระหว่างเรื่องราวทางประวัติศาสตร์กับพัฒนาการสังคมวัฒนธรรมไทยในราชสำนักและท้องถิ่น การเปลี่ยนแปลงทางดนตรีในยุคประวัติศาสตร์ร่วมสมัยและปัจจุบัน	CLO1: อธิบายวิวัฒนาการของดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านจากอดีตสู่ปัจจุบันในบริบทสังคมและวัฒนธรรมได้	✓							
		CLO2: จำแนกบทบาทและหน้าที่ของดนตรีที่มีต่อพิธีกรรม สถาบันพระมหากษัตริย์ และวิถีชีวิตชาวบ้านได้	✓							
		CLO3 (S): อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์กับการเปลี่ยนแปลงของวงการดนตรีไทยได้	✓							

รายวิชา	คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร							
			PLO1 (K2)	PLO2 (K2)	PLO3 (K3)	PLO4 (K4)	PLO5 (S3)	PLO6 (S3)	PLO7 (A)	PLO8 (C)
21002103 ปฏิบัติทักษะดนตรี การรวมวงและซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย 3(2-2-5)	ประเภทของเพลงเครื่องดนตรีไทย หลักการปฏิบัติตามองค์ประกอบพื้นฐานของเครื่องดนตรีไทย แบบฝึกหัดการปฏิบัติดนตรีขั้นพื้นฐานตามเครื่องมือประเภทต่าง ๆ เรื่องทำนอง จังหวะ เทคนิคการบรรเลงเฉพาะเครื่อง การฝึกปฏิบัติเครื่องมือเดี่ยว การฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทยในเพลงเกร็ดอย่างง่าย การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีประเภทดีด สี ตี เป่า การดูแลรักษาเครื่องดนตรี และการปรับแต่งเสียงเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้น	CLO1: อธิบายหลักการบรรเลงและหน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละชนิดในวงดนตรีไทยได้	✓							
		CLO2: ปฏิบัติทักษะเครื่องมือเอกดนตรีไทยได้ถูกต้องตามขนบดนตรี					✓			
		CLO3: บรรเลงรวมวงดนตรีไทยในเพลงเกร็ดและเพลงพิธีการได้อย่างกลมกลืน					✓			
		CLO4: ปฏิบัติการซ่อมบำรุงรักษาเครื่องดนตรีตะวันตกประเภทต่าง ๆ ได้					✓			
		CLO5: ปฏิบัติตนตามมารยาทของจรรยาบรรณวิชาชีพครูและความเป็นนักดนตรีไทย							✓	
		CLO6: มีระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมและดูแลรักษาเครื่องดนตรีไทย								✓
21002104 สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทยและดนตรีพื้นบ้าน 3(3-0-6)	หลักการและทฤษฎีทางดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน เนื้อหาเชิงลึกเกี่ยวกับทฤษฎีระบบเสียง ระดับเสียง ลักษณะของบันไดเสียง อัตราจังหวะ ทำนองหลัก ทำนองแปร การทำความเข้าใจบทเพลงเชิงวิเคราะห์และเชื่อมโยงสู่มิติทางสังคม วัฒนธรรม แนวทางการวิเคราะห์เพลงเชิงระบบโครงสร้างของบทเพลงประเภทต่าง ๆ องค์ประกอบและแนวทางการเขียนรายงานการวิเคราะห์เพลงเชิงระบบ การประยุกต์ใช้องค์ความรู้ในการจัดการเรียนรู้ดนตรี	CLO1: อธิบายทฤษฎีระบบเสียง โครงสร้างฉันทลักษณ์ และรูปแบบการดำเนินทำนองของเพลงไทยและพื้นบ้านได้	✓							
		CLO2: วิเคราะห์บทเพลง (Musical Analysis) เพื่อแยกแยะองค์ประกอบและกลวิธีการประพันธ์ได้อย่างเป็นระบบ	✓							
		CLO3: เขียนรายงานการวิเคราะห์เพลงเชิงวิชาการเพื่อสังเคราะห์องค์ความรู้ทางดนตรีได้				✓				

รายวิชา	คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร							
			PLO1 (K2)	PLO2 (K2)	PLO3 (K3)	PLO4 (K4)	PLO5 (S3)	PLO6 (S3)	PLO7 (A)	PLO8 (C)
		CLO4: ยึดถือความถูกต้องทางวิชาการในการตีความและวิเคราะห์ผลงานดนตรี				✓				
		CLO5: มีความละเอียดรอบคอบและการคิดเชิงตรรกะในการวิเคราะห์ข้อมูล								✓
21002105 ทฤษฎีและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)	เนื้อหาทฤษฎีดนตรีตะวันตกเชิงลึก การประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีในรูปแบบต่างๆ รวมถึงการวิเคราะห์บันไดเสียงแต่ละชนิด ขั้นคู่เสียง และการสร้างทริยแอด คอร์ดพื้นฐานและคอร์ดเชเวน การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีตะวันตก การประยุกต์ใช้การวิเคราะห์ทฤษฎีดนตรีในงานดนตรีทั้งการประพันธ์และการแสดง พื้นฐานการวิเคราะห์ทฤษฎีดนตรีสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานดนตรี	CLO1 (K): อธิบายหลักการเสียงประสาน (Harmony) โครงสร้างคอร์ดและการเคลื่อนที่ของแนวเสียงตามทฤษฎีดนตรีตะวันตกได้	✓							
		CLO2: ประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีในการเรียบเรียงเสียงประสานหรือแต่งเพลงขนาดสั้นได้			✓					
		CLO3: วิเคราะห์โครงสร้างบทเพลงและเสียงประสานในวรรณคดีดนตรีตะวันตกได้				✓				
		CLO4: ยึดถือความถูกต้องทางวิชาการในการตีความและวิเคราะห์ผลงานดนตรี				✓				
		CLO5: มีความละเอียดรอบคอบและการคิดเชิงตรรกะในการวิเคราะห์ข้อมูล								✓
21033405 เทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ดนตรีศึกษา	ความรู้พื้นฐานที่สำคัญเกี่ยวกับการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลประเภทฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ ระบบปฏิบัติการโปรแกรมทางดนตรี บันทึกลง และจัดระบบเสียงโดยใช้แนวทางและวิธีการใช้โปรแกรมสำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรี ตลอดจนการสร้างผลงานและสื่อทางดนตรีทักษะและความรู้เชิงกระบวนการในการใช้ปัญญาประดิษฐ์ (AI) กับกิจกรรมทางดนตรี การประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะ	CLO1 (K): อธิบายหลักการทำงานของเทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์ (AI) ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและการศึกษาได้						✓		
		CLO2 (S): ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรีในการบันทึกเสียง ตัดต่อ และเขียนโน้ตดนตรีได้						✓		

รายวิชา	คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร							
			PLO1 (K2)	PLO2 (K2)	PLO3 (K3)	PLO4 (K4)	PLO5 (S3)	PLO6 (S3)	PLO7 (A)	PLO8 (C)
	ทางเทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์เพื่อพัฒนานวัตกรรมจัดการเรียนรู้ดนตรีศึกษา	CLO3 (S): ประยุกต์ใช้เครื่องมือ AI เพื่อสร้างสรรค์สื่อการสอนหรือนวัตกรรมทางดนตรีศึกษาได้						✓		
		CLO4 (E): ปฏิบัติตนถูกต้องตามกฎหมายลิขสิทธิ์และจริยธรรมการใช้ปัญญาประดิษฐ์ (AI Ethics)							✓	
		CLO5 (C): แสดงออกถึงความกระตือรือร้นในการเรียนรู้นวัตกรรมเทคโนโลยีใหม่ ๆ อยู่เสมอ								✓
21003901 สัมมนาและ นำเสนองาน สร้างสรรค์ทาง ดนตรีศึกษา	การวิเคราะห์ประเด็นปัญหาดนตรีศึกษาร่วมสมัยการวิเคราะห์แนวโน้มด้านดนตรีศึกษาในประเทศไทยและนานาชาติ การพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีศึกษา การบริหารองค์ประกอบด้าน เนื้อหา บุคคล สถานที่และอุปกรณ์ความเหมาะสมของวันเวลาและงบประมาณ การเรียนรู้แบบมีส่วนร่วมและปฏิบัติจริง การสรุปผลงานและนำเสนอผลเพื่อนำไปพัฒนาการเรียนการสอนหรือพัฒนาชุมชน	CLO1: วิเคราะห์และอภิปรายประเด็นปัญหาหรือแนวโน้มร่วมสมัยทางดนตรีศึกษาได้				✓				
		CLO2: สร้างสรรค์โครงการหรือนวัตกรรมทางดนตรีศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเป็นส่วนช่วยในการทำงานเพื่อแก้ปัญหาหรือพัฒนาผู้เรียนได้					✓			
		CLO3: บริหารจัดการโครงการสัมมนา (สถานที่, เวลา, งบประมาณ) และทำงานร่วมกันเป็นทีมได้สำเร็จ				✓				
		CLO4: นำเสนอผลงานวิชาการและตอบข้อซักถามต่อที่ประชุมได้อย่างเป็นมืออาชีพ				✓				
		CLO5: เคารพความคิดเห็นที่แตกต่างและให้เกียรติผู้ร่วมสัมมนา							✓	

รายวิชา	คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร							
			PLO1 (K2)	PLO2 (K2)	PLO3 (K3)	PLO4 (K4)	PLO5 (S3)	PLO6 (S3)	PLO7 (A)	PLO8 (C)
		CLO6: แสดงออกถึงวุฒิภาวะทางอารมณ์และการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการจัดกิจกรรม								✓
21043703 การวิจัยทางดนตรีศึกษา	ปรัชญาการวิจัย ประเด็นปัญหา มโนทัศน์ และหลักการการวิจัยทางดนตรีศึกษา วิธีวิทยาการวิจัย การออกแบบระเบียบวิธีวิจัยทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ การออกแบบและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย เทคนิควิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์ในฐานะเครื่องมือช่วยการวิจัย การสรุปและอภิปรายผลการวิจัย การเขียนเชิงวิชาการ การทำวิจัยในชั้นเรียนดนตรี แนวทางการประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะการวิจัยกับการพัฒนาการจัดการเรียนรู้และชุมชน	CLO1: อธิบายระเบียบวิธีวิจัย ขั้นตอนการวิจัย และสถิติพื้นฐานสำหรับการวิจัยทางดนตรีศึกษาได้				✓				
		CLO2: ออกแบบเค้าโครงงานวิจัยและเครื่องมือวิจัย (เช่น แบบสอบถามแบบทดสอบ) ที่มีคุณภาพได้				✓				
		CLO3: เก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์สนับสนุน และเขียนรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ได้				✓				
		CLO4: นำเสนอผลการวิจัยและอภิปรายผลเพื่อนำไปสู่การพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีได้				✓				
		CLO5: ยึดมั่นในจรรยาบรรณนักวิจัย ไม่คัดลอกผลงานผู้อื่น และเคารพสิทธิของผู้ให้ข้อมูล							✓	
		CLO6: มีความมุ่งมั่น เพียรพยายาม และคิดอย่างเป็นระบบในการแสวงหาคำตอบทางวิชาการ								✓
21003105 ปฏิบัติทักษะดนตรีและการรวมวงชั้นสูง 1	การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีตามกลุ่มที่สนใจ คือ 1) แขนงวิชาดนตรีไทย 2) แขนงวิชาดนตรีพื้นบ้านอีสาน และ 3) แขนงวิชาดนตรีตะวันตก ทักษะขั้นสูงสำหรับการบรรเลงเฉพาะเครื่องมือ บทเพลงคัดสรรคสำหรับบรรเลงเดี่ยว 3 บทเพลงคัดสรรคสำหรับบรรเลงรวมวง 2 เพลง	CLO1: ปฏิบัติบทเพลงคัดสรร (Repertoire) ที่มีความซับซ้อนทางเทคนิคในระดับสูงได้					✓			
		CLO2: แสดงออกถึงเทคนิคเฉพาะเครื่องมือและการตีความบทเพลงได้อย่างมีสุนทรีย์ภาพ					✓			

รายวิชา	คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร							
			PLO1 (K2)	PLO2 (K2)	PLO3 (K3)	PLO4 (K4)	PLO5 (S3)	PLO6 (S3)	PLO7 (A)	PLO8 (C)
		CLO3: บรรเลงรวมวงโดยสามารถ รับผิดชอบแนวทำนองที่ซับซ้อนหรือ เป็นผู้นำกลุ่มเสียงได้					✓			
		CLO4: มีความรับผิดชอบต่อมาตรฐาน คุณภาพการบรรเลงของตนเองและวง							✓	
		CLO5: มีความเพียรพยายามและความ อดทนสูงในการฝึกฝนทักษะขั้นสูง								✓

รายวิชา	คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร							
			PLO1 (K2)	PLO2 (K2)	PLO3 (K3)	PLO4 (K4)	PLO5 (S3)	PLO6 (S3)	PLO7 (A)	PLO8 (C)
21003107 ปฏิบัติทักษะดนตรีและการรวมวงชั้นสูง 2	การฝึกปฏิบัติทักษะดนตรีตามกลุ่มที่สนใจ คือ 1) แขนงวิชาดนตรีไทย 2) แขนงวิชาดนตรีพื้นบ้านอีสาน และ 3) แขนงวิชาดนตรีตะวันตก ทักษะขั้นสูงสำหรับการบรรเลงเฉพาะเครื่องมือ บทเพลงคัดสรรคสำหรับบรรเลงเดี่ยว 3 บทเพลงคัดสรรคสำหรับบรรเลงรวมวง 2 เพลง	CLO1: บรรเลงบทเพลงเดี่ยวและรวมวงระดับมาตรฐานวิชาชีพเพื่อการแสดงต่อสาธารณะได้					✓			
		CLO2: แก้ไขปัญหาทางเทคนิคและปรับสมดุลเสียงในระหว่างการบรรเลงร่วมกับผู้อื่นได้ทันที					✓			
		CLO3: นำเสนอผลงานการแสดงดนตรีด้วยบุคลิกภาพที่สง่างามและมีความมั่นใจ					✓			
		CLO4: ยอมรับคำวิจารณ์เพื่อนำมาพัฒนาตนเองสู่ความเป็นเลิศ							✓	
		CLO5: แสดงออกถึงภาวะผู้นำในการนำวงหรือดูแลสมาชิกในกลุ่ม								✓
21003108 ปฏิบัติทักษะเปียโนสำหรับครูดนตรี	ความรู้พื้นฐานทางกายภาพและทฤษฎีดนตรี ทำทางการนั่ง การวางมือ การฝึกบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ อาร์เพจจิโอ และคอร์ดไทรแองเกิลชัน การฝึกตามแบบฝึกหัดระดับต้นไปถึงขั้นกลางตามเกณฑ์มาตรฐานการบรรเลงเปียโนสากล การบรรเลงเปียโนสำหรับการขับร้องคลอ การจัดการกิจกรรมดนตรีที่ใช้เปียโนประกอบสำหรับครูดนตรีและการจัดการเรียนรู้	CLO1: อธิบายทฤษฎีพื้นฐาน ทำทางการนั่ง และการวางมือสำหรับการเล่นเปียโนที่ถูกต้องได้	✓							
		CLO2: ปฏิบัติบันไดเสียง (Scales) อาร์เพจจิโอ (Arpeggios) และคอร์ดพื้นฐานได้คล่องแคล่ว					✓			
		CLO3: บรรเลงเปียโนประกอบการขับร้องหรือกิจกรรมดนตรีในโรงเรียนได้					✓			
		CLO4: ใช้ทักษะคีย์บอร์ด/เปียโน เป็นเครื่องมือช่วยในการจัดการเรียนการสอนดนตรีได้					✓			
		CLO5: มีความมั่นใจในการใช้เปียโนสาธิตและนำกิจกรรมหน้าชั้นเรียน							✓	

รายวิชา	คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร							
			PLO1 (K2)	PLO2 (K2)	PLO3 (K3)	PLO4 (K4)	PLO5 (S3)	PLO6 (S3)	PLO7 (A)	PLO8 (C)
		CLO6: ยอมรับคำวิจารณ์เพื่อนำมาพัฒนาตนเองสู่ความเป็นเลิศ								✓
วิชาเฉพาะเอกเลือก กลุ่มดนตรีศึกษา										
21013701 ธุรกิจทางดนตรี ศึกษาและความ เป็น ผู้ประกอบการ 2(2-0-4)	โครงสร้างพื้นฐานของธุรกิจดนตรีในอุตสาหกรรมการศึกษาและ บันเทิง หลักการประกอบธุรกิจ การจัดตั้งบริษัท การดำเนินธุรกิจ การพัฒนาธุรกิจดนตรี สื่อสิ่งพิมพ์ การตลาด กิจกรรมส่งเสริม การขาย สื่อมวลชน การโฆษณา การคิดคำนวณค่าจ้างและ ค่าตอบแทน การบริหารงานบุคคลเบื้องต้น การจัดการรูปแบบ ของดนตรีที่มีผลต่อธุรกิจ สภาพสังคมและวัฒนธรรม หลัก จริยธรรมวิชาชีพดนตรี แนวทางการพัฒนาอาชีพดนตรี กรณีศึกษาทางธุรกิจดนตรี กฎหมายเกี่ยวกับกิจกรรมดนตรี ระเบียบราชการเกี่ยวกับการซื้อขายเครื่องอุปกรณ์ดนตรี กฎหมาย ลิขสิทธิ์ กฎหมายแรงงาน และกฎหมายอื่นที่เกี่ยวข้อง	CLO1: อธิบายโครงสร้างอุตสาหกรรม ดนตรี ระบบลิขสิทธิ์ (Copyright) และ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพดนตรี และการศึกษาได้		✓						
		CLO2: วิเคราะห์แนวโน้มการตลาด และโอกาสทางธุรกิจดนตรีในยุคดิจิทัล				✓				
		CLO3: เขียนแผนธุรกิจ (Business Plan) หรือโครงการทางดนตรีศึกษา เบื้องต้นที่สามารถนำไปปฏิบัติได้จริง					✓			
		CLO4: คำนวณต้นทุน ค่าตอบแทน และวางแผนการบริหารจัดการ งบประมาณสำหรับกิจกรรมดนตรีได้					✓			
		CLO5: ยึดมั่นในจริยธรรมทางธุรกิจ ไม่ ละเมิดทรัพย์สินทางปัญญาของผู้อื่น							✓	
		CLO6: มีเจตคติความเป็น ผู้ประกอบการกล้าคิดริเริ่มและ มองเห็นโอกาสในการพัฒนาอาชีพ								✓
21000102 ศาสตร์การสอน ดนตรีโลก 2(1-2-3)	การศึกษาหลักการ แนวทาง และวิธีการจัดการเรียนรู้ดนตรี เชิงวัฒนธรรมสำหรับชั้นเรียนระดับต่าง ๆ แนวคิดทฤษฎีและ ปฏิบัติการของศาสตร์การสอนดนตรีโลกที่ การเรียนรู้เชิง สร้างสรรค์วัฒนธรรมดนตรีโลก การบูรณาการสหสาขาวิชาใน ชั้นเรียนดนตรีโลก การคัดเลือกวัฒนธรรมดนตรีที่เหมาะสม กับหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลการ จัดการเรียนรู้ดนตรีโลก การนำไปใช้จริงในชั้นเรียน	CLO1: อธิบายแนวคิด ทฤษฎี และ หลักการสอนดนตรีโลก รวมถึงความ หลากหลายทางวัฒนธรรมดนตรีที่ สอดคล้องกับบริบทการจัดการศึกษาได้		✓						
		CLO2: อธิบายการจัดการเรียนรู้ดนตรี โลก โดยบูรณาการสหสาขาวิชาและ เลือกใช้วิธีการสอนเชิงรุก ที่เหมาะสม กับระดับผู้เรียน		✓						

รายวิชา	คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร							
			PLO1 (K2)	PLO2 (K2)	PLO3 (K3)	PLO4 (K4)	PLO5 (S3)	PLO6 (S3)	PLO7 (A)	PLO8 (C)
		CLO3: วิเคราะห์และคัดเลือกเนื้อหาวัฒนธรรมดนตรี ที่มีความเหมาะสมเพื่อนำมาพัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียนได้อย่างเป็นระบบ				✓				
		CLO4: เลือกใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและแหล่งข้อมูลสากล ในการสืบค้นวิเคราะห์ และสื่อสารข้อมูลด้านดนตรีโลก เพื่อพัฒนาสื่อการสอนที่ทันสมัยได้						✓		
		CLO5: แสดงออกถึงจรรยาบรรณวิชาชีพครู ผ่านการจัดการเรียนรู้ได้							✓	
		CLO6: ปฏิบัติหน้าที่และภาระงานที่ได้รับมอบหมาย ในการจำลองการจัดการเรียนรู้ดนตรีโลกด้วยความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ และตรงต่อเวลา								✓
21040101 การประเมินการปฏิบัติทางดนตรีศึกษา 2(2-0-4)	แนวคิดและทฤษฎีการประเมินผลการปฏิบัติทักษะทางดนตรี การตัดสินความสามารถทางดนตรีอย่างเป็นระบบ รูปแบบการประเมินในบริบทดนตรีที่หลากหลาย เช่น การบรรเลงเดี่ยว วงดนตรี และทักษะประยุกต์ การสร้างเครื่องมือประเมิน การวิเคราะห์ผลการประเมิน การให้ข้อมูลย้อนกลับเพื่อพัฒนาศักยภาพผู้เรียนดนตรีอย่างยั่งยืนและเป็นธรรม	CLO1: อธิบายแนวคิด ทฤษฎี และรูปแบบการประเมินผล การปฏิบัติทางดนตรีในบริบทที่หลากหลาย ทั้งการบรรเลงเดี่ยวและรวมวงได้		✓						
		CLO2: จำแนกเครื่องมือประเมินผลเพื่อใช้ในการประเมินได้		✓						
		CLO3: วิเคราะห์ผลการประเมินและตัดสินความสามารถทางดนตรี อย่างเป็นระบบ เพื่อระบุประเด็นปัญหาและแนวทางในการพัฒนาศักยภาพผู้เรียนได้				✓				
		CLO4: ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดเก็บ วิเคราะห์ข้อมูล และสื่อสาร						✓		

รายวิชา	คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร							
			PLO1 (K2)	PLO2 (K2)	PLO3 (K3)	PLO4 (K4)	PLO5 (S3)	PLO6 (S3)	PLO7 (A)	PLO8 (C)
		ข้อมูลย้อนกลับ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ ดนตรีได้								
		CLO5: แสดงออกถึงความยุติธรรมและ ความเป็นกลาง ในการประเมินและ ตัดสินผลงานทางดนตรีตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้							✓	
		CLO6: ประพฤติตนตามหน้าที่ที่ได้รับ มอบหมาย ด้วยความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ และโปร่งใสต่อตนเองและผู้ เกี่ยวข้อง								✓
วิชาเฉพาะเอกเลือก กลุ่มดนตรีตะวันตก										
21002106 สุนทรีศาสตร์ และการวิจารณ์ ทางดนตรี 2(2-0-4)	แนวคิดและทฤษฎีสุนทรีศาสตร์ทางดนตรี ทฤษฎีคุณค่า ความงาม และปรัชญาดนตรี ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับ สังคมและวัฒนธรรม หลักการและแนวทางการวิจารณ์ กลวิธี การตีความ องค์ประกอบของการวิจารณ์ดนตรี และการ ประเมินคุณค่าทางดนตรีอย่างมีหลักการ จริยธรรมของผู้ วิจารณ์ดนตรี การนำเสนอถ่ายทอดคุณค่าทางสุนทรียะของ งานดนตรีอย่างเป็นระบบและมีเหตุผล	CLO1: อธิบายแนวคิดทาง สุนทรีศาสตร์ ทฤษฎีความงามทาง ศิลปะ และหลักการวิจารณ์ดนตรีตาม หลักวิชาการได้	✓							
		CLO2: วิเคราะห์และตีความคุณค่าของ ผลงานดนตรีหรือการแสดงดนตรีโดย ใช้เกณฑ์ทางสุนทรีศาสตร์ได้อย่างมี เหตุผล	✓							
		CLO3: เขียนบทวิจารณ์ดนตรีหรือ บทความทางดนตรีที่สื่อสารประเด็นได้ อย่างสร้างสรรค์และน่าเชื่อถือ			✓					
		CLO4: แสดงออกถึงความใจกว้าง (Open-mindedness) และยอมรับ ความหลากหลายของรสนิยมทางดนตรี ในสังคมพหุวัฒนธรรม							✓	

รายวิชา	คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร							
			PLO1 (K2)	PLO2 (K2)	PLO3 (K3)	PLO4 (K4)	PLO5 (S3)	PLO6 (S3)	PLO7 (A)	PLO8 (C)
		CLO5: มีวิจารณ์งานที่เที่ยงธรรมไม่ใช้อารมณ์ส่วนตัวตัดสินผลงานผู้อื่นโดยปราศจากหลักการ								✓
21000103 การประพันธ์เพลง และเรียบเรียง เสียงประสาน สำหรับวงดนตรี 2(2-0-4)	หลักการและกระบวนการสร้างสรรค์งานดนตรี การกำหนด แนวคิด การบูรณาการทฤษฎีดนตรีเข้ากับการประพันธ์และ การเรียบเรียงเสียงประสาน เทคนิคการเรียบเรียงเสียง ประสานสำหรับเครื่องดนตรีแต่ละชนิด การพัฒนางานประพันธ์เพื่อนำไปบรรเลงจริง การประยุกต์ใช้ ซอฟต์แวร์ดนตรีสำหรับเขียนโน้ต	CLO1: อธิบายหลักการสร้างสรรค์และ บูรณาการทฤษฎีดนตรี เพื่อกำหนด แนวคิดในการประพันธ์และการเรียบ เรียงเสียงประสานได้	✓							
		CLO2: ประยุกต์ใช้เทคนิคการเรียบ เรียงเสียงประสาน สำหรับเครื่องดนตรี แต่ละชนิด เพื่อสร้างสรรค์บทเพลงได้			✓					
		CLO3: วิเคราะห์และประเมินความ เหมาะสมของงานประพันธ์ ทั้งด้าน โครงสร้างและข้อจำกัดของเครื่อง ดนตรี เพื่อพัฒนาผลงานสำหรับการ นำไปบรรเลงจริงได้				✓				
		CLO4: ใช้ซอฟต์แวร์ดนตรีและ เทคโนโลยีดิจิทัล ในการเขียนโน้ตเพลง และจัดการผลงานประพันธ์ได้						✓		
		CLO5: แสดงออกถึงจรรยาบรรณ วิชาชีพครู โดยเคารพในลิขสิทธิ์ทาง ปัญญาของผู้อื่น และสร้างสรรค์ผลงาน ที่ส่งเสริมคุณค่าทางศิลปวัฒนธรรม ดนตรี							✓	
		CLO6: ประพฤติตนตามภาระที่ได้รับ มอบหมาย ด้วยความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ต่อผลงานของตนเอง และส่ง งานตรงตามกำหนด								✓

รายวิชา	คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร							
			PLO1 (K2)	PLO2 (K2)	PLO3 (K3)	PLO4 (K4)	PLO5 (S3)	PLO6 (S3)	PLO7 (A)	PLO8 (C)
21000104 การอ่านวงเพลง 2(1-3-2)	หลักการและทฤษฎีการอ่านวงเพลง ทักษะปฏิบัติการนำวงดนตรีอย่างเป็นระบบ การยืน การสื่อสาร การอ่านวงเพลงโดยใช้มือและไม้บาคตามหลักเกณฑ์ แบบแผนการตีจังหวะในอัตราจังหวะต่าง ๆ การตีนำเข้า การตีหยุด และการแสดงออกถึงพลวัต การเตรียมสกอาร์ และการวิเคราะห์บทเพลงและโครงสร้างทำนองเสียงประสาน การถ่ายทอดอารมณ์ การฝึกซ้อมและการปรับวง	CLO1: อธิบายหลักการ ทฤษฎี และแบบแผนการอ่านวงเพลง ในอัตราจังหวะต่าง ๆ รวมถึงหลักเกณฑ์การใช้มือและไม้บาคตามได้	✓							
		CLO2: อธิบายโครงสร้างบทเพลง ทำนอง และเสียงประสานจากการเตรียมสกอาร์ เพื่อการถ่ายทอดอารมณ์เพลงได้	✓							
		CLO3: ประยุกต์ใช้เทคนิคการฝึกซ้อมและการปรับวง เพื่อจัดการเรียนรู้ดนตรีรวมวงในสถานศึกษาตามแนวทางการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุก				✓				
		CLO4: ปฏิบัติทักษะการอ่านวงเพลง ทั้งการสื่อสารท่าทาง การตีนำเข้า การหยุด ในการบรรเลงรวมวงได้					✓			
		CLO5: ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู โดยเป็นผู้นำวงที่มีความเมตตา เคารพศักดิ์ศรีของผู้ร่วมบรรเลง และถ่ายทอดคุณค่าทางดนตรีได้							✓	
		CLO6: ประพฤติตนตามหน้าที่ ด้วยความรับผิดชอบ มีวินัย และซื่อสัตย์								✓
วิชาเฉพาะเอกเลือก กลุ่มดนตรีไทย										
21003106 หน้าทับดนตรีไทย 2(1-2-3)	หลักการพื้นฐานของหน้าทับและการตีจังหวะของกลองไทย ความเข้าใจในบทบาทของเครื่องหนังในดนตรีไทย ทักษะปฏิบัติการตีหน้าทับและเครื่องประกอบจังหวะของไทย ประเภทต่าง ๆ เช่น กลองแขก โทนร่ำมะนา ตะโพน กลองทัด	CLO1: อธิบายโครงสร้างหน้าทับ (Rhythmic Cycle) ประเภทต่างๆ และบทบาทหน้าที่ของเครื่องหนังในวงดนตรีไทยได้	✓							

รายวิชา	คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร							
			PLO1 (K2)	PLO2 (K2)	PLO3 (K3)	PLO4 (K4)	PLO5 (S3)	PLO6 (S3)	PLO7 (A)	PLO8 (C)
	การจำแนกประเภทและลักษณะของหน้าทับ หน้าทับเพลงเถา เพลงสองชั้น เพลงพิธีกรรม การประสานจังหวะกับวงดนตรี	CLO2: ปฏิบัติทักษะการตีหน้าทับด้วย เครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ ได้ถูกต้องตามแบบแผน					✓			
		CLO3: บรรเลงเครื่องหนึ่งประกอบ จังหวะในเพลงเถา เพลงสองชั้น และ เพลงพิธีกรรมร่วมกับวงดนตรีได้ (เชื่อมโยง)					✓			
		CLO4: จำแนกความแตกต่างของหน้า ทับแต่ละประเภทจากการฟังได้					✓			
		CLO5: แสดงความเคารพต่อเครื่อง ดนตรีและปฏิบัติตามขนบธรรมเนียม ความเป็นครูและนักดนตรีที่ดี							✓	
		CLO6: ประพฤติตนตามจรรยาบรรณ วิชาชีพครู โดยเป็นผู้นำวงที่มีความ เมตตา เคารพศักดิ์ศรีของผู้ร่วมบรรเลง ได้								✓
21000105 การประพันธ์เพลง ไทย 2(2-0-4)	ทฤษฎีและหลักการประพันธ์เพลงไทย ทักษะการประพันธ์ และสร้างสรรค์บทเพลงไทยตามแบบแผน การบูรณาการ ความรู้ทฤษฎีดนตรีไทยเข้ากับประดิษฐ์ทำนองและสำเนียง พื้นฐานของทำนองและจังหวะของเพลงไทย รูปแบบและ โครงสร้างของเพลง การประดิษฐ์ทำนองหลัก การสร้าง ทำนองแปลและทำนองแปร การใช้และกำหนดอัตราจังหวะ การขยายและตัดทอนเพลง หลักการปรับแต่งทางเพลงที่ เหมาะสมกับประเภทของวงดนตรีไทย การถอดแบบและ วิเคราะห์โครงสร้างของเพลงไทยโบราณ และการสร้างสรรค์ บทเพลงไทยใหม่ การนำเสนอบรรเลงจริง	CLO1: อธิบายทฤษฎีและหลักการ ประพันธ์เพลงไทย ตลอดจนรูปแบบ โครงสร้าง และพัฒนาการของทำนอง และจังหวะตามแบบแผนดั้งเดิมได้	✓							
		CLO2: ประยุกต์ใช้ความรู้ด้านการ ประพันธ์และการปรับแต่งทางเพลงได้			✓					
		CLO3: วิเคราะห์และถอดแบบ โครงสร้างเพลงไทยโบราณ เพื่อทำ ความเข้าใจประเด็นทางดุริยางคศิลป์ และนำมาเป็นฐานในการสร้างสรรค์ งานใหม่ได้				✓				

รายวิชา	คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร							
			PLO1 (K2)	PLO2 (K2)	PLO3 (K3)	PLO4 (K4)	PLO5 (S3)	PLO6 (S3)	PLO7 (A)	PLO8 (C)
		สัญญาการทำทาง เพื่อกำกับจังหวะทำนอง และอารมณ์เพลงได้								
		CLO5: แสดงออกถึงจรรยาบรรณวิชาชีพครู โดยเป็นผู้นำวงที่เคารพจารีตศิลปวัฒนธรรม และส่งเสริมศักยภาพของผู้ร่วมบรรเลง							✓	
		CLO6: ประพฤติตนเป็นผู้นำวงที่มีความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ต่อหน้าที่ และมุ่งมั่นในการรักษามาตรฐานคุณภาพการบรรเลงวงดนตรีไทย								✓
วิชาเฉพาะเอกเลือก กลุ่มดนตรีพื้นบ้าน										
21013702 การออกแบบแสงและเสียงสำหรับการแสดงดนตรีพื้นเมือง 2(1-2-3)	แนวคิดและออกแบบการแสดงดนตรี องค์ประกอบของการจัดการแสดงดนตรี หลักการทางสวนศาสตร์ของสถานที่และเสียงดนตรีพื้นถิ่น หลักการออกแบบระบบเสียง หลักการออกแบบระบบแสง การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลควบคุมแสงและเสียง หลักการเรื่องมาตรฐานความปลอดภัยในการปฏิบัติงาน การออกแบบเวทีจำลอง การฝึกปฏิบัติการออกแบบและวางแผนแสงและเสียง การวิเคราะห์กรณีศึกษาการแสดง	CLO1: อธิบายหลักการทำงานของระบบเสียง (PA System) และระบบแสง (Stage Lighting) สำหรับการแสดงดนตรีได้						✓		
		CLO2: ออกแบบผังไฟและระบบเสียงให้เหมาะสมกับรูปแบบวงดนตรีพื้นเมือง (เช่น วงโปงลาง, หมอลำ) และสถานที่จัดแสดง			✓					
		CLO3: ติดตั้งและควบคุมอุปกรณ์แสงเสียงเบื้องต้นในการแสดงสถานการณ์จริงได้อย่างปลอดภัย					✓			
		CLO4: แก้ไขปัญหาทางเทคนิค (เช่น เสียงหอน, ไฟดับ) เฉพาะหน้าได้อย่างรวดเร็ว					✓			
		CLO5: ทำงานร่วมกับทีมฝ่ายการแสดงและฝ่ายเทคนิคได้อย่างราบรื่น (Teamwork)								✓

รายวิชา	คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร							
			PLO1 (K2)	PLO2 (K2)	PLO3 (K3)	PLO4 (K4)	PLO5 (S3)	PLO6 (S3)	PLO7 (A)	PLO8 (C)
		CLO6: คำนึงถึงความปลอดภัย (Safety First) ของผู้แสดงและผู้ชม เป็นสำคัญในการปฏิบัติงาน							✓	
21000107 ภูมิดนตรีพื้นถิ่น สกลนครและภาค อีสาน 2(1-2-3)	การศึกษามิติทางดนตรีและบริบททางสังคมวัฒนธรรมของ ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานที่เน้นพื้นที่จังหวัดสกลนคร ความ เชื่อมโยงระหว่างดนตรี วิถีชีวิต และความเชื่อ ประวัติความเป็นมา และพัฒนาการของดนตรีพื้นบ้านอีสาน ประเภทของดนตรีและเครื่องดนตรีกลุ่มชาติพันธุ์พื้นถิ่น รูปแบบการแสดงและการขับร้อง หน้าที่ทางสังคมของดนตรี ในพิธีกรรมและเทศกาลต่าง ๆ รวมถึง อัตลักษณ์ทางดนตรีที่ สะท้อนความหลากหลายทางชาติพันธุ์ในพื้นที่	CLO1: อธิบายประวัติศาสตร์ พัฒนาการ และประเภทของเครื่อง ดนตรี กลุ่มชาติพันธุ์พื้นถิ่นในจังหวัด สกลนครและภาคอีสานได้	✓							
		CLO2: ประยุกต์ใช้ภูมิดนตรีพื้นถิ่น สกลนคร ในการออกแบบแนวทางการ จัดการเรียนรู้ดนตรีศึกษาแบบเชิงรุกที่ สอดคล้องกับบริบทวัฒนธรรมใน ท้องถิ่นได้			✓					
		CLO3: วิเคราะห์ความเชื่อมโยง ระหว่างดนตรี วิถีชีวิต และความเชื่อ รวมถึงหน้าที่ทางสังคมของดนตรีใน พิธีกรรมและเทศกาลต่าง ๆ ของกลุ่ม ชาติพันธุ์ได้				✓				
		CLO4: ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและทักษะ การสืบค้น เพื่อรวบรวมและนำเสนอ ข้อมูลอัตลักษณ์ทางดนตรีพื้นถิ่นที่ได้						✓		
		CLO5: แสดงออกถึงการเคารพใน คุณค่าและภูมิปัญญา ของเจ้าของ วัฒนธรรมดนตรีพื้นถิ่นตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้							✓	
		CLO6: ประพฤติตนตามหน้าที่และ ภาระงาน ด้วยความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ ต่อการนำเสนอข้อมูลตามข้อเท็จจริง และตรงต่อเวลา								✓

รายวิชา	คำอธิบายรายวิชา	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา (CLOs)	ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร							
			PLO1 (K2)	PLO2 (K2)	PLO3 (K3)	PLO4 (K4)	PLO5 (S3)	PLO6 (S3)	PLO7 (A)	PLO8 (C)
21000108 การออกแบบและ ผลิตเครื่องดนตรี พื้นเมือง 2(1-2-3)	ทฤษฎีและหลักการทักษะออกแบบและสร้างเครื่องดนตรี พื้นเมือง การปฏิบัติการออกแบบและสร้างเครื่องดนตรี พื้นเมือง การสืบทอดภูมิปัญญาดั้งเดิมและมาตรฐานทางเสียง การวิเคราะห์โครงสร้างวัสดุและวิธีการผลิตเครื่องดนตรี พื้นเมือง การเขียนแบบจำลอง วิธีการปรับแต่งเสียงและการ บำรุงรักษาเครื่องดนตรี	CLO1: อธิบายทฤษฎี หลักการ ออกแบบ และพัฒนาการ ของเครื่อง ดนตรีพื้นเมือง รวมถึงภูมิปัญญาดั้งเดิม ที่เกี่ยวข้องกับโครงสร้างและมาตรฐาน ทางเสียงได้	✓							
		CLO2: ประยุกต์ใช้ทักษะการผลิตและ บำรุงรักษาเครื่องดนตรี ในการ ออกแบบเครื่องดนตรีและส่งเสริม ความคิดสร้างสรรค์ได้			✓					
		CLO3: วิเคราะห์คุณสมบัติของวัสดุ และโครงสร้าง เพื่อวินิจฉัยปัญหาและ หาแนวทางในการผลิตเครื่องดนตรี พื้นเมืองได้				✓				
		CLO4: ปฏิบัติการเขียนแบบจำลอง และผลิตเครื่องดนตรี โดยใช้เครื่องมือ ทางเทคนิคและเทคโนโลยีดิจิทัลได้						✓		
		CLO5: แสดงออกถึงจรรยาบรรณ วิชาชีพครู ในการอนุรักษ์และสืบทอด ภูมิปัญญาการสร้างเครื่องดนตรี พื้นเมืองด้วยความเคารพต่อเจ้าของ วัฒนธรรม							✓	
		CLO6: ประพฤติตนตามหน้าที่ที่ได้รับ มอบหมาย ด้วยความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ และมีความเพียรพยายามจน งานสำเร็จลุล่วงอย่างมีคุณภาพ								✓

หมวดที่ 5

การจัดกระบวนการเรียนรู้

5.1 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา (คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของนักศึกษา)

คุณลักษณะพิเศษ	แผน/กลยุทธ์การพัฒนา	แนวทางการวัดประเมินผล
ครูดนตรีและนักดนตรีศึกษาสมรรถนะสูงที่มีความเชี่ยวชาญในด้านการสอนดนตรีทั้งในด้านความรู้เชิงเนื้อหาและทักษะปฏิบัติ พร้อมทั้งสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์ในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และการวิจัยในชั้นเรียน/ทางการศึกษา ตลอดจนมีคุณธรรมและจริยธรรมตามแนวทางจรรยาบรรณวิชาชีพครู สามารถเป็นครูดนตรีผู้สร้างความเปลี่ยนแปลงและจัดการศึกษาที่สอดคล้องกับบริบทและสถานการณ์ เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการยกระดับคุณภาพชีวิตของผู้เรียน สถานศึกษา และชุมชนท้องถิ่น	1. ผู้สอนออกแบบการจัดการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นสร้างความรู้และทักษะด้านดนตรีศึกษาตั้งแต่พื้นฐานทางดนตรีศึกษาและดนตรีปฏิบัติ ไปสู่ขั้นความรู้ที่สูงขึ้น เพื่อสร้างองค์ความรู้ที่เหมาะสมพร้อมสำหรับการปรับประยุกต์สู่การใช้จริงในวิชาชีพและพัฒนาชุมชนท้องถิ่น	1. ประเมินผลจากการจัดการเรียนรู้ในรายวิชาของหลักสูตรโดย การประเมินผลการเรียนรู้ระหว่างเรียน (Formative) และการประเมินผลการเรียนรู้หลังเรียน (Summative) ในรูปแบบการสอบโครงการ หรือ ภาระงาน ที่มาจากการฝึกปฏิบัติในบทเรียน หรือที่ผู้เรียนสนใจและเกี่ยวข้องกับการศึกษา
	2. มุ่งเน้นวางแผนการสอนโดยใช้กลวิธีและศาสตร์การสอน (Pedagogical Approaches) ที่เหมาะสมและเป็นไปได้ เช่น การเรียนรู้แบบเชิงรุก (Active Learning: AL) การเรียนรู้แบบโครงการเป็นฐาน (Project Based Learning: PBL) การเรียนรู้แบบสืบเสาะเชิงลึก (Inquiry Based Learning: IBL) เป็นต้น โดยจะจัดวางกลวิธีตามความสอดคล้องของธรรมชาติรายวิชา ตัวผู้สอน และตัวผู้เรียนให้ปลายทางสามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ที่สอดคล้องกับบริบท และสถานการณ์ เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตของชุมชน	2. ประเมินจากผลการดำเนินการเรียนรู้แบบ Research based Learning ในเรื่องการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเทคโนโลยีที่สอดคล้องกับบริบท และสถานการณ์ เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิตของชุมชน โดยใช้แบบประเมินการออกแบบการเรียนรู้ตามแนวทาง RBL ด้วยเกณฑ์ประเมินแบบ Rubric score
	3. ผู้สอนจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่พัฒนาพฤติกรรมผู้เรียนในด้านจิตพิสัย มีคุณธรรมและจริยธรรม โดยมุ่งเน้นพื้นฐานคือ จรรยาบรรณวิชาชีพครูที่จะส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถเป็นครูดนตรีและนักดนตรีศึกษาที่ดีสามารถปรับตัวในเชิงมนุษยสัมพันธ์ เข้ากับท้องถิ่นและชุมชนสาธารณะได้อย่างยืดหยุ่น	3. ประเมินผลโดยจากการสังเกตและการประเมินปฏิบัติการหรือการทำกิจกรรมของผู้เรียนโดยใช้แบบประเมินมาตรฐานระดับ แบบสังเกตพฤติกรรมด้านจิตพิสัย เป็นต้น
	4. กิจกรรมเสริมหลักสูตร เป็นการศึกษาด้านดนตรีศึกษาที่มุ่งเน้นเติมเต็มความรู้และทักษะทางด้านดนตรีศึกษาและดนตรีปฏิบัติ และการทำงานกับชุมชน สามารถพัฒนาและปรับประยุกต์ใช้ความรู้ในชุมชน หน่วยงานภาครัฐ และเอกชน	4.1 ประเมินจากหลักฐานการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร และผลงานของผู้เรียน โดยประเมินจากร่องรอยการนำความรู้ที่ได้ไปใช้และสะท้อนผ่านภาระงานหลังเข้าร่วมกิจกรรม 4.2 ประเมินผลพฤติกรรมของผู้เรียนโดยใช้แบบสังเกต แบบประเมิน เป็นต้น

5.2 การพัฒนาทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต

หลักสูตรได้กำหนดทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตของนักศึกษา จากการสังเคราะห์ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียร่วมกับ ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตและแนวโน้มทักษะที่จำเป็นสำหรับสาขานิติศึกษาที่จำเป็นในอนาคต นำมาร่วมกันกำหนดประเด็นเป็นทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตเฉพาะสำหรับนักศึกษาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (นิติศึกษา) ซึ่งสามารถชี้แจงรายละเอียดได้ดังตารางต่อไปนี้

ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตเฉพาะสำหรับนักศึกษาสาขานิติศึกษา	แผน/กลยุทธ์การพัฒนา	แนวทางการวัดประเมินผล
1) การคิดเชิงวิเคราะห์และการแก้ปัญหาซับซ้อน	1.1 วิเคราะห์โครงสร้างดนตรี: วิเคราะห์ทฤษฎี โครงสร้าง และองค์ประกอบดนตรี (ไทย พื้นบ้าน สากล) ในระดับเชิงลึก เพื่อใช้เป็นฐานในการสร้างสรรค์หรือการสอน 1.2 แก้ไขปัญหาการเรียนรู้: วิเคราะห์ปัญหาการเรียนดนตรีของศิษย์แต่ละคน (เช่น ปัญหาด้านเทคนิคการปฏิบัติ, ปัญหาทางจิตวิทยา) และออกแบบแผนการสอนที่เฉพาะเจาะจง (Personalized Learning) 1.3 การวิจัยเชิงพื้นที่: วิเคราะห์บริบททางสังคมและวัฒนธรรมของชุมชน เพื่อกำหนดแนวทางการสร้างนวัตกรรมดนตรีศึกษาที่ตอบโจทย์ท้องถิ่น	1.1 ประเมินผลจากการทดสอบ ก่อน ระหว่าง และ หลังเรียน 1.2 ประเมินผลจากสถานการณ์จำลอง (Simulation) / การจัดทำกรณีศึกษา (Case Study) 1.3 ประเมินโดยการนำเสนอเค้าโครงงานวิจัย (Proposal Presentation) และอาจวัดจากผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในแต่ละกิจกรรมที่ผู้เรียนปฏิบัติ รวมทั้งการประเมินโดยผู้เรียนและสมาชิกในกลุ่ม
2) ความฉลาดรู้เรื่อง AI และความคล่องแคล่วทางดิจิทัล	2.1 การใช้ AI ในการสร้างสรรค์ดนตรี: ใช้เครื่องมือ AI (เช่น Generative AI) ในการประพันธ์ เรียบเรียง สร้างสื่อการเรียนรู้ หรือสร้างดนตรีประกอบสื่อการสอน 2.2 การบริหารจัดการชั้นเรียนดิจิทัล: ใช้ Learning Management System (LMS) และเครื่องมือดิจิทัลในการจัดการชั้นเรียนดนตรี การวัดและประเมินผลออนไลน์ 2.3 การผลิตสื่อดนตรีศึกษา: ผลิตสื่อการสอนดนตรีในรูปแบบดิจิทัล เช่น วิดีโอสอนปฏิบัติ เครื่องมือปฏิสัมพันธ์ (Interactive Tools) ที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์การเป็น "นักจัดการเรียนรู้ดิจิทัล"	2.1 ประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์ของหลักสูตรดนตรีศึกษา 2.2 ประเมินจากการจำลองการจัดการชั้นเรียนด้วย LMS และพฤติกรรมของผู้เรียนในรายวิชาที่เรียน โดยใช้แบบประเมินพฤติกรรม 2.3 ประเมินจากการประเมินคุณภาพสื่อดิจิทัลเพื่อการสอนโดยสร้างแบบประเมินที่มีเกณฑ์สอดคล้องกับการประเมินเนื้อหาและความสมบูรณ์ของการสอน
3) ความยืดหยุ่น ความคล่องตัว และการปรับตัว	3.1 การปรับตัวในห้องเรียน: ปรับรูปแบบการสอนดนตรีให้เข้ากับสถานการณ์และเทคโนโลยีใหม่ ๆ ได้อย่างรวดเร็ว (เช่น การสอนแบบ Hybrid/Online) 3.2 การจัดการความเครียด: สามารถรักษาสมดุลทางอารมณ์และจิตใจในวิชาชีพครูที่ต้องใช้พลังงานสูงและมีภาระงานหลากหลาย	3.1 ประเมินจากการสังเกตการสอนในสถานการณ์จริง (Practical Observation) 3.2 ประเมินจากการประเมินตนเอง (Self-Assessment) และการสะท้อนผล (Reflection) 3.3 ประเมินจากการประเมินจากผู้รับผิดชอบโครงการ (Supervisor/Mentor Rating)

ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตเฉพาะ สำหรับนักศึกษา สาขาดนตรีศึกษา	แผน/กลยุทธ์การพัฒนา	แนวทางการวัดประเมินผล
	3.3 การเปลี่ยนบทบาท: สามารถปรับ บทบาทจาก ครูผู้สอน เป็น โค้ช หรือ นักวิจัย ได้ตามความต้องการของสถานศึกษา	
4) บทบาทการทำงานร่วมกันและภาวะ ผู้นำ	4.1 การนำวงดนตรี/ทีม: การเป็นผู้นำและ ผู้จัดการวงดนตรีที่มีประสิทธิภาพ รวมถึงการ สร้างบรรยากาศการทำงานร่วมกันในทีมครู 4.2 บทบาทของผู้สอนดนตรี: มีบทบาทและ ทักษะการสื่อสารที่ชัดเจนหลากหลาย การ สอนให้ความรู้ควบคู่ไปกับการให้ผลสะท้อน ย้อนคิด ที่สร้างสรรค์ และการสร้างแรงจูงใจ ผู้เรียนในการเรียนรู้หรือฝึกซ้อมดนตรี	4.1 ประเมินจากการประเมินผลการแสดงการบรรเลง เดี่ยวและรวมวง (Solo and Ensemble Performance) 4.2 ประเมินจากการสังเกตการให้ผลสะท้อนย้อนคิด (Feedback)
5) ความคิดสร้างสรรค์และความไวทาง สุนทรียะ	5.1 นวัตกรรมการสอน: สร้างสรรค์วิธีการ สอนดนตรีที่ไม่ซ้ำซ้อน มุ่งประโยชน์ที่การ พัฒนาการเรียนรู้เป็นสำคัญ น่าสนใจ และ เข้าถึงผู้เรียนยุคใหม่ได้ (Pedagogical Creativity) 5.2 การประยุกต์ความรู้และดนตรี: ประยุกต์ใช้ดนตรีในบริบทที่ไม่ใช่แค่การแสดง เช่น ดนตรีเพื่อสุขภาวะชุมชน ดนตรีเพื่อการ พัฒนาชุมชน ดนตรีสาธารณะ เป็นต้น	5.1 ประเมินจากการสังเกตการสอนในสถานการณ์ จริง (Practical Observation) และการประเมินผล งานนวัตกรรมการสอนด้วยรูบริกสกอ์ 5.2 ประเมินจากการสังเกตการณ์ ในสถานการณ์จริง (Practical Observation) และ ประเมินผลจากสถานการณ์จำลอง (Simulation) / การจัดทำกรณีศึกษาและแสดงผลงาน (Case Study and Performance)

5.3 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร

กลยุทธ์ กิจกรรมการเรียนการสอน และวิธีการวัดและประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	กิจกรรมการเรียนการสอน	แนวทางการวัดประเมินผล
ด้านความรู้ (Knowledge)		
PLO1: อธิบายประวัติศาสตร์ พัฒนาการ และทฤษฎีทางทาง ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีไทย ดนตรี ตะวันตกได้ (K2)	1. จัดกิจกรรมการเรียนการสอนโดยการบรรยาย แบบมีปฏิสัมพันธ์ ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการแสดง ความคิดเห็น เพื่อนำไปสู่การรู้จักและเข้าใจ ประวัติศาสตร์ พัฒนาการ และทฤษฎีทางทาง ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก เพื่อเป็น รากฐานความรู้ทางดนตรีสำหรับต่อยอดในการ เรียนรู้ขั้นต่อไป 2. ฝึกทักษะการสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล และปัญญาประดิษฐ์ การจัดทำเอกสารทางวิชาการ การนำเสนอ อภิปราย และสื่อสารเชิงวิชาการผ่าน กิจกรรมการเรียนรู้ด้านประวัติศาสตร์ พัฒนาการ และทฤษฎีทางดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก	1. ประเมินความรู้ของผู้เรียนโดยการทดสอบ ก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียน ประเมินผลระหว่างเรียนจากการทำกิจกรรม ปฏิสัมพันธ์ และประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการ เรียนในรายวิชาที่ผลักดัน PLO 2. ประเมินทักษะในการอภิปรายด้วยความรู้ และความเข้าใจและนำเสนอประวัติศาสตร์ พัฒนาการ และทฤษฎีทางทางดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีไทย ดนตรีตะวันตกโดยใช้แบบสังเกต การนำเสนอ และแบบประเมินรูบริกสกอ์ โดยมีแนวทางและข้อกำหนดตามที่ผู้สอน จัดทำ marking schemes ไว้แล้ว 3. ประเมินพฤติกรรมของผู้เรียนในรายวิชาที่ เรียน โดยใช้แบบประเมินพฤติกรรม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	กิจกรรมการเรียนการสอน	แนวทางการวัดประเมินผล
	3. สอดแทรกทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต การเป็นนักบริหารจัดการ การมีเหตุผลและการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้	
	* ใช้คะแนนรวมของ CLOs แต่ละรายวิชาที่ผลัดกัน PLOs	
PLO2: อธิบายหลักการและแนวคิดพื้นฐานศาสตร์การสอนดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับระดับของผู้เรียนและบริบทการจัดการศึกษาได้ (K2)	1. กิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกแบบ เทคนิคจิ๊กซอว์ (Jigsaw Collaborative Learning) จัดกิจกรรมโดยแบ่งนักศึกษาออกเป็น "กลุ่มผู้เชี่ยวชาญ" เพื่อศึกษาเจาะลึกแนวคิดการสอนดนตรีของนักดนตรีศึกษาต้นแบบต่าง ๆ เช่น โคดาย (Kodaly), ออร์ฟ (Orff) หรือดาลโครซ (Dalcroze) กลุ่มละหนึ่งทฤษฎี จากนั้นให้นักศึกษากระจายตัวไปรวมกลุ่มใหม่เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้ที่ตนศึกษาให้เพื่อนสมาชิกในกลุ่มฟังจนครบถ้วน และร่วมกันอภิปรายวิเคราะห์จุดเด่นของแต่ละแนวคิดว่ามี ความเหมาะสมกับระดับพัฒนาการของผู้เรียนในช่วงวัยใด (เช่น ปฐมวัย ประถมศึกษา หรือมัธยมศึกษา) รวมถึงวิเคราะห์ความสอดคล้องกับบริบทการจัดการศึกษาและวัฒนธรรมในประเทศไทย เพื่อให้ผู้เรียนสามารถสังเคราะห์องค์ความรู้ และอธิบายหลักการสำคัญได้ด้วยตนเองผ่านกระบวนการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ 2. กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐานผ่านกรณีศึกษา (Case Study Analysis) จัดกิจกรรมโดยการมอบหมายโจทย์กรณีศึกษาจำลองสถานการณ์ (Case Study) ที่สะท้อนบริบทการศึกษาที่หลากหลายและสมจริง เช่น กรณีโรงเรียนขยายโอกาสที่มีงบประมาณจำกัด กรณีโรงเรียนในเมืองที่เน้นความเป็นเลิศทางวิชาการ หรือกรณีชั้นเรียนที่มีเด็กพิเศษเรียนร่วม โดยให้นักศึกษาทำงานเป็นกลุ่มเพื่อวิเคราะห์โจทย์ปัญหาเหล่านั้น แล้วนำเสนอแนวทางการจัดการเรียนรู้นักดนตรีโดยเลือกใช้หลักการสอนและจิตวิทยาที่เหมาะสมที่สุดกับบริบทและวัยของผู้เรียนในกรณีศึกษานั้น ๆ พร้อมทั้งอธิบายเหตุผลสนับสนุนทางวิชาการว่าทำไมถึงเลือกใช้วิธีดังกล่าว เพื่อฝึกทักษะการเชื่อมโยงทฤษฎีสู่การปฏิบัติและการให้เหตุผลเชิงหลักการ 3. กิจกรรมการสังเกตและวิพากษ์ชั้นเรียนผ่านสื่อวีดิทัศน์ (Video Observation & Critique) จัดกิจกรรมโดยเปิดคลิปวิดีโอการสอนดนตรีในสถานการณ์จริง (Teaching Demonstration) ให้นักศึกษาชมในชั้นเรียน และร่วมกันถอดบทเรียน (Decode) ว่าครูผู้สอนในคลิปใช้เทคนิคการสอน	1. ประเมินความรู้ของผู้เรียนโดยการทดสอบก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียน ประเมินผลระหว่างเรียนจากการทำกิจกรรมปฏิสัมพันธ์ และประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนในรายวิชาที่ผลัดกัน PLO 2. ประเมินทักษะในการอภิปรายด้วยความรู้และความเข้าใจและนำเสนอแนวคิดพื้นฐานศาสตร์การสอนดนตรีศึกษา และจิตวิทยาการสอนดนตรีโดยใช้แบบสังเกตการนำเสนอและแบบประเมินรูบริกสกออร์ โดยมีแนวทางและข้อกำหนดตามที่ผู้สอนจัดทำ marking schemes ไว้แล้ว 3. ประเมินพฤติกรรมของผู้เรียนในรายวิชาที่เรียน โดยใช้แบบประเมินพฤติกรรม

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	กิจกรรมการเรียนการสอน	แนวทางการวัดประเมินผล
	หรือทฤษฎีใดในการจัดการเรียนรู้ และพิจารณา ร่วมกันว่าวิธีการดังกล่าวนี้มีความสอดคล้องกับ พัฒนาการตามวัยและความสนใจของผู้เรียนในคลิป หรือไม่ หากนักศึกษาพบจุดที่ควรปรับปรุง ให้ ร่วมกันเสนอแนะแนวทางแก้ไขโดยอ้างอิงหลักการ ทางดนตรีศึกษาและจิตวิทยาที่ถูกต้อง กิจกรรมนี้ จะช่วยให้นักศึกษาเห็นภาพการนำทฤษฎีไปใช้จริง และสามารถอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างวิธีการ สอนกับผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนได้ชัดเจน ยิ่งขึ้น	
	* ใช้คะแนนรวมของ CLOs แต่ละรายวิชาที่ผลักดัน PLOs	
PLO3: ประยุกต์ใช้การจัดการ เรียนรู้ด้านดนตรีศึกษาตามแนว ทางการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุกได้ (K3)	1. การปฏิบัติการสอนจุลภาค (Micro-teaching): ให้นักศึกษาจำลองสถานการณ์การสอนโดยสลับกัน เป็นครูและนักเรียน โดยบังคับให้เลือกใช้เทคนิค Active Learning (เช่น Game-based Learning หรือ Orff Approach) ในการนำกิจกรรม เพื่อฝึก ทักษะการถ่ายทอดและการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า 2. ออกแบบนวัตกรรมดนตรี (Design Workshop): แบ่งกลุ่มให้นักศึกษาระดมสมองและลงมือผลิต "สื่อการสอนทำมือ" หรือ "บอร์ดเกมดนตรี" แล้ว นำมาทดลองเล่นจริงในคลาส เพื่อตรวจสอบความ เป็นไปได้ในการใช้งานจริง 3. การเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem- Based Learning): กำหนดโจทย์ปัญหาในชั้นเรียน ดนตรี (เช่น เด็กเป่าทฤษฎี, เด็กไม่กล้าแสดงออก) ให้นักศึกษาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้เชิงรุกเพื่อ แก้ปัญหานั้น แล้วนำเสนอแนวทางพร้อมสไลด์ช่วง สั้นๆ	1. การประเมินทักษะการปฏิบัติการสอน (Performance Assessment): ใช้วิธีสังเกต และให้คะแนนตามเกณฑ์ Rubrics ขณะ นักศึกษาสาธิตการสอน โดยเน้นดูที่ "กระบวนการกระตุ้นผู้เรียน" และ "ความ ราบรื่นในการดำเนินกิจกรรม" มากกว่าแค่ เนื้อหา 2. การตรวจแผนการจัดการเรียนรู้และชิ้นงาน (Product Assessment): ประเมินคุณภาพ ของแผนการสอนและสื่อการสอนที่นักศึกษา ผลิตขึ้น ว่ามีความคิดสร้างสรรค์และสามารถ ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม (Active) ได้จริง ตามหลักการหรือไม่ 3. การประเมินโดยเพื่อนและการสะท้อนคิด (Peer Assessment & Reflection): ใ นักศึกษาวิพากษ์การสอนของเพื่อนอย่าง สร้างสรรค์ และให้ผู้สอนเขียนบันทึกหลังการ สอน (After Action Review) เพื่อประเมินจุด แข็ง-จุดอ่อนในการประยุกต์ใช้วิธีการสอนของ ตนเอง
	* ใช้คะแนนรวมของ CLOs แต่ละรายวิชาที่ผลักดัน PLOs	
PLO4: วิเคราะห์ประเด็นปัญหา และแนวโน้มทางดนตรีศึกษาด้วย กระบวนการวิจัยได้ (K4)	1. สัมมนาวิพากษ์งานวิจัย (Research Critique Seminar): ให้นักศึกษาเลือกอ่านบทความวิจัยทาง ดนตรีศึกษาที่สนใจ แล้วนำมาอภิปรายกลุ่มเพื่อ วิเคราะห์จุดแข็ง-จุดอ่อนของระเบียบวิธีวิจัย ความ น่าเชื่อถือของข้อมูล และความเป็นไปได้ในการนำ ผลไปใช้จริง 2. การสำรวจปัญหาหน้างาน (Field Problem Survey): ให้นักศึกษาลงพื้นที่โรงเรียนหรือ สังเกตการณ์ชั้นเรียนเพื่อระบุ "ปัญหาจริง" (Pain Point) แล้วนำกลับมาวิเคราะห์หาสาเหตุและตั้ง	1. การประเมินเค้าโครงงานวิจัย (Research Proposal Assessment): พิจารณาความ สมเหตุสมผล (Logical Consistency) ของ การเชื่อมโยงระหว่างที่มาของปัญหา คำถาม วิจัย และระเบียบวิธีวิจัยที่นักศึกษาก่อแบบ ขึ้น ว่าสามารถตอบโจทย์ได้จริงหรือไม่ 2. การเขียนรายงานเชิงวิชาการ (Academic Writing): ประเมินทักษะการวิเคราะห์และ สังเคราะห์ข้อมูลผ่านงานเขียน โดยดูการ ลำดับความคิด การอ้างอิงหลักฐานทาง

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	กิจกรรมการเรียนการสอน	แนวทางการวัดประเมินผล
	คำถามวิจัยในชั้นเรียน โดยใช้กระบวนการทบทวนวรรณกรรมมาสนับสนุน 3. เวทีอภิปรายแนวโน้มอนาคต (Future Trends Debate): กำหนดหัวข้อแนวโน้มดนตรีศึกษา (เช่น AI กับครูดนตรี, หลักสูตรฐานสมรรถนะ) ให้ นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลรอบด้านแล้วจัดได้ว่าเพื่อ วิเคราะห์ผลกระทบ ข้อดี และข้อเสียที่จะเกิดขึ้นใน อนาคต	วิชาการ และความคมชัดของประเด็นที่ นำเสนอ 3. การสอบปากเปล่าหรือการนำเสนอผลงาน (Oral Defense): ใช้การซักถามเพื่อตรวจสอบ กระบวนการคิดวิเคราะห์ (Analytical Thinking) ของนักศึกษา ว่าเข้าใจรากฐานของ ปัญหาและเหตุผลในการเลือกใช้วิธีการวิจัย นั้นๆ อย่างแท้จริงหรือไม่
* ใช้คะแนนรวมของ CLOs แต่ละรายวิชาที่ผลักดัน PLOs		
ด้านทักษะ (Skills)		
PLO5: ปฏิบัติทักษะดนตรีพื้นบ้าน อีสาน ไทย และตะวันตก ในการ บรรเลงเดี่ยวและบรรเลงรวมวงได้ (S3)	1. การฝึกซ้อมแยกกลุ่มเครื่องดนตรี (Sectional Rehearsal) แบ่งกลุ่มนักศึกษาตามประเภทเครื่อง ดนตรีเพื่อฝึกเจาะลึกเทคนิคเฉพาะ (Technical Skills) การวางนิ้ว และความแม่นยำของโน้ต โดยมี อาจารย์หรือรุ่นพี่คอยแนะนำแก้ไขจุดบกพร่อง อย่างใกล้ชิดก่อนมารวมวง 2. การฝึกซ้อมรวมวง (Ensemble Rehearsal): จัด ตารางซ้อมรวมวงสม่ำเสมอ โดยเน้นการฝึกทักษะ การฟัง (Listening) การปรับสมดุลเสียง (Balance) และความพร้อมเพรียงในการเข้าออกบทเพลง เพื่อ สร้างความเข้าใจในบทบาทของตนเองภายในวง 3. การจำลองสถานการณ์การแสดง (Stage Performance Simulation) จัดกิจกรรม "Mini Recital" ในห้องเรียน ให้นักศึกษาลัดกันขึ้นแสดง เสมือนจริงเพื่อฝึกสมาธิ การควบคุมความตื่นเต้น และการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าขณะบรรเลง	1. การสอบปฏิบัติทักษะเดี่ยว (Individual Performance Test): ทดสอบการบรรเลง บันไดเสียง (Scales) และบทเพลงบังคับที่ละ คน เพื่อวัดความแม่นยำของระดับเสียง จังหวะ และเทคนิคการบรรเลงตามเกณฑ์ มาตรฐาน (S3) 2. การประเมินทักษะการรวมวง (Ensemble Assessment) ใช้แบบประเมิน (Rubrics) สังเกตพฤติกรรมขณะบรรเลงร่วมกับผู้อื่น โดย ดูเรื่องความสามัคคี การรักษารhythmicร่วมกัน และการตอบสนองต่อผู้อำนวยเพลง 3. การประเมินโดยคณะกรรมการในการแสดง จริง (Concert Jury) ประเมินผลสัมฤทธิ์จาก การแสดงคอนเสิร์ตหรือการสอบจบ ภาคปฏิบัติ โดยพิจารณาภาพรวมทั้งด้าน เทคนิค สุนทรียภาพทางดนตรี และบุคลิกภาพ บนเวที (Stage Presence)
* ใช้คะแนนรวมของ CLOs แต่ละรายวิชาที่ผลักดัน PLOs		
PLO6: ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ปัญญาประดิษฐ์ และทักษะภาษา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต (S3)	1. เวิร์คช็อปนวัตกรรม AI (AI-Integrated Workshop) ฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องมือ Generative AI (เช่น ChatGPT, Suno, Canva AI) ช่วยออกแบบ แผนการสอน แต่งเพลง หรือทำสื่อการสอน ภาษาอังกฤษ โดยให้นักศึกษาทดลองป้อนคำสั่ง (Prompting) และปรับปรุงผลลัพธ์ด้วยตนเองจนได้ ชิ้นงานคุณภาพ 2. การเรียนรู้ด้วยตนเองผ่านแหล่งข้อมูลดิจิทัล (Digital Inquiry-Based Learning) มอบหมายโจทย์ ให้นักศึกษาศึกษาเทคนิคดนตรีใหม่ๆ จาก แหล่งข้อมูลภาษาต่างประเทศ (เช่น YouTube, Coursera, บทความวิจัยต่างประเทศ) แล้วสรุปองค์ ความรู้มานำเสนอในรูปแบบสื่อดิจิทัล (Infographic หรือ คลิปสั้น) เพื่อ ฝึกทักษะภาษาและการกลั่นกรองข้อมูล	1. การประเมินชิ้นงานนวัตกรรมดิจิทัล (Digital Product Assessment) ใช้เกณฑ์ Rubrics ประเมินคุณภาพสื่อการสอนหรือนวัตกรรมที่ ผลิตขึ้น โดยดูความคิดสร้างสรรค์ ความสามารถ ในการประยุกต์ใช้ AI และความถูกต้องของการ ใช้ภาษา (ไทย/อังกฤษ) ในชิ้นงาน 2. การทดสอบปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ (Computer-Based Performance Test) กำหนดสถานการณ์ให้แก้ปัญหาในเวลา ที่ กำหนด เช่น "จงใช้โปรแกรมทำโน้ตและ AI แปลงเพลงไทยเป็นโน้ตสากล พร้อมจัดหน้า เอกสารให้สมบูรณ์" เพื่อวัดความคล่องแคล่ว (S3) ในการใช้เครื่องมือ

ผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs)	กิจกรรมการเรียนการสอน	แนวทางการวัดประเมินผล
	3. โครงการผลิตสื่อความรู้ดิจิทัล (Digital Content Creation Project) ให้นักศึกษาร่างช่องทางออนไลน์ (Blog, Page, หรือ YouTube Channel) เพื่อเผยแพร่ความรู้ต้นตริสู่สาธารณะ โดยต้องมีการใช้เทคโนโลยีติดต่อและใช้ภาษาที่ถูกต้อง เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย เพื่อฝึกการเป็นผู้ถ่ายทอดความรู้ (Knowledge Creator)	3. การประเมินแฟ้มสะสมผลงานดิจิทัล (E-Portfolio Evaluation) ให้นักศึกษารวบรวมผลงานและเขียนบันทึกการเรียนรู้ (Learning Log) ลงใน E-Portfolio เพื่อประเมินพัฒนาการกระบวนการสืบค้นข้อมูล และนิสัยการเรียนรู้ตลอดชีวิตที่เกิดขึ้นจริง
* ใช้คะแนนรวมของ CLOs แต่ละรายวิชาที่ผลักดัน PLOs		
ด้านจริยธรรม (Ethics)		
PLO7: ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูได้ (A)	1. สอดแทรกจริยธรรมด้าน ความซื่อสัตย์สุจริต และการมีจิตสาธารณะ ในการจัดการเรียนการสอนทุกรายวิชาของหลักสูตร 2. สอดแทรกจริยธรรมด้าน ความซื่อสัตย์สุจริต และการมีจิตสาธารณะ ในการศึกษาพื้นที่ในชุมชน การถ่ายทอดเทคโนโลยีสู่ชุมชน การวิจัยร่วมกับชุมชน หรือการศึกษาดูงานหน่วยงานภาครัฐและเอกชน และการทำวิทยานิพนธ์ 3. สอดแทรกเหตุการณ์หรือภาระงานที่เอื้อต่อการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูอย่างเคร่งครัด	1. ประเมินพฤติกรรมของผู้เรียนในรายวิชาที่เรียน โดยใช้แบบประเมินพฤติกรรม 2. ประเมินโดยผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในแต่ละกิจกรรมที่ผู้เรียนปฏิบัติและ ประเมินโดยผู้เรียนและสมาชิกในกลุ่ม
* ใช้คะแนนรวมของ CLOs แต่ละรายวิชาที่ผลักดัน PLOs		
ด้านลักษณะบุคคล (Character)		
PLO8: รับผิดชอบหน้าที่และภาระงานด้วยความสุจริตต่อตนเองและผู้อื่นได้ (C)	1. การสอนรายวิชาชีวบังคับ และวิชาเลือกทุกรายวิชา กำหนดให้ผู้สอนสอดแทรกคุณลักษณะส่วนบุคคลในกิจกรรมการเรียนการสอนและการลงพื้นที่ในชุมชนเพื่อปลูกฝังคุณลักษณะส่วนบุคคลตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ 2. การสอนรายวิชาเทคโนโลยีดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ตามที่หลักสูตรกำหนด เป็นการเรียนการสอนแบบเชิงรุก 3. กำหนดให้ผู้สอนสอดแทรกการรู้ดิจิทัลและการรู้เท่าทันสื่อในกิจกรรมการเรียนการสอนทุกรายวิชา รวมทั้งการลงพื้นที่ในชุมชน	1. ประเมินผลจากพฤติกรรมของผู้เรียนโดยใช้แบบประเมินพฤติกรรม 2. ประเมินโดยผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในแต่ละกิจกรรมที่ผู้เรียนปฏิบัติและ ประเมินโดยผู้เรียนและสมาชิกในกลุ่ม 3. ประเมินพฤติกรรมของผู้เรียนในรายวิชาที่เรียน โดยใช้แบบประเมินพฤติกรรม
* ใช้คะแนนรวมของ CLOs แต่ละรายวิชาที่ผลักดัน PLOs		

หมวดที่ 6

การประเมินผลการเรียนและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษา

6.1 กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 หมวด 5 การวัด และประเมินผลการศึกษา

6.2 กระบวนการทบทวนผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร

6.2.1 มหาวิทยาลัยจัดให้มีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของระดับหลักสูตร ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้	ระยะเวลา/วิธีการประเมิน				
1. ด้านความรู้	ผู้สอน ประเมิน ผู้เรียน	ประเมินโดยผู้สอน			
2. ด้านทักษะ		ปี 1	ปี 2	ปี 3	ปี 4
3. ด้านจริยธรรม					
4. ด้านลักษณะบุคคล					
					ประเมินโดย - บัณฑิต - คณะกรรมการบริหารหลักสูตร - ผู้ใช้บัณฑิต

6.2.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร อาจารย์ผู้สอน และ/หรือ อาจารย์ที่ปรึกษา ร่วมกันทำหน้าที่กำกับดูแลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับรายวิชา ระดับชั้นปี และระดับหลักสูตร ดังนี้

1) การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา (CLOs)

1.1) ออกแบบเครื่องมือการวัดและประเมินผลและดำเนินการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของรายวิชา ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีและหลักสูตร และวิธีการจัดการเรียนการสอน โดยใช้วิธีการ เครื่องมือ เกณฑ์การประเมินที่เหมาะสมและมีคุณภาพ

1.2) นำผลการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาในทุกๆรายวิชาที่สอนในภาคการศึกษาเดียวกันมาพิจารณาความสอดคล้องของผลการประเมินกับรายวิชาที่รองรับผลลัพธ์การเรียนรู้ของชั้นปีหรือของหลักสูตรเดียวกัน

1.3) นำผลลัพธ์ที่ได้ไปใช้เป็นข้อมูลประกอบในการพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาภาคการศึกษาถัดไป และทบทวนหรือปรับปรุงวิธีการสอนหรือวิธีการวัดประเมินรายวิชา นำผลการประเมินการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาจากนักศึกษามาประกอบการพิจารณาร่วมกัน โดยมีแผนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ ของรายวิชา (CLOs)	พิจารณาความสอดคล้อง	ระยะเวลา	วิธีการประเมิน
	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของ รายวิชา	สิ้นภาค เรียน	ประเมินโดย - อาจารย์ผู้สอน (มคอ.5) - คณะกรรมการบริหารหลักสูตร
	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของชั้นปี	สิ้นภาค การศึกษา	ประเมินโดย - อาจารย์ผู้สอน - คณะกรรมการบริหารหลักสูตร - นักศึกษา
ทุกรายวิชาที่เปิดสอน ในภาคการศึกษา เดียวกัน	ผลลัพธ์การเรียนรู้ของ หลักสูตร		

2) การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs)

2.1) ออกแบบวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาในระดับชั้นปี โดยใช้วิธีการ
เครื่องมือ เกณฑ์การประเมินที่เหมาะสมและมีคุณภาพ

2.2) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษารายชั้นปี โดยนำผลการประเมินจากทุกวิชาในชั้น
ปี มาประกอบการพิจารณาาร่วมกัน

2.3) นำผลลัพธ์ที่ได้ไปใช้เป็นข้อมูลประกอบในการทบทวนหรือปรับปรุงวิธีการสอนหรือวิธีการ
วัดประเมินผล และ/หรือ นำไปใช้ในการจัดกระบวนการเรียนรู้หรือวัดประเมินผลการเรียนรู้เพื่อพัฒนา
นักศึกษาในปีการศึกษาถัดไป โดยมีแผนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับชั้นปี ดังนี้

ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับชั้นปี (YLOs) ทุกรายวิชาที่เปิดสอน ในปีการศึกษาเดียวกัน	ระยะเวลา	วิธีการประเมิน
	สิ้นปีการศึกษา	ประเมินโดย - คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3) การประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)

3.1) ออกแบบวิธีการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาในระดับหลักสูตร โดยใช้วิธีการ
เครื่องมือ เกณฑ์การประเมินที่เหมาะสมและมีคุณภาพ

3.2) ประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร โดยผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ได้แก่ บัณฑิต ผู้ใช้บัณฑิต
และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3.3) นำผลการประเมินมาใช้ในการประกอบการพิจารณาในการวางแผนปรับปรุงผลลัพธ์ การเรียนรู้
ของผู้เรียนในระดับหลักสูตรต่อไป โดยมีแผนการประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับหลักสูตร ดังนี้

ผลลัพธ์ การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)	พิจารณาความ สอดคล้อง	ระยะเวลา	วิธีการประเมิน
PLO1: อธิบายประวัติศาสตร์ พัฒนาการ และทฤษฎีทางทางดนตรี พื้นบ้าน ดนตรีไทย ดนตรีตะวันตกได้ (K2)	ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ชั้นปีที่ 1	1 ปีการศึกษา	- คณะกรรมการบริหารหลักสูตร - อาจารย์ผู้สอน
PLO2: อธิบายหลักการและแนวคิด พื้นฐานศาสตร์การสอนดนตรีศึกษาที่ สอดคล้องกับระดับของผู้เรียนและ บริบทการจัดการศึกษา (K2)	ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ชั้นปีที่ 2	1 ปีการศึกษา	- คณะกรรมการบริหารหลักสูตร - อาจารย์ผู้สอน
PLO3: ประยุกต์ใช้การจัดการเรียนรู้ ด้านดนตรีศึกษาตามแนวทางการ จัดการเรียนรู้แบบเชิงรุกได้ (K3)	- ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 2 - ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ชั้นปีที่ 3	1 ปีการศึกษา	- คณะกรรมการบริหารหลักสูตร - อาจารย์ผู้สอน
PLO4: วิเคราะห์ประเด็นปัญหาและ แนวโน้มทางดนตรีศึกษาด้วย กระบวนการวิจัยได้ (K4)	ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ชั้นปีที่ 4	1 ปีการศึกษา	- คณะกรรมการบริหารหลักสูตร - อาจารย์ผู้สอน
PLO5: ปฏิบัติทักษะดนตรีพื้นบ้าน อีสาน ไทย และตะวันตก ในการ บรรเลงเดี่ยวและบรรเลงรวมวงได้ (S3)	ทุกภาคการศึกษา ทุกปีการศึกษา	ตลอดจนจบ หลักสูตร	- คณะกรรมการบริหารหลักสูตร - อาจารย์ผู้สอน - ผู้ใช้บัณฑิต
PLO6: ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ปัญหาประดิษฐ์ และทักษะภาษา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต (S3)	ทุกภาคการศึกษา ทุกปีการศึกษา	ตลอดจนจบ หลักสูตร	- คณะกรรมการบริหารหลักสูตร - อาจารย์ผู้สอน - ผู้ใช้บัณฑิต
PLO7: ประพฤติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครูได้ (E)	ทุกภาคการศึกษา ทุกปีการศึกษา	ตลอดจนจบ หลักสูตร	- คณะกรรมการบริหารหลักสูตร - บัณฑิต - ผู้ใช้บัณฑิต
PLO8: ประพฤติตนในความ รับผิดชอบหน้าที่และภาระงานด้วย ความสุจริตต่อตนเองและผู้อื่นได้ (C)	ทุกภาคการศึกษา ทุกปีการศึกษา	ตลอดจนจบ หลักสูตร	- คณะกรรมการบริหารหลักสูตร - บัณฑิต - ผู้ใช้บัณฑิต

6.3 เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 หมวด 6 การสำเร็จการศึกษา การขอรับปริญญา และการอนุมัติปริญญา โดยผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

6.3.1 มีความประพฤติดีและมีคุณธรรม

6.3.2 เรียนและสอบผ่านรายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรกำหนด

6.3.3 ได้คะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00

6.3.4 ไม่อยู่ระหว่างการถูกสอบสวนทางวินัยอย่างร้ายแรง ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยวินัย นักศึกษา

6.3.5 กรณีเทียบโอนรายวิชา มีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า 2 ภาคการศึกษา

หมวดที่ 7

ความพร้อมและศักยภาพของอาจารย์

7.1 การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

7.1.1 จัดให้มีการปฐมนิเทศเพื่อแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้ความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ และหลักสูตรที่สอน และจัดให้มีครูพี่เลี้ยงเพื่อให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา

7.1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ เพื่อส่งเสริมการสอน การวิจัยและสร้างความเชี่ยวชาญในสาขาหรือวิชาที่รับผิดชอบอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาการ สนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ทุนทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

7.2 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

หลักสูตรกำหนดแนวทางการพัฒนาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำ อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษ โดยหลักสูตรจัดทำแผนการพัฒนาอาจารย์ให้มีความรู้ทันสมัยตามศาสตร์ของหลักสูตร ดำเนินการวิจัยและพัฒนางานวิจัยเพื่อการพัฒนาการเรียนรู้ตามศาสตร์ เพื่อให้อาจารย์มีคุณภาพมีคุณสมบัติ และมีจำนวนตามที่ หลักสูตรกำหนด โดยอาจารย์จะได้รับการพัฒนาความรู้และทักษะให้มีคุณภาพ ประกอบด้วย 3 องค์ประกอบ ดังนี้

7.2.1 ความรู้ (Knowledge) ประกอบด้วยความรู้ในศาสตร์สาขาวิชาของตน และความรู้ในศาสตร์การสอนและการเรียนรู้

7.2.2 สมรรถนะ (Competencies) ประกอบด้วย สมรรถนะในการออกแบบและวางแผนการจัดกิจกรรม การเรียนรู้ของผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพ การดำเนินการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ การเสริมสร้างบรรยากาศการเรียนรู้และสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้เรียน และ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียน พร้อมทั้งสามารถให้ข้อมูลป้อนกลับอย่างสร้างสรรค์

7.2.3 ค่านิยม (Values) ประกอบด้วย คุณค่าในการพัฒนาวิชาชีพอาจารย์ และการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง และ การดำรงไว้ซึ่งจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพอาจารย์

7.3 การพัฒนาสมรรถนะความเป็นครู

หลักสูตรกำหนดแนวทางการพัฒนาสมรรถนะความเป็นครู ดังนี้

7.3.1 หลักสูตรส่งเสริมให้อาจารย์เข้าร่วมการพัฒนาสมรรถนะความเป็นครูที่มหาวิทยาลัย และคณะเทคโนโลยีสารสนเทศจัดขึ้น ทั้งอาจารย์ใหม่และอาจารย์ที่อยู่ประจำในหลักสูตร

7.3.2 หลักสูตรให้อาจารย์ประเมินความรู้และทักษะ และวิเคราะห์สมรรถนะความเป็นครูของตนเอง ร่วมกับผลการประเมินของผู้เรียนในการเรียนจัดการเรียนการสอนของแต่ละรายวิชา โดยใช้แบบประเมินที่มหาวิทยาลัยกำหนด นำมาสรุปและจัดทำแผนการพัฒนาตนเอง อย่างน้อยในประเด็นต่อไปนี้

- 1) การออกแบบและส่งมอบหลักสูตรการเรียนและการสอนที่สอดคล้องกัน
- 2) ใช้วิธีการสอนและวิธีการเรียนรู้ที่หลากหลาย และเลือกวิธีการประเมินที่เหมาะสมที่สุดเพื่อให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง
- 3) พัฒนาและใช้สื่อการเรียนการสอนที่หลากหลาย
- 4) ติดตามและประเมินผลประสิทธิภาพการสอนของตนเองและประเมินหลักสูตร
- 5) ทบทวนและพิจารณาไตร่ตรองถึงแนวทางการสอนของตนเอง
- 6) ดำเนินการวิจัยและให้บริการที่เป็นประโยชน์ต่อผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

7.3.3 หลักสูตรรวบรวมผลการประเมินของอาจารย์และความต้องการพัฒนาของอาจารย์ จัดทำกิจกรรมหรือโครงการเพื่อประกอบการอนุมัติงบประมาณในการพัฒนาสมรรถนะความเป็นครู หลังจากนั้นมอบหมายให้อาจารย์ดำเนินการตามแผนที่กำหนด จัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันในการประชุมคณะกรรมการบริหารหลักสูตร นำแนวทางที่ได้ไปพัฒนาและปรับปรุงการเรียนการสอน

7.3.4 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง โดยผ่านการทำวิจัย การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ และเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

7.3.5 หลักสูตรกำหนดวิธีการวัดและประเมินผลการพัฒนาสมรรถนะความเป็นครูของอาจารย์ โดยใช้แบบประเมินของมหาวิทยาลัย และมอบหมายให้อาจารย์จัดทำรายงานสรุปผลการเข้าร่วมพัฒนาสมรรถนะความเป็นครู รายงานต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการประจำคณะ และมหาวิทยาลัย

7.4 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

7.4.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

7.4.2 กระตุ้นอาจารย์พัฒนาผลงานทางวิชาการ การวิจัย ตีพิมพ์เผยแพร่ และทำผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งทางวิชาการ

7.4.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

7.4.4 ส่งเสริมให้อาจารย์ขอทุนวิจัย หรือจัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

7.4.4 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ และมหาวิทยาลัย

7.4.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ และมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 8

การประกันคุณภาพหลักสูตร

หลักสูตรมีการกำกับมาตรฐานและการบริหารจัดการหลักสูตรเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565 โดยมีรูปแบบการจัดการศึกษาคือ มุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ และมีการรับรองคุณภาพและมาตรฐานระดับหลักสูตรตามรูปแบบของ AUN-QA Version 4.0 ดังนี้

8.1 ผลลัพธ์การเรียนรู้

หลักสูตรมอบหมายให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาประจำหมู่เรียน และอาจารย์ผู้สอนทำหน้าที่กำกับติดตาม การเรียนและการทำกิจกรรมของผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ และรายงานต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยมีกลไกการดำเนินงาน ดังนี้

8.1.1 การออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (Program Learning Outcome: PLOs) โดยรวบรวมข้อกำหนดหรือความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียที่ครอบคลุมและครบถ้วน โดยเฉพาะผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก และสะท้อนให้เห็นในผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

8.1.2 การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร (PLOs) พิจารณาถึงความสอดคล้องกับ วิสัยทัศน์ พันธกิจ และอัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย โดยยึดตามทฤษฎีการเรียนรู้ของบลูม (Bloom's revised taxonomy, 2001) ตามระดับความคาดหวังของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย รวมถึงมีการสื่อสารไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมด

8.1.3 การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตรประกอบไปด้วย ผลลัพธ์การเรียนรู้ทั่วไป (Generic Learning Outcomes: GLOs) และผลลัพธ์การเรียนรู้เฉพาะด้าน (Subject Specific Learning Outcome: SSLOs)

8.1.4 การกำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชา (CLOs) ที่เหมาะสมและสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร

8.1.5 การกำหนดตัวบ่งชี้เพื่อให้เกิดความชัดเจนในการกำกับติดตามการวัดการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรระหว่างการจัดการศึกษาในแต่ละชั้นปี ที่วัดจากผลการเรียนรู้ที่คาดหวังรายชั้นปี (YLOs) และระดับหลักสูตร (PLOs) ตลอดระยะเวลาการจัดการศึกษาของหลักสูตร

8.2 โครงสร้างหลักสูตรและเนื้อหา

8.2.1 การออกแบบหลักสูตรดำเนินการตามแนวทางการพัฒนาหลักสูตรบนฐานผลลัพธ์การเรียนรู้ (Outcome-based Education: OBE) และการออกแบบหลักสูตรแบบย้อนกลับ (Backward Curriculum Design: BCD) ที่มุ่งเน้นให้บรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตร

8.2.2 โครงสร้างและเนื้อหาแต่ละรายวิชา มีความครอบคลุมทันสมัย มีการประเมินและนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร รวมถึงมีการสื่อสาร และสะท้อนข้อมูลไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสียทั้งหมด

8.2.3 การกำหนดรายวิชาบังคับของหลักสูตรที่แสดงให้เห็นถึงรายวิชาที่ส่งผลต่อการผลักดันการบรรลุผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับหลักสูตรที่ชัดเจน

8.2.4 มีการจัดโครงสร้างและลำดับรายวิชาที่มีความง่าย และรายวิชาบูรณาการอย่างเหมาะสม รวมถึงมีรายวิชาเลือกที่นักศึกษาสามารถเลือกเรียนได้ตามความสนใจ

8.3 แนวทางการจัดการเรียนการสอน

8.3.1 ทุกรายวิชาออกแบบการจัดการเรียนการสอนผ่านกระบวนการเรียนรู้แบบเชิงรุก (Active Learning) ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนอย่างสร้างสรรค์ ปลูกฝังให้ผู้เรียนเกิดทักษะการเรียนรู้ตามกรอบแนวคิดในศตวรรษที่ 21 ทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิต และแนวทางปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย เพื่อผลักดันให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร

8.3.2 การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่หลากหลาย ยึดหยุ่นสอดคล้องกับผู้เรียน ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ รู้จักวิธีแสวงหาความรู้และปลูกฝังให้เกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต รวมถึงมีรายวิชาที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในกระบวนการจัดการเรียนรู้และพัฒนาการเรียนรู้ของตนเอง

8.3.3 มีระบบกลไกการทบทวนการจัดการเรียนการสอน การประเมินและการปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอน โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

8.4 การประเมินผู้เรียน

8.4.1 ทุกรายวิชาของหลักสูตรมีการวัดและประเมินผลที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และผลการเรียนรู้ที่คาดหวังระดับรายวิชา ที่ประกอบด้วยการประเมินก่อนเรียน (Pretest) การประเมินระหว่างเรียน (Formative Test) และการประเมินสรุปหลังเรียน (Summative Test) ที่เป็นไปตามหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

8.4.2 มีการกำหนดหลักเกณฑ์ วิธีการและเครื่องมือการวัดและประเมินผล ช่องทางการสื่อสาร การอุทธรณ์ผลการเรียน อย่างชัดเจนและมีการสื่อสารไปยังผู้เรียนอย่างสม่ำเสมอ

8.4.3 มีกระบวนการที่ใช้ในการประเมินความคืบหน้าการเรียน การประเมิน การสำเร็จการศึกษาและการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) ของผู้เรียน รวมถึงมีการชี้แจงหลักเกณฑ์ ข้อกำหนดต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องอย่างต่อเนื่อง

8.4.4 มีระบบกลไกการทบทวนการวัดและประเมินผล การประเมินและปรับปรุงกระบวนการวัดและประเมินผล โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

8.5 บุคลากรสายวิชาการ

8.5.1 หลักสูตรมีระบบและกลไกและมีแผนการบริหารและพัฒนาบุคลากรสายวิชาการ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565

8.5.2 มีการจัดสรรภาระงานที่เหมาะสมตามคุณสมบัติ ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ และความถนัด

8.5.3 มีการกำหนดบทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบที่ชัดเจน โดยคำนึงถึงคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณทางวิชาชีพและเสรีภาพทางวิชาการ

8.5.4 มีการวัดประเมินผล การเลื่อนตำแหน่งของบุคลากรสายวิชาการ และการให้รางวัล ที่มีความเหมาะสม ตามระบบคุณธรรม ที่สอดคล้องกับงานด้านการศึกษา การวิจัยและการบริการทางวิชาการ

8.5.5 มีการวัดและติดตามปริมาณงานของบุคลากร เพื่อปรับปรุงประสิทธิภาพและคุณภาพของงานด้านการศึกษา วิจัย และบริการวิชาการ

8.6 การบริการและการช่วยเหลือผู้เรียน

8.6.1 หลักสูตรและมหาวิทยาลัย มีระบบกลไกในการกำหนดเกณฑ์ วิธีการและขั้นตอนการรับนักศึกษา มีการสื่อสารและเผยแพร่โดยมหาวิทยาลัย

8.6.2 หลักสูตรมีระบบติดตามความก้าวหน้า การวางแผนการเรียน ผลการเรียน และการตรวจสอบภาระของผู้เรียน มีการบันทึก ให้ข้อมูลย้อนกลับและให้ข้อเสนอแนะอย่างสม่ำเสมอ

8.6.3 มีการจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ประสบการณ์การเรียนรู้ทั้งด้านความรู้และทักษะความสามารถในการทำงาน

8.6.4 เตรียมความพร้อมของสายสนับสนุนเพื่อให้มีสมรรถนะในการให้บริการวิชาการ การให้คำปรึกษา แนะนำในการขอรับบริการแก่นักศึกษา มีการกำหนดสมรรถนะ พัฒนาและประเมินสมรรถนะอย่างต่อเนื่อง

8.6.5 มหาวิทยาลัยจัดให้มีสภาพแวดล้อมทั้งทางกายภาพ สังคม และจิตวิทยาโดยมีหน่วยงานรับผิดชอบในการกำกับติดตามการให้บริการผู้เรียนเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ การวิจัยและมีคุณภาพชีวิตที่ดี

8.7 สิ่งอำนวยความสะดวกและโครงสร้างพื้นฐาน

8.7.1 มีแผนระยะยาวและระยะสั้นในการจัดหาและบำรุงรักษาสสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ให้เพียงพอ ทันสมัยและพร้อมใช้งาน

8.7.2 มีหน่วยงานรับผิดชอบกำกับติดตามการดำเนินงานตามแผนระยะยาวและระยะสั้นในการจัดหาและบำรุงรักษาสสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ให้เพียงพอ ทันสมัยและพร้อมใช้งาน

8.7.3 มีระบบและกลไกในการ กำกับติดตามการใช้งานและการศึกษาความต้องการสนับสนุนการเรียนรู้เพื่อให้เพียงพอ ทันสมัยและพร้อมใช้งาน

8.7.4 มีการประเมินและปรับปรุงคุณภาพของสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ตามความจำเป็น

8.8 ผลผลิตและผลลัพธ์

8.8.1 มีระบบการกำกับติดตาม และเทียบเคียงอัตราการสำเร็จการศึกษา โดยเทียบกับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ในสาขาวิชาตรงหรือสัมพันธ์กับหลักสูตร เพื่อใช้ในการปรับปรุงการบริหารจัดการหลักสูตร

8.8.2 มีระบบการกำกับติดตาม และเทียบเคียงอัตราการออกกลางคัน โดยเทียบกับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ในสาขาวิชาตรงหรือสัมพันธ์กับหลักสูตร เพื่อใช้ในการปรับปรุงการบริหารจัดการหลักสูตร

8.8.3 มีระบบการกำกับติดตาม และเทียบเคียงระยะเวลาการศึกษาของหลักสูตร โดยเทียบกับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ในสาขาวิชาตรงหรือสัมพันธ์กับหลักสูตร เพื่อใช้ในการปรับปรุงหลักสูตร

8.8.4 มีระบบการกำกับติดตาม และเทียบเคียงสมรรถนะในการทำงานวิจัยของอาจารย์หรือนักศึกษา (ถ้ามี) โดยเทียบกับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ในสาขาวิชาตรงหรือสัมพันธ์กับหลักสูตร เพื่อปรับปรุงและพัฒนาสมรรถนะในการทำวิจัยของอาจารย์หรือนักศึกษา ให้เป็นไปตามเป้าหมายที่หลักสูตรกำหนด

8.8.5 มีระบบการกำกับติดตาม และเทียบเคียงระดับความพึงพอใจของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยเทียบกับหลักสูตรระดับปริญญาตรี ในสาขาวิชาตรงหรือสัมพันธ์กับหลักสูตร เพื่อใช้ในการปรับปรุงการบริหารจัดการหลักสูตร

8.10 การดำเนินงานของหลักสูตร

8.10.1 ตัวชี้วัดการกำกับมาตรฐานหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2565

ข้อ	เกณฑ์	รายละเอียดการประเมิน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4
			2569	2570	2571	2572
1	จำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	- ไม่น้อยกว่า 5 คน - เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรไม่เกิน 1 หลักสูตรและประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้น	✓	✓	✓	✓
2	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	- มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 เรื่องในรอบ 1 ปี	✓	✓	✓	✓
3	คุณสมบัติของอาจารย์ประจำหลักสูตร	- มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า - มีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 เรื่องในรอบ 1 ปี	✓	✓	✓	✓
4	คุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน	เป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้น หรือ สาขาวิชาที่สัมพันธ์กันหรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน	✓	✓	✓	✓
5	การปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด	ต้องไม่เกิน 5 ปี ตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรืออย่างน้อยทุก ๆ 5 ปี	✓	✓	✓	✓

8.10.2 ตัวชี้วัดการประเมินคุณภาพการศึกษาระดับหลักสูตรตามเกณฑ์ AUN-QA Version 4.0 หลักสูตรมีเป้าหมายการดำเนินงานของหลักสูตร ให้เป็นไปตามคุณภาพตามเกณฑ์ ดังนี้

1) เกณฑ์คุณภาพการศึกษา ตามเกณฑ์ AUN-QA Version 4.0

ระดับ	คำอธิบาย
ระดับ 1	คุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน ไม่ปรากฏผลการดำเนินการ ไม่มีเอกสาร ไม่มีแผน หรือไม่มีหลักฐานที่สนับสนุนการดำเนินงานคุณภาพไม่เพียงพออย่างชัดเจน จำเป็นต้องปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาอย่างเร่งด่วน
ระดับ 2	คุณภาพไม่เพียงพอ จำเป็นต้องมีการปรับปรุง มีการวางแผนแต่ยังไม่ได้เริ่มดำเนินการ เนื่องจากมีข้อมูล เอกสาร และหลักฐานไม่เพียงพอในการดำเนินการ จึงจำเป็นต้องมีการปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนา
ระดับ 3	คุณภาพไม่เพียงพอ แต่มีการปรับปรุง แก้ไข หรือพัฒนาเพียงเล็กน้อยสามารถทำให้มีคุณภาพเพียงพอได้ มีเอกสารแต่ยังไม่เชื่อมโยงต่อการปฏิบัติ หรือมีการดำเนินการตามเกณฑ์ประกันคุณภาพ พบแนวทางการพัฒนาบ้าง มีหลักฐาน เอกสารบ้าง แต่ขาดความชัดเจน ผลการดำเนินงานยังไม่สมบูรณ์ในบางผลลัพธ์
ระดับ 4	มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรตามเกณฑ์ มีเอกสาร และหลักฐานการดำเนินการตามเกณฑ์ ผลลัพธ์เกิดขึ้นตามที่คาดหวัง
ระดับ 5	มีคุณภาพของการดำเนินการของหลักสูตรดีกว่าเกณฑ์ มีเอกสารและหลักฐานชัดเจนที่แสดงถึงการดำเนินการที่มีประสิทธิภาพดีกว่าเกณฑ์ส่งผลให้เกิดผลดีในการพัฒนาระบบ
ระดับ 6	เป็นตัวอย่างของแนวปฏิบัติที่ดี มีเอกสาร หลักฐานสนับสนุนที่ดีตามเกณฑ์อย่างมีประสิทธิภาพ มีผลลัพธ์การดำเนินการที่ดี และมีแนวโน้มผลการดำเนินการในเชิงบวก
ระดับ 7	ระดับดีเยี่ยมเป็นแนวปฏิบัติในระดับโลกหรือแนวปฏิบัติชั้นนำ มีการดำเนินการตามเกณฑ์อย่างมีนวัตกรรม มีผลลัพธ์ที่โดดเด่นในระดับโลก มีแนวโน้มเชิงบวกให้เห็นอย่างชัดเจน ซึ่งผลงานการดำเนินงานสามารถนำไปเป็นแนวปฏิบัติชั้นนำได้

2) เป้าหมายการดำเนินงานของหลักสูตร ตามเกณฑ์ AUN-QA Version 4.0

ข้อ	เป้าหมายการดำเนินงานตามเกณฑ์	เป้าหมายระดับคุณภาพ			
		ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4
		2569	2570	2571	2572
1	Expected Learning Outcomes	4	4	4	4
2	Programme Structure and Content	4	4	4	4
3	Teaching and Learning Approach	3	3	4	4
4	Student Assessment	2	3	4	4
5	Academic Staff	3	3	4	4
6	Student Support Services	3	3	4	4
7	Facilities and Infrastructure	3	3	4	4
8	Output and Outcomes	2	2	3	4
	Overall Verdict	2	3	3	4

หมวดที่ 9

ระบบกลไกการพัฒนาหลักสูตร

หลักสูตรมีการวางแผนคุณภาพ ควบคุมคุณภาพ ประเมินคุณภาพหลักสูตร และปรับปรุงคุณภาพหลักสูตร เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนด โดยหลักสูตรมีระบบและกลไกในการพัฒนาหลักสูตรและการบริหารหลักสูตร และการเผยแพร่หลักสูตร ดังนี้

9.1 การบริหารคุณภาพหลักสูตร

9.1.1 การวางแผนคุณภาพ

- 1) วางระบบการตรวจสอบคุณภาพและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2565
- 2) พิจารณาหลักสูตรตามเกณฑ์ประกันคุณภาพของ AUN-QA (ระดับหลักสูตร) เพื่อกำหนดเป้าหมาย วิธิตำเนินงาน เครื่องมือ และรูปแบบการรายงานผลตามตัวบ่งชี้ที่กำหนด
- 3) จัดทำแผนการดำเนินงานให้สอดคล้องกับเป้าหมายและวิธิตำเนินงาน โดยกำหนดผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย (stakeholders) สำนักรวความต้องการ แล้วนำไปกำหนดเป็นผลลัพธ์การเรียนรู้ (PLOs) ออกแบบหลักสูตรและกระบวนการที่เกี่ยวข้อง เพื่อให้มั่นใจว่าหลักสูตรตอบโจทย์ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

9.1.2 การควบคุมคุณภาพ

- 1) หลักสูตรตรวจสอบคุณภาพและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2565
- 2) หลักสูตรมอบหมายผู้รับผิดชอบตามเกณฑ์ประกันคุณภาพของ AUN-QA (ระดับหลักสูตร)
- 3) หลักสูตรดำเนินงานตามแผนที่กำหนดไว้ตามเกณฑ์ประกันคุณภาพของ AUN-QA (ระดับหลักสูตร)
- 4) คณะและมหาวิทยาลัยกำกับติดตามการดำเนินงานตามเกณฑ์ประกันคุณภาพของ AUN-QA ระดับหลักสูตร เมื่อเสร็จสิ้นปีการศึกษา และรายงานผลการดำเนินงานให้มหาวิทยาลัย

9.1.3 การประเมินคุณภาพ

- 1) นักศึกษาปัจจุบันทุกชั้นปีประเมินคุณภาพการจัดการเรียนการสอนของหลักสูตร
- 2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตรประเมินการดำเนินงานของหลักสูตรตามเกณฑ์ประกันคุณภาพของ AUN-QA
- 3) หลักสูตรเข้ารับการตรวจประเมินตนเองตามเกณฑ์ประกันคุณภาพของ AUN-QA ระดับหลักสูตร โดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกหรือภายในมหาวิทยาลัย ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

9.1.4 การปรับปรุงคุณภาพ

หลักสูตรนำผลการประเมินตนเองมาทบทวนร่วมกับข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิและจัดทำแผนการพัฒนาดตนเอง

9.2 กระบวนการจัดการเรียนรู้

9.2.1 การวางแผนคุณภาพ

หลักสูตรกำหนดอาจารย์ผู้สอน การจัดทำรายละเอียดรายวิชา การจัดการเรียนการสอนเชิงรุกที่เน้นผู้เรียนและผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชา การประเมินผลของกระบวนการจัดการเรียนรู้ และการประเมินความพึงพอใจต่อกระบวนการจัดการเรียนรู้ นำผลการประเมินมาทำการทบทวนและปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง พร้อมทั้งมีการกำกับติดตามให้การจัดการเรียนรู้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่กำหนดไว้ และจัดทำแผนพัฒนาการของนักศึกษาตามผลการเรียนรู้รายชั้นปีตามที่หลักสูตรกำหนดไว้

9.2.2 การควบคุมคุณภาพ

หลักสูตรกำหนดจุดควบคุมของกระบวนการจัดการเรียนรู้ และกำกับติดตามเพื่อให้มั่นใจว่าผู้เรียนจะบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ที่ระบุไว้ในหลักสูตร โดยเริ่มจากการกำหนด ตรวจสอบ และติดตามความสามารถของอาจารย์ผู้สอนให้สอดคล้องกับคุณวุฒิ ความเชี่ยวชาญ และประสบการณ์ของผู้สอน ต่อมาคือการกำกับติดตาม และตรวจสอบการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา (มคอ.3 หรือ มคอ.4) โดยทุกวิชาต้องมี CLOs ที่สอดคล้องกับ PLOs ของหลักสูตร รวมทั้งการติดตามตรวจสอบวิธีการสอนและเครื่องมือที่ใช้ให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ในระดับรายวิชา และมีการจัดการเรียนการสอนที่เป็น Active Learning เชื่อมโยงกับผลลัพธ์การเรียนรู้ นอกจากนี้ยังมีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ตามผลลัพธ์การเรียนรู้ทั้งในระดับรายวิชา รายปี และระดับหลักสูตร และมีการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนโดยผู้เรียนเพื่อนำข้อมูลไปใช้พัฒนาคุณภาพการจัดการเรียนรู้

9.3 กระบวนการวัดและประเมินผู้เรียน

9.3.1 การวางแผนคุณภาพ

หลักสูตรกำหนดให้มีการวางแผนคุณภาพและการควบคุมคุณภาพอย่างชัดเจน โดยในส่วนของ การวางแผนคุณภาพ หลักสูตรออกแบบการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ในระดับรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชาที่กำหนดไว้ใน Curriculum mapping ออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีให้เชื่อมโยงกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ กำหนดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ทั้งในระดับรายวิชาและระดับหลักสูตรให้ชัดเจน และมีการปรับปรุงกระบวนการวัดและประเมินผลให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่อง

9.3.2 การควบคุมคุณภาพ

หลักสูตรกำหนดให้มีการวางแผนคุณภาพและการควบคุมคุณภาพอย่างชัดเจน โดยในส่วนของ การวางแผนคุณภาพ หลักสูตรออกแบบการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ในระดับรายวิชาให้สอดคล้องกับผลลัพธ์ การเรียนรู้รายวิชาที่กำหนดไว้ใน Curriculum mapping รวมทั้งออกแบบผลลัพธ์การเรียนรู้รายชั้นปีให้ เชื่อมโยงกับผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตรและกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ กำหนด ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ทั้งในระดับรายวิชา และระดับหลักสูตรให้ชัดเจน และมีการทบทวน ปรับปรุง กระบวนการวัดและประเมินผลให้สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

9.4 กระบวนการรับ บริหารและพัฒนาอาจารย์

9.4.1 การวางแผนคุณภาพ

หลักสูตรมีการวางแผนคุณภาพโดยเริ่มจากการวิเคราะห์จำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้สอน เพื่อใช้วางแผนอัตรากำลัง การรับอาจารย์ และการพัฒนาอาจารย์ทั้งระยะสั้นและระยะยาว นอกจากนี้ หลักสูตรมีแผนส่งเสริมและสนับสนุนให้อาจารย์พัฒนาสมรรถนะอื่นนอกเหนือจากการจัดการเรียนการสอน เช่น การทำวิจัยและการบริการวิชาการ รวมถึงต้องมีการประเมินความเสี่ยงที่เกี่ยวข้องกับอาจารย์

9.4.2 การควบคุมคุณภาพ

หลักสูตรพิจารณาจากตำแหน่งทางวิชาการ ผลการประเมินการสอน ผลงานวิจัย บทความวิชาการ หรือผลงานตีพิมพ์เผยแพร่ รวมทั้งการมีส่วนร่วมในโครงการบริการวิชาการ และการเข้ารับการอบรม หลักสูตรต่าง ๆ เพื่อสะท้อนการพัฒนาอาจารย์อย่างต่อเนื่องและสอดคล้องกับเป้าหมายของหลักสูตร

9.5 กระบวนการรับนักศึกษา

9.5.1 การวางแผนคุณภาพ

หลักสูตรกำหนดให้มีการวางแผนคุณภาพและการควบคุมคุณภาพอย่างชัดเจน ในส่วนของ การวางแผนคุณภาพ หลักสูตรร่วมกับมหาวิทยาลัยกำหนดระบบและกลไกการประชาสัมพันธ์การรับ นักศึกษาและการมีส่วนร่วมในการประชาสัมพันธ์การรับนักศึกษากับมหาวิทยาลัย เพื่อให้ได้ผู้เรียนที่มี คุณสมบัติตรงตามเกณฑ์ที่หลักสูตรกำหนด

9.5.2 การควบคุมคุณภาพ

หลักสูตรกำหนดจุดควบคุมทั้งพื้นที่ในการประชาสัมพันธ์ วิธีการประชาสัมพันธ์ สื่อและช่องทางการ ประชาสัมพันธ์ ช่องทางและสื่อประชาสัมพันธ์ จำนวนผู้สมัครและผู้เรียนจริง พิจารณาร่วมกับผลการเรียน ของนักศึกษา และอัตราการสำเร็จการศึกษา เพื่อติดตามว่าการรับนักศึกษามีประสิทธิภาพและสอดคล้องกับ เป้าหมายของหลักสูตร

9.6 กระบวนการส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา

9.6.1 การวางแผนคุณภาพ

หลักสูตรวางแผนการพัฒนานักศึกษาทั้งระยะสั้นและระยะยาวให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ศักยภาพการเรียนรู้ และคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา โดยกำหนดกิจกรรมการส่งเสริมและสนับสนุนให้นักศึกษาพัฒนาความสามารถตามผลลัพธ์การเรียนรู้ที่หลักสูตรกำหนด และกำหนดเครื่องมือ วิธีการและเกณฑ์การประเมินผลกิจกรรมต่าง ๆ ที่จัดให้นักศึกษาเพื่อให้แน่ใจว่ากิจกรรมนั้นเอื้อต่อการบรรลุสมรรถนะของผู้เรียน

9.6.2 การควบคุมคุณภาพ

หลักสูตรพิจารณาขอบข่ายให้มีอาจารย์ที่มีความถนัด ความเชี่ยวชาญ กำกับติดตามกิจกรรมที่หลักสูตรกำหนด เพื่อควบคุมคุณภาพให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์และเป้าหมายของกิจกรรม ความสอดคล้องของผลลัพธ์กับผลลัพธ์การเรียนรู้และความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ตลอดจนผลการประเมินความสำเร็จของการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนจากการเข้าร่วมกิจกรรมต่าง ๆ

9.7 กระบวนการบริหารจัดการทรัพยากรการเรียนรู้

9.7.1 การวางแผนคุณภาพ

หลักสูตรมีแผนการจัดการทรัพยากรสนับสนุนการเรียนรู้ทั้งระยะสั้นและระยะยาว ตรวจสอบและจัดให้มีสื่อ วัสดุ อุปกรณ์ แหล่งเรียนรู้ และสิ่งแวดล้อมทางการเรียนรู้ที่เพียงพอ เหมาะสม และพร้อมใช้งาน รวมถึงต้องมีการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนต่อทรัพยากรการเรียนรู้อย่างสม่ำเสมอ และนำผลไปปรับปรุงให้เหมาะสมต่อการเรียนรู้

9.7.2 การควบคุมคุณภาพ

หลักสูตรกำหนดจุดควบคุมไว้โดยให้มีการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียน อาจารย์ผู้สอน และศิษย์เก่าต่อทรัพยากรการเรียนรู้ที่หลักสูตรจัดให้ว่าเพียงพอ เหมาะสม และตอบโจทย์การเรียนรู้ จากนั้นจึงมีการสำรวจความต้องการ ความเพียงพอ และความพร้อมใช้งานของทรัพยากรการเรียนรู้อีกครั้ง เพื่อให้ทรัพยากรตรงกับการใช้จริงของผู้เรียนและผู้สอน นอกจากนี้ยังต้องตรวจสอบความสอดคล้องระหว่างทรัพยากรการเรียนรู้กับผลลัพธ์การเรียนรู้ เพื่อให้มั่นใจว่าทรัพยากรที่มีอยู่สนับสนุนให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ตามที่หลักสูตรกำหนดไว้

9.8 กระบวนการบริหารจัดการทรัพยากรการเรียนรู้

การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์ผลการเรียนเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร เรื่อง การจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์ของนักศึกษา หลักสูตรสื่อสารและแจ้งข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์ผลการเรียนให้แก่อาจารย์และนักศึกษาทราบในการประชุมชี้แจงการเรียนการสอน และการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ รวมทั้งระบุใน มคอ.3 เพื่อให้อาจารย์ได้สื่อสารให้นักศึกษาทราบทุกรายวิชาอย่างต่อเนื่อง

9.9 การสื่อสารและเผยแพร่ข้อมูลของหลักสูตรการศึกษาให้ผู้มีส่วนได้เสียได้รับทราบ

หลักสูตรสื่อสารผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs) ไปยังผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย โดยประชาสัมพันธ์รายละเอียดหลักสูตร หรือ มคอ.2 ที่เว็บไซต์ของสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ทั้งนี้หลักสูตรอาจจัดให้มีการสื่อสาร PLOs ไปยังกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียด้วย เช่น ประชาสัมพันธ์ผ่านเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัย เพจ Facebook ของหลักสูตร แผนพบในการออกแนะแนวการศึกษา การประชุมชี้แจงผู้บริหารและครูเป็นประจำทุกปี หรือทำหนังสือถึงหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรเพื่อชี้แจงรายละเอียดหลักสูตร

หมวดที่ 10

ความเสี่ยงและการจัดการ

หลักสูตรมีการวางระบบและกลไกการดำเนินและการบริหารจัดการความเสี่ยงในการบริหารหลักสูตรทั้งระดับมหาวิทยาลัย ระดับคณะ และระดับหลักสูตร เพื่อให้การจัดการศึกษามีประสิทธิภาพตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ส่งผลให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรในระยะเวลาที่กำหนด หลักสูตรบริหารจัดการความเสี่ยงโดยนำแนวทาง COSO (COSO-ERM) มาเป็นกรอบในการบริหารความเสี่ยงของหลักสูตรในการระบุ ประเมิน จัดการ และติดตามความเสี่ยงอย่างเป็นระบบ ดังนี้

10.1 กลไกการบริหารความเสี่ยง

หลักสูตรเชื่อมโยงการบริหารหลักสูตรเข้ากับกลยุทธ์และการบริหารจัดการของคณะและมหาวิทยาลัย โดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อให้การบริหารจัดการหลักสูตรสอดคล้องกับ วัฒนธรรมองค์กร แผนปฏิบัติราชการที่เป็นไปตามพันธกิจของคณะและมหาวิทยาลัย ร่วมกับการพิจารณาผลการดำเนินงาน การจัดการศึกษาที่ผ่านมา นำมาทบทวนและแก้ไข ประกอบกับข้อมูล การสื่อสาร และรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตรเพื่อระบอบการประเมินความเสี่ยงและระบุเหตุการณ์ที่อาจเกิดขึ้น ที่อาจส่งผลกระทบต่อการบรรลุวัตถุประสงค์ ประเมินโอกาสที่จะเกิดและความรุนแรงของผลกระทบ นำมาวางแผนการตอบสนองต่อความเสี่ยง และจัดให้มีระบบการสื่อสารข้อมูลความเสี่ยงที่เกี่ยวข้องทั้งภายในและภายนอก องค์กรอย่างต่อเนื่อง โดยมีระบบกลไกการบริหารความเสี่ยง ดังนี้

10.1.1 หลักสูตรแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารความเสี่ยงของหลักสูตร โดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอต่อคณบดีเห็นชอบ

10.1.2 คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงวางแผนกลยุทธ์สร้างวัฒนธรรมที่เน้นความรับผิดชอบด้าน ความเสี่ยง กำหนดบทบาทและหน้าที่ รวมทั้งคุณธรรมและจริยธรรมของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษ(ถ้ามี)

10.1.2 คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงกำหนดกลยุทธ์และการตั้งวัตถุประสงค์การบริหารหลักสูตร ที่สอดคล้องกับกลยุทธ์ของคณะและมหาวิทยาลัยที่ชัดเจนและสามารถวัดผลได้

10.1.3 คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงรวบรวมเหตุการณ์ที่อาจเกิดขึ้นทั้งภายในและภายนอก ที่ส่งผลกระทบต่อการทำงานของหลักสูตรเพื่อบ่งชี้เหตุการณ์ (Event Identification)

10.1.4 คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงประเมินความเสี่ยง (Risk Assessment) จากข้อมูล ที่รวบรวมมาเพื่อประเมินโอกาสและความรุนแรงของความเสี่ยงที่ระบุได้ และจัดลำดับความสำคัญของ ความเสี่ยงที่จะเกิดขึ้นกับหลักสูตร

10.1.5 คณะกรรมการบริหารความเสี่ยง เลือกวิธีการจัดการความเสี่ยงที่เหมาะสมในการตอบสนอง ต่อความเสี่ยง (Risk Response) เช่น การหลีกเลี่ยง (Avoid) การลด (Reduce) การยอมรับ (Accept) หรือ การร่วมจัดการ/กระจายความเสี่ยง (Share/Transfer) เป็นต้น

10.1.6 คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงพัฒนาและใช้มาตรการควบคุมภายในเพื่อจัดการความเสี่ยงที่ยอมรับไม่ได้ โดยการจัดกิจกรรมการควบคุม (Control Activities) ความเสี่ยงที่ต้องดำเนินการ

10.1.6 คณะกรรมการบริหารความเสี่ยงพัฒนา สื่อสารข้อมูลเกี่ยวกับความเสี่ยงและมาตรการควบคุมความเสี่ยงที่เกี่ยวข้องให้บุคลากร ผู้บริหารหรือคณะกรรมการที่เกี่ยวข้องรับทราบอย่างทั่วถึง

10.1.7 ประเมินผลการควบคุมและความเสี่ยงอย่างต่อเนื่อง และสื่อสารข้อบกพร่องที่พบเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการติดตามผล (Monitoring) ประเมินประสิทธิภาพของการบริหารความเสี่ยงอย่างต่อเนื่องและปรับปรุงตามความจำเป็น

10.2 การวิเคราะห์ความเสี่ยงของหลักสูตร

หลักสูตรใช้กลไกการบริหารความเสี่ยง รวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลทั้งภายในและภายนอกองค์กรที่อาจส่งผลกระทบต่อการบริหารหลักสูตร จากข้อมูลที่รวบรวมมาเพื่อประเมินโอกาสและความรุนแรงของความเสี่ยงที่ระบุได้ และจัดลำดับความสำคัญของความเสี่ยงที่จะเกิดขึ้นกับหลักสูตร พบความเสี่ยง ดังนี้

10.2.1 ความเสี่ยงด้านอาจารย์ ได้แก่ จำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2565 กำหนด เนื่องจากมีโอกาสอาจารย์อาจจะลาออกหรือมีผลงานวิจัยไม่เป็นไปตามเกณฑ์ข้อกำหนด หลักสูตรจึงมีแผนบริหารจัดการความเสี่ยงโดยจัดแผนบริหารอัตรากำลังของหลักสูตรและแผนพัฒนาบุคลากรระยะ 5 ปี และมีการกำกับติดตามการดำเนินงานให้เป็นไปตามแผนโดยการจัดสรรงบประมาณส่งเสริมการพัฒนาอาจารย์ การเตรียมความพร้อมอาจารย์เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการและเตรียมพร้อมในการพัฒนาผู้สอน โดยการส่งเสริมให้อาจารย์พัฒนาผลงานวิจัยตีพิมพ์เผยแพร่และพัฒนาผลงานทางวิชาการของอาจารย์ ให้อาจารย์ในหลักสูตรเป็นพี่เลี้ยงและประสานอาจารย์พิเศษที่มีผลงานวิชาการเป็นที่ปรึกษาในการพัฒนาอาจารย์

10.2.2 ความเสี่ยงด้านจำนวนนักศึกษาที่ไม่เป็นไปตามแผนรับ เนื่องจากจำนวนนักศึกษามีแนวโน้มลดลงหลักสูตรมอบหมายให้มีผู้กำกับติดตามการบริหารหลักสูตร การวางแผนการรับนักศึกษา และการประชาสัมพันธ์หลักสูตร ทั้งการประชาสัมพันธ์ออนไลน์ และการประชาสัมพันธ์การจัดกิจกรรมในพื้นที่โครงการ การสร้างเครือข่ายความร่วมมือกับหน่วยงานและสถานศึกษาเพื่อประชาสัมพันธ์หลักสูตรไปยังคณะครูศาสตร์ และคณะอื่นๆ ในกลุ่มมหาวิทยาลัยราชภัฏ และกลุ่มหน่วยงานการศึกษาเพื่อประชาสัมพันธ์ไปยังผู้สนใจทั่วไปเข้าศึกษาต่อในหลักสูตร

10.1.3 ความเสี่ยงที่เกิดจากผลกระทบภายนอก เช่น นโยบายภาครัฐ สิ่งแวดล้อม สุขภาพ ความปลอดภัยจากภัยธรรมชาติ หรือเทคโนโลยีที่มีการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง หลักสูตรมีความเสี่ยงเรื่องการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีอย่างรวดเร็ว ทั้งเทคโนโลยีสารสนเทศเทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์ที่พัฒนาไปอย่างรวดเร็ว ส่งผลให้อุปกรณ์เครื่องมือของหลักสูตรไม่สอดคล้องกับการพัฒนาผู้เรียนตามสถานการณ์ที่เปลี่ยนไป คณะกรรมการบริหารหลักสูตรนำเสนอความเสี่ยงดังกล่าวต่อคณะครูศาสตร์ และมหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาการจัดให้มีเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์อย่างเหมาะสม

10.3 แผนการบริหารความเสี่ยงหลักสูตร

หลักสูตรดำเนินการวิเคราะห์ความเสี่ยงของหลักสูตร ประเด็นที่หลักสูตรรวบรวมเหตุการณ์ที่อาจเกิดขึ้นทั้งภายในและภายนอกที่ส่งผลกระทบต่อการดำเนินงานของหลักสูตร นำมาประเมินโอกาสและความรุนแรงของความเสี่ยงที่ระบุได้ และจัดลำดับความสำคัญของความเสี่ยงที่จะเกิดขึ้นกับหลักสูตร และเลือกวิธีการจัดการเพื่อลด (Reduce) ความเสี่ยง ในประเด็นหลัก ดังนี้

ความเสี่ยงด้าน	กิจกรรมการดำเนินงาน
1. จำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบและอาจารย์ประจำหลักสูตร	- ประชุมบุคลากรสายวิชาการอย่างต่อเนื่อง ร่วมวิเคราะห์ ทบทวนการจัดทำแผนอัตราากำลัง แผนบริหารและพัฒนาบุคลากร ระยะ 5 ปี พร้อมทั้งกำหนดแนวทาง กำกับ ตรวจสอบ ติดตาม การบริหารความเสี่ยงด้านบุคลากรสายวิชาการของหลักสูตร - มอบหมายให้มีผู้รับผิดชอบวิเคราะห์ข้อมูล จัดทำแผนบริหารความเสี่ยง กำกับติดตาม และดำเนินการตามแผนบริหารความเสี่ยง - พิจารณาจัดงบประมาณ จัดให้มีสารสนเทศที่สนับสนุนการพัฒนาบุคลากร และจัดกิจกรรมสนับสนุนการพัฒนาบุคลากร การสร้างขวัญกำลังใจให้กับบุคลากร การพัฒนาผลงานวิจัย ผลงานวิชาการและการศึกษาอบรม เพื่อแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการบริหารความเสี่ยงตามที่หลักสูตรกำหนด - ทบทวน นำเสนอ และปรับปรุง การบริหารความเสี่ยงและมาตรการควบคุมความเสี่ยงที่เกี่ยวข้องให้บุคลากร ผู้บริหารหรือคณะกรรมการที่เกี่ยวข้องรับทราบอย่างทั่วถึง - ประเมินผลการควบคุมและความเสี่ยงอย่าง และสื่อสารข้อบกพร่องที่พบเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการติดตามผล และประเมินประสิทธิภาพของการบริหารความเสี่ยงและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง
2. จำนวนนักศึกษาไม่เป็นไปตามแผนการรับ	- กำกับติดตามข้อมูลจำนวนนักศึกษาที่สมัครเข้าเรียน จำนวนรับเข้า จำนวนการสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนการสอน นำมาวิเคราะห์ ประเมิน ความเสี่ยงของหลักสูตร - มอบหมายให้มีผู้รับผิดชอบวิเคราะห์ข้อมูล จัดทำแผนบริหารความเสี่ยง กำกับติดตาม และดำเนินการตามแผนบริหารความเสี่ยง - พิจารณาการดำเนินงานของกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการประชาสัมพันธ์ และการสร้างการยอมรับ เช่น การลงพื้นที่แนะนำในโรงเรียน การสร้างเครือข่ายความร่วมมือ การประชาสัมพันธ์ออนไลน์ สื่อสังคมออนไลน์ หรือเว็บไซต์ กิจกรรมการประกวดแข่งขัน หรือกิจกรรม open house ที่สนับสนุนการประชาสัมพันธ์การรับนักศึกษาของหลักสูตร มีความครอบคลุมกับพื้นที่การประชาสัมพันธ์ ความถี่ที่ต้องดำเนินการ ได้ดำเนินการครอบคลุมและทั่วถึงกลุ่มเป้าหมาย เพื่อแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการบริหารความเสี่ยงตามที่หลักสูตรกำหนด - ทบทวน นำเสนอ และปรับปรุง การบริหารความเสี่ยงและมาตรการควบคุมความเสี่ยงที่เกี่ยวข้องให้บุคลากร ผู้บริหารหรือคณะกรรมการที่เกี่ยวข้องรับทราบอย่างทั่วถึง - ประเมินผลการควบคุมและความเสี่ยงอย่าง และสื่อสารข้อบกพร่องที่พบเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการติดตามผล และประเมินประสิทธิภาพของการบริหารความเสี่ยงและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง
3. นโยบาย/ทิศทางที่เปลี่ยนแปลงการพัฒนาหลักสูตร	- กำหนดเป้าหมายการพัฒนาอาจารย์สายวิชาการ การจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่ทันสมัย การพัฒนาความรู้และทักษะในสายงานอาชีพ นโยบายและทิศทางการพัฒนาประเทศ รวมทั้งการเรียนรู้เทคโนโลยีหรือความก้าวหน้าในศาสตร์ที่สอดคล้องกับหลักสูตร นำมาจัดทำแผนการส่งเสริมพัฒนาอาจารย์และการจัดหาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ระยะ 5 ปี และระยะ 1 ปี - มอบหมายให้มีผู้รับผิดชอบวิเคราะห์ข้อมูล จัดทำแผนบริหารความเสี่ยง กำกับติดตาม และดำเนินการตามแผนบริหารความเสี่ยง - พิจารณา มอบหมายให้มีผู้รับผิดชอบแต่ละกิจกรรมตามแผน และสนับสนุนงบประมาณการดำเนินงานตามแผน เพื่อแก้ไขปัญหาที่เกี่ยวข้องกับการบริหารความเสี่ยงตามที่หลักสูตรกำหนด

ความเสี่ยงด้าน	กิจกรรมการดำเนินงาน
	4. ทบทวน นำเสนอ และปรับปรุง การบริหารความเสี่ยงและมาตรการควบคุมความเสี่ยงที่เกี่ยวข้องให้บุคลากร ผู้บริหารหรือคณะกรรมการที่เกี่ยวข้องรับทราบอย่างทั่วถึง 5. ประเมินผลการควบคุมและความเสี่ยงอย่าง และสื่อสารข้อบกพร่องที่พบเพื่อนำไปสู่การปรับปรุงการติดตามผล และประเมินประสิทธิภาพของการบริหารความเสี่ยงและปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง

หมวดที่ 11

การวัดและประเมินผลหลักสูตรหลังนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การวัดและประเมินผลหลักสูตรหลังนักศึกษาสำเร็จการศึกษา เป็นการรวบรวมข้อมูลจากการดำเนินงานของหลักสูตร ตรวจสอบมาตรฐานหลักสูตรและการดำเนินการจัดการศึกษาของหลักสูตร จัดทำรายงานเพื่อเตรียมพร้อมขอรับรองมาตรฐานการศึกษาของหลักสูตร ดำเนินการดังนี้

11.1 แนวทางการบริหารหลักสูตร

11.1.1 วางแผนการจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย ในการจัดการศึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรดำเนินการที่มุ่งเน้นการตอบสนองต่อความต้องการและความคาดหวัง ทั้งในปัจจุบันและอนาคตของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย และพยายามดำเนินการให้ได้และเป็นไปตามเป้าหมายที่กำหนด หรืออาจเหนือความคาดหวังที่หลักสูตรกำหนด

11.1.2 การดำเนินงานเชิงกระบวนการ การจัดการศึกษาของหลักสูตรดำเนินการจัดการเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อให้บรรลุผลสัมฤทธิ์ที่ต้องการ โดยมีการถ่ายทอดกระบวนการต่างๆ ให้บุคลากร และผู้ที่เกี่ยวข้องให้เกิดความเข้าใจกระบวนการและจัดการกระบวนการต่าง ๆ ให้มีความสัมพันธ์ระหว่างกันเพื่อผลักดันการบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียน

11.1.3 การตัดสินใจบนหลักฐานเชิงประจักษ์ การดำเนินการบนพื้นฐานของการวิเคราะห์และประมวลผลข้อมูลที่แสดงถึงหลักฐานเชิงประจักษ์ในการจัดการศึกษา ที่แสดงให้เห็นถึงผลลัพธ์การเรียนรู้ของผู้เรียนตามที่หลักสูตรได้ออกแบบไว้ โดยกำหนดให้ผู้สำเร็จการศึกษาต้องมีผลลัพธ์การเรียนรู้ทั้ง 4 ด้าน ได้แก่ ด้านความรู้ ด้านทักษะ ด้านจริยธรรม และด้านลักษณะบุคคล

11.1.4 การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพอย่างต่อเนื่อง หลักสูตรมีการดำเนินงานภายใต้หลักการของการปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพอย่างต่อเนื่องเพื่อการรักษาไว้ซึ่งความพึงพอใจและความมั่นใจของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสีย ทั้งในปัจจุบันและอนาคต ซึ่งอาจมีการเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาและรวดเร็ว

11.1.5 การมุ่งเน้นผลลัพธ์การเรียนรู้ การดำเนินงานให้เกิดผลลัพธ์การเรียนรู้ โดยกำหนดเป้าหมายเป็นผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวัง การออกแบบกระบวนการ และการติดตามประเมินผลที่สอดคล้อง กับผลลัพธ์การเรียนรู้ที่หลักสูตรกำหนด

11.2 การวางแผนการดำเนินการบริหารหลักสูตร

หลักสูตรมอบหมายให้ผู้รับผิดชอบ กำกับ ติดตามการดำเนินงาน รวบรวมข้อมูลนำมาวิเคราะห์สรุปผลและรายงานต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร พิจารณาทบทวนปรับปรุงการดำเนินการ เพื่อให้บรรลุตามเป้าหมายและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรในแต่ละประเด็น ดังนี้

11.2.1 การรับนักศึกษา หลักสูตรร่วมกับมหาวิทยาลัยออกแบบกระบวนการรับนักศึกษาที่แสดงถึงระบบการรับสมัครและขั้นตอนการรับเข้าศึกษาที่น่าเชื่อถือ ยุติธรรม และโปร่งใสมีข้อกำหนดคุณสมบัติผู้เข้าศึกษา วิธีการคัดเลือกผู้เรียน และระบบการจัดการข้อร้องเรียนและอุทธรณ์ที่ชัดเจน เหมาะสม และสามารถเข้าถึงได้

11.2.2 การจัดกระบวนการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ หลักสูตรมอบหมายให้ผู้สอนสร้างความเข้าใจและจัดเตรียมความพร้อมของผู้สอนก่อนการจัดการเรียนการสอน เพื่อจัดกิจกรรมกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ รู้จักวิธีแสวงหาความรู้ ปลุกฝังให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตลอดชีวิต เกิดกรอบคิดแบบเติบโต และสามารถนำสิ่งที่เรียนรู้ไปใช้กับโลกของการทำงานจริง

11.2.3 การออกแบบวิธีการวัดและประเมินผลลัพธ์การเรียนรู้และพัฒนาการของผู้เรียน โดยผู้สอนร่วมกันกำหนดวิธีการ เครื่องมือและเกณฑ์การตัดสินผลการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับผลลัพธ์การเรียนรู้ รวมทั้งมีกระบวนการติดตามความก้าวหน้าผลลัพธ์การเรียนรู้ที่คาดหวังรายวิชาและรายชั้นปี เพื่อให้มั่นใจว่าผู้เรียนมีผลลัพธ์การเรียนรู้เป็นไปตามที่กำหนดในหลักสูตร มีพัฒนาการของผลลัพธ์การเรียนรู้แต่ละด้านระหว่างเรียนที่มีแนวโน้มที่มั่นใจได้ว่าผู้เรียนจะบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้โดยรวมที่กำหนดในหลักสูตร

11.2.4 การออกแบบกระบวนการบริหารทรัพยากรการเรียนรู้ การจัดหาและดูแลคณาจารย์ เจ้าหน้าที่สายสนับสนุน สิ่งอำนวยความสะดวก ทรัพยากรการเรียนรู้ และบริการช่วยเหลือนักศึกษา ให้อยู่ในสภาพที่เหมาะสม พร้อมใช้ สอดคล้องกับการจัดการศึกษา ส่งผลและสนับสนุนให้ผู้เรียนบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ รวมทั้งการวิเคราะห์ผลลัพธ์การเรียนรู้ที่เกิดขึ้นจริงของผู้สำเร็จการศึกษา (ถ้ามี) เพื่อเป็นข้อมูลย้อนกลับในการปรับปรุงและพัฒนาการบริหารจัดการศึกษาของหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

11.2.5 การออกแบบการบริหารคุณภาพ เพื่อประกันคุณภาพเชิงผลลัพธ์และมีการปรับปรุงพัฒนาอย่างต่อเนื่องในทุกกระบวนการจัดการศึกษา ทั้งกระบวนการวางแผนคุณภาพ (Quality Planning: QP) การรักษาคุณภาพ (Quality Maintenance: QM) การควบคุมคุณภาพ (Quality Control: QC) การปรับปรุงและพัฒนาคุณภาพ (Quality Improvement: QI)

11.3 การจัดทำรายงานผลการดำเนินการจัดการศึกษา

การจัดทำรายงานผลการดำเนินการจัดการศึกษา เป็นการจัดทำรายงานผลของการจัดการศึกษาของหลักสูตรในภาพรวม โดยรวบรวมข้อมูลผลการดำเนินงานที่ผ่านมาของทุกชั้นปี ผลการประเมินการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้รายวิชา รายชั้นปี และการบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของหลักสูตร รวมทั้งการดำเนินการปรับปรุงแก้ไขตามการวิเคราะห์ในสถานการณ์ที่เกิดขึ้น วิเคราะห์และสรุปผล นำเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการประจำคณะ มหาวิทยาลัย และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง พร้อมทั้งจัดเตรียมหลักฐานเชิงประจักษ์เพื่อรับการตรวจสอบการดำเนินการจัดการศึกษา ตามแนวทางการบริหารคุณภาพที่หลักสูตรออกแบบไว้ดังนี้

11.3.1 การรายงานการวิเคราะห์ให้เห็นว่าในแต่ละจุดควบคุม ผู้เรียนมีพัฒนาการ ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามที่กำหนดไว้ ในกรณีที่มีความแตกต่าง (ช่องว่าง) หลักสูตรดำเนินการพัฒนาเสริมให้ผู้เรียนมีพัฒนาการผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้อย่างไร รวมทั้งการดำเนินการของหลักสูตรที่มีหลักฐานเชิงประจักษ์ว่าผู้เรียนมีแนวโน้มบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ ระดับหลักสูตรตามที่กำหนดไว้ ในกรณีที่หลักสูตรมีผู้สำเร็จการศึกษาและประกอบอาชีพแล้ว หลักสูตรแสดงและวิเคราะห์ ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ที่ผู้สำเร็จการศึกษามีสามารถทำงาน เพื่อเลี้ยงชีพ ประสบความสำเร็จ ตอบสนองความต้องการของผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสียตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

11.3.2 หลักสูตรแสดงรายงานในระหว่างดำเนินการหลักสูตรมีการวางแผนคุณภาพมีการควบคุมคุณภาพ มีการบริหารความเสี่ยง มีการจัดการข้อร้องเรียนและการอุทธรณ์ และดำเนินการรักษาคุณภาพ เพื่อให้การดำเนินการจัดการศึกษาของหลักสูตรเป็นไปตามแนวทางและมาตรฐานที่กำหนด

11.3.3 หลักสูตรแสดงกระบวนการทบทวนการดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลและบ่งชี้การปรับปรุงแก้ไขเพื่อกำจัดสาเหตุของการดำเนินการที่ไม่เป็นไปตามแนวทางและมาตรฐานที่กำหนด เพื่อให้ผู้เรียนบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามที่หลักสูตรกำหนด และนำไปสู่การปรับปรุงกระบวนการต่าง ๆ ให้มีคุณภาพดียิ่งขึ้น ทำให้ผู้เรียนและผู้มีส่วนได้เสียเกิดความพึงพอใจ

หมวดที่ 12

รายวิชาปัญญาประดิษฐ์ในหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2569 สังกัดคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

☒ มีรายวิชา/คำอธิบายรายวิชา ที่มีเนื้อหาการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ในรายวิชาบังคับของหลักสูตร จำนวนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต (หรือ จำนวน 3 รายวิชา) รายละเอียด ดังนี้

รายวิชาในหลักสูตร	คำอธิบายรายวิชา	จำนวนหน่วยกิตด้าน AI
รหัสวิชา: 21001103 ชื่อวิชา: พื้นฐานดนตรีศึกษาและวิธีวิทยาการสอนดนตรี หน่วยกิต: 3(3-0-6)	หลักการและสาระสำคัญของดนตรีศึกษา ประวัติความเป็นมาของดนตรีศึกษาในประเทศไทยและนานาชาติ พื้นฐานดนตรีศึกษาด้านปรัชญาดนตรีศึกษา จิตวิทยา สังคมวิทยา สุนทรียศาสตร์ เทคโนโลยีดิจิทัลปัญญาประดิษฐ์ (AI) ศาสตร์การสอนดนตรี การสอนทักษะปฏิบัติดนตรี วิธีการวัดและประเมินผลทางดนตรี แนวทางในการจัดการเรียนรู้ดนตรีในหลักสูตรการศึกษาปฐมวัยและการศึกษาขั้นพื้นฐานในบริบทประเทศไทย	จำนวน 1 หน่วยกิต
รหัสวิชา: 21033405 ชื่อวิชา: เทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ดนตรีศึกษา หน่วยกิต: 3(2-2-5)	ความรู้พื้นฐานที่สำคัญเกี่ยวกับการใช้เทคโนโลยีดิจิทัลประเภทฮาร์ดแวร์ ซอฟต์แวร์ ระบบปฏิบัติการโปรแกรมทางดนตรี บันทึกโน้ต และจัดระบบเสียงโดยใช้แนวทางและวิธีการใช้โปรแกรมสำหรับการบันทึกเสียงและการตัดต่อเสียงดนตรี ตลอดจนการสร้างสรรค์ผลงานและสื่อทางดนตรี ทักษะและความรู้เชิงกระบวนการในการใช้ปัญญาประดิษฐ์ (AI) กับกิจกรรมทางดนตรี การประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะทางเทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์เพื่อพัฒนานวัตกรรมการเรียนรู้ดนตรีศึกษา	จำนวน 1 หน่วยกิต
รหัสวิชา: 21043703 ชื่อวิชา: การวิจัยทางดนตรีศึกษา หน่วยกิต: 3(2-2-5)	ปรัชญาการวิจัย ประเด็นปัญหา มโนทัศน์ และหลักการการวิจัยทางดนตรีศึกษา วิธีวิทยาการวิจัย การออกแบบระเบียบวิธีวิจัยทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ การออกแบบและตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือวิจัย เทคนิควิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ การใช้	จำนวน 1 หน่วยกิต

รายวิชาในหลักสูตร	คำอธิบายรายวิชา	จำนวนหน่วยกิตด้าน AI
	เทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์ในฐานะเครื่องมือช่วยการวิจัย การสรุปและอภิปรายผลการวิจัย การเขียนเชิงวิชาการ การทำวิจัยในชั้นเรียนดนตรี แนวทางการประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะการวิจัยกับการพัฒนาการจัดการเรียนรู้และชุมชน	

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก การวิเคราะห์ความต้องการของกลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ตารางที่ ก-1 กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

Stakeholders	Influence	Roles	Engagement/ tools	Frequency
1.กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน				
อาจารย์ผู้รับผิดชอบ หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ปีการศึกษา 2569	HP/Hi	- วางแผนออกแบบ และพัฒนา หลักสูตร	- ประชุม - การสนทนากลุ่ม	รายเทอม
		- วางแผนบริหาร การจัดการเรียนรู้	- ประชุม	รายเทอม
		- ควบคุมคุณภาพ และการ ประเมินผล หลักสูตร	- แบบประเมินผล การจัดการ การเรียนรู้	รายเทอม
		- ทำ Needs Assessment - ให้ข้อมูลความ ต้องการ (Needs & Requirements)	- การประชุม - การสัมภาษณ์ - การสนทนากลุ่ม	รายปี การศึกษา
อาจารย์ประจำหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรี ศึกษา) ปีการศึกษา 2569	HP/Hi	- ร่วมวางแผน ออกแบบและ พัฒนาหลักสูตร	- การประชุม - การสนทนากลุ่ม	รายเทอม
		- ร่วมวางแผน บริหารการจัดการ เรียนรู้	- การประชุม - การสนทนากลุ่ม	รายเทอม
		- ร่วมควบคุม คุณภาพและการ ประเมินผล	- การประชุม - การสนทนากลุ่ม	รายเทอม
วิสัยทัศน์และพันธกิจของ มหาวิทยาลัยราชภัฏ สกลนครปี 2568	HPLI	- กำหนดแนวคิด และจุดเน้นของ หลักสูตรดนตรี ศึกษา - กำหนดแนวทาง ปฏิบัติของ	- รวบรวมข้อมูล จากเอกสาร	1 ครั้งจากการ รวบรวม เอกสาร

Stakeholders	Influence	Roles	Engagement/ tools	Frequency
		หลักสูตรดนตรี ศึกษา		
“ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัย ราชภัฏเพื่อการพัฒนา ท้องถิ่น” ปี 2566 – 2570	HPLI	- กำหนดแนวทาง และจุดเน้นของ หลักสูตรดนตรี ศึกษา	- รวบรวมข้อมูล จากเอกสาร	1 ครั้งจากการ รวบรวม เอกสาร
อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ราชภัฏสกลนคร	HPLI	- กำหนดแนวทาง และจุดเน้นของ หลักสูตรดนตรี ศึกษา	- รวบรวมข้อมูล จากเอกสาร	1 ครั้งจากการ รวบรวม เอกสาร
คณะครุศาสตร์	HPLI	- เห็นชอบหลักสูตร และควบคุม กำกับ ติดตามการบริหาร จัดการหลักสูตร	- รวบรวมข้อมูล จากเอกสาร	1 ครั้งจากการ รวบรวม เอกสาร
2.กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก				
ศิษย์เก่าสาขาวิชาดนตรี รหัส	LP/Hi	- ให้ข้อมูลด้านการ เรียนการสอนจาก หลักสูตร	- การสัมภาษณ์ - การสนทนากลุ่ม	รายปี การศึกษา
ผู้อำนวยการโรงเรียนสังกัด สำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษาประถมศึกษา (สพป.สน.1-3)	LP/Hi	- อำนวยการให้ สถานศึกษาที่ จัดการเรียนการ สอนสำหรับผู้เรียน ชั้นปฐมวัย- ประถมศึกษา	- ประชุม - แบบสอบถาม - การสัมภาษณ์	รายปี การศึกษา
ผู้อำนวยการโรงเรียนสังกัด สำนักงานเขตพื้นที่ การศึกษามัธยมศึกษา (สพ ม.สน.)	LP/Hi	- อำนวยการให้ สถานศึกษาที่ จัดการเรียนการ สอนสำหรับผู้เรียน ชั้นมัธยมศึกษา	- ประชุม - แบบสอบถาม - การสัมภาษณ์	รายปี การศึกษา
ผู้อำนวยการโรงเรียนสังกัด เทศบาลนครสกลนคร	LP/Hi	- อำนวยการให้ สถานศึกษาที่ จัดการเรียนการ สอนสำหรับผู้เรียน ในโรงเรียนสังกัด เทศบาลนคร	- แบบสอบถาม	รายปี การศึกษา

Stakeholders	Influence	Roles	Engagement/ tools	Frequency
ผู้อำนวยการโรงเรียนในสังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดสกลนคร	LP/Hi	- อำนวยความสะดวกให้สถานศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนในสังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดสกลนคร	- แบบสอบถาม	รายปีการศึกษา
ผู้อำนวยการโรงเรียนในสังกัดสำนักงานการศึกษาเอกชน (สช.) จังหวัดสกลนคร	LP/Hi	- อำนวยความสะดวกให้สถานศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนชั้นปฐมวัย-ประถมศึกษา-มัธยมศึกษา	- แบบสอบถาม	รายปีการศึกษา
สำนักงานการศึกษาพิเศษ	LP/Hi	- อำนวยความสะดวกให้สถานศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนชั้นปฐมวัย-ประถมศึกษา-มัธยมศึกษา	- แบบสอบถาม	รายปีการศึกษา
สำนักงานตำรวจตระเวนชายแดน	LP/Hi	- อำนวยความสะดวกให้สถานศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสำหรับผู้เรียนชั้นปฐมวัย-ประถมศึกษา-มัธยมศึกษา	- แบบสอบถาม	รายปีการศึกษา
กรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ (NQF) ฉบับปรับปรุงปี 2560	HP/LI	- กำหนดแนวทางและจุดเน้นของหลักสูตรดนตรีศึกษา	- รวบรวมข้อมูลจากเอกสาร	1 ครั้งจากรวบรวมเอกสาร
ประกาศ สป.อว. เรื่อง แนว	HP/LI	นำมาเป็นกรอบในการพัฒนาหลักสูตร ที่ส่งเสริมและมุ่งเน้น	- รวบรวมข้อมูลจากเอกสาร	1 ครั้งจากรวบรวมเอกสาร

Stakeholders	Influence	Roles	Engagement/ tools	Frequency
ปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนด้านปัญญาประดิษฐ์ในหลักสูตรการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2568		การจัดการศึกษาให้ใช้เทคโนโลยีเอไอ		
ประกาศศรศรสภา	HP/LI	มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครูที่ศรศรสภากำหนด	- รวบรวมข้อมูลจากเอกสาร	1 ครั้งจากการรวบรวมเอกสาร
ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580)	HP/LI	นำมาเป็นกรอบในการพัฒนาหลักสูตร ที่ส่งเสริมและมุ่งเน้นการจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาประเทศ	- รวบรวมข้อมูลจากเอกสาร	1 ครั้งจากการรวบรวมเอกสาร

ตาราง ก-2 ความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียของหลักสูตร

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย		ความต้องการ Needs/Requirements)	Sum of Needs
1.กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายใน			
1	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ปีการศึกษา 2569	ผู้สอน ผู้บริหารหลักสูตร ผู้พัฒนาหลักสูตร	การจัดการเรียนรู้ ศาสตร์การสอน การเรียนรู้และจิตวิทยาการเรียนรู้ กรอบการพัฒนาผู้เรียนในศตวรรษที่ 21 ความสำคัญของเทคโนโลยีการจัดการเรียนรู้ การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่สอดคล้อง กับผลลัพธ์การเรียนรู้รายวิชาและการพัฒนา ผู้เรียน ปฏิบัติสังเคราะห์งานวิจัยจัดการ เรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน การ ประยุกต์ใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล และ เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ ในการจัดการ เรียนรู้และการจัดการชั้นเรียน จัดทำ รายงานและอภิปรายผล การจัดการศึกษา นวัตกรรมทางการศึกษาร่วม สมัยเพื่อการจัดการเรียนรู้แพลตฟอร์ม รูปแบบการบริหารจัดการเทคโนโลยีทางการ ศึกษา เทคโนโลยีการเรียนการสอนแบบ ออนไลน์ ดิจิทัลแพลตฟอร์มเพื่อการศึกษา และการเรียนรู้ปฏิบัติการประยุกต์ใช้ เทคโนโลยีหรือนวัตกรรมร่วมสมัยนำมาใช้ให้ เหมาะกับการจัดการศึกษาปัจจุบัน การ นิเทศ การให้คำปรึกษาและการสะท้อนผล โดยให้ชุมชนการเรียนรู้วิชาชีพครู การพัฒนาหลักสูตร หลักการแนวคิดและ นโยบายการจัดการศึกษาการพัฒนา หลักสูตร ปรัชญาการศึกษาที่เป็นพื้นฐาน ของการพัฒนาหลักสูตรปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อ การออกแบบหลักสูตรในระดับต่าง ๆ การศึกษาความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วน เสียเพื่อการพัฒนาหลักสูตร การออกแบบและพัฒนาหลักสูตรการศึกษา ในรูปแบบฐานสมรรถนะหลักสูตรระยะสั้น หลักสูตรแบบโมดูล หลักสูตรแบบ Micro-Credentials การออกแบบผลลัพธ์การ เรียนรู้ระดับหลักสูตร ระดับชั้นปี และระดับ รายวิชาการประเมินหลักสูตร บทบาทของ ครูในการประเมินหลักสูตรการวิเคราะห์ แนวคิดและทฤษฎีหลักสูตรที่มีอิทธิพลต่อ การออกแบบหลักสูตรในแต่ละระดับ ผูก ออกแบบโครงสร้างหลักสูตรและผลลัพธ์การ เรียนรู้ที่สอดคล้องกับปรัชญาการศึกษา
2	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ปีการศึกษา 2569		

	กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการ Needs/Requirements)	Sum of Needs
			ด้านการบริหารหลักสูตรและการประกันคุณภาพ หลักการการบริหารเชิงระบบ นโยบาย ทางด้านการศึกษการจัดโครงสร้างและ กระบวนการบริหารสถานศึกษาและ สถาบันการศึกษาการประกันคุณภาพ การศึกษาภายในและภายนอกสถานศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาภายในระดับ หลักสูตรและระดับสถาบันการบริหาร หลักสูตรเพื่อพัฒนาผลลัพธ์การเรียนรู้ของ ผู้เรียนการวิเคราะห์และออกแบบระบบการ บริหารสถานศึกษาสู่ความเป็นเลิศ ปฏิบัติศึกษารณตัวอย่างการพัฒนาคุณภาพ การศึกษาในบริบทจริง และสะท้อนบทบาท ของครูในฐานะผู้ร่วมบริหารคุณภาพอย่างมี จรรยาบรรณ ความรับผิดชอบและจิตสำนึก ต่อการพัฒนาคุณภาพการศึกษาปฏิบัติการ ประยุกต์ใช้สื่อ เทคโนโลยีดิจิทัล และ เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์เป็น เครื่องมือในการบริหารการศึกษาและการ ประกันคุณภาพการศึกษา ด้านการวิจัยทางการศึกษา หลักการ แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับ การวิจัย การวิจัยในชั้นเรียน ระเบียบวิธีการ วิจัย กระบวนการ การออกแบบการวิจัย การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือ การเขียนโครงการวิจัย สถิติเพื่อการวิจัย การวิเคราะห์ข้อมูล การแปลผลและสรุป ผลการวิจัย การนำเสนอผลการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย การใช้กระบวนการวิจัย ในการแก้ปัญหา การประยุกต์ใช้เทคโนโลยี ดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์ในการศึกษา ค้นคว้าเอกสารและงานวิจัย ออกแบบ เครื่องมือ การวิเคราะห์เอกสารและงานวิจัย ปฏิบัติการออกแบบการวิจัยเพื่อแก้ปัญหา หรือพัฒนาผู้เรียนโดยการจัดการเรียนการ สอนที่หลากหลายและมีประสิทธิภาพ ด้านจรรยาบรรณวิชาชีพครู คุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณใน วิชาชีพครูจิตสำนึกแห่งความเป็นครู การ เรียนรู้และจิตวิญญาณความเป็นครูในยุค ดิจิทัลการสื่อสารทางวิชาชีพครู กลยุทธ์การ สื่อสารเชิงสร้างสรรค์และจิตวิทยาเพื่อการ

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย		ความต้องการ Needs/Requirements)	Sum of Needs
			สื่อสารกับผู้เรียน เพื่อนร่วมงาน ผู้บริหาร ผู้ปกครอง ชุมชนในสังคมพหุวัฒนธรรม ปฏิบัติการการวิเคราะห์กรณีปัญหาทางจริยธรรมในบริบทการศึกษา ผักการฟังพูด อ่าน และเขียนในบริบทการศึกษา ด้านเทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์ เทคโนโลยีดิจิทัล นวัตกรรมสื่อดิจิทัล และปัญญาประดิษฐ์ทางการศึกษา การเขียนคำสั่งพร้อมเพื่อใช้ปัญญาประดิษฐ์ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ปัญญาประดิษฐ์สำหรับการแก้ไขข้อความ ปัญญาประดิษฐ์สำหรับภาพถ่ายปัญญาประดิษฐ์สำหรับงานนำเสนอ ปัญญาประดิษฐ์ด้านเสียง ปัญญาประดิษฐ์สำหรับวิดีโอ คุณธรรมและจริยธรรมการใช้สื่อดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์ ปฏิบัติการประยุกต์ใช้ปัญญาประดิษฐ์เพื่อการจัดการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 ปฏิบัติใช้ปัญญาประดิษฐ์เป็นเครื่องมือในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพื่อพัฒนาผู้เรียนอย่างมีความรับผิดชอบและสะท้อนจิตวิญญาณความเป็นครูในยุคดิจิทัล เพื่อยกระดับคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียน การศึกษาและแสวงหาความรู้ใหม่ทางการศึกษา การสำรวจเทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการศึกษาและการจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษา การสำรวจเทคโนโลยีร่วมสมัยหรือเทคโนโลยีอุบัติใหม่ที่ใช้ใ้สถาบันการศึกษา หรือองค์กรต่าง ๆ การพัฒนาสมรรถนะความเป็นครู และการประเมินครูตามกรอบของ PSF นวัตกรรมและเทคโนโลยีอุบัติใหม่ทางการศึกษาเขียนรายงานสรุปผลการศึกษา หรือบทความทางวิชาการจากผลการศึกษาการใช้ชุมชนการเรียนรู้วิชาชีพครูในการสะท้อนคิด การนิเทศการให้คำแนะนำตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู
3	วิสัยทัศน์และพันธกิจของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครปี 2568	หน่วยงานอนุมัติหลักสูตรจัดสรรงบประมาณในการบริหารจัดการหลักสูตรกำกับติดตามการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีคุณภาพต้องการให้	ปรัชญาของมหาวิทยาลัย: “มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร เป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มุ่งความเป็นเลิศทางวิชาการ บนพื้นฐานแห่งคุณธรรม ร่วมชั้นนำการพัฒนาท้องถิ่นและสังคม”
4	อัตลักษณ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร	หลักสูตรจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับบริบทและการจัดกลุ่มของมหาวิทยาลัย	

	กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการ Needs/Requirements)	Sum of Needs
			ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย: “การจัดการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์การเรียนรู้เน้นผู้เรียนใช้ความรู้ควบคู่การปฏิบัติ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์” วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย: “มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีอัตลักษณ์ มีคุณภาพ มีสมรรถนะ บูรณาการองค์ความรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยีเพื่อพัฒนาชุมชนท้องถิ่นหรือชุมชนอื่นและสร้างความมั่นคงให้กับประเทศ” พันธกิจมหาวิทยาลัย: 1. ผลิตครูและบัณฑิตที่มีคุณภาพและคุณธรรมเพื่อรับใช้ชุมชนท้องถิ่นหรือชุมชนอื่น 2. สร้างสรรค์งานวิจัยและนวัตกรรม เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ และถ่ายทอดสู่การพัฒนาชุมชนท้องถิ่นหรือชุมชนอื่น 3. บริการวิชาการ และถ่ายทอดเทคโนโลยีให้กับชุมชนท้องถิ่นหรือชุมชนอื่น 4. ทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อสร้างคุณค่า และมูลค่าให้กับชุมชนท้องถิ่นหรือชุมชนอื่น 5. บริหารจัดการให้มีคุณภาพด้วยหลักธรรมาภิบาลให้เป็นไปอย่างมีคุณธรรมและความโปร่งใส อัตลักษณ์: “บัณฑิตเป็นคนดี มีจิตสาธารณะ และทักษะวิชาชีพ”
5	“ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น” ปี 2566 – 2570		“ยุทธศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น ระยะ 5 ปี (พ.ศ. 2566 – 2570)” ที่เกี่ยวข้องโดยตรงกับการผลิตครู (และสามารถนำมาเขียนเป็นหลักการและเหตุผลของหลักสูตรต้นตริศึกษาได้) มีประเด็นหลักที่ต้องจับมาใส่ในหลักสูตร ดังนี้ 1. ยุทธศาสตร์ด้านการผลิตและพัฒนาครู (Teacher Production & Development) นี้คือหัวใจสำคัญที่สุด โดยมรภ.ทั่วประเทศมีพันธกิจร่วมกันคือ “การยกระดับคุณภาพบัณฑิตครูสู่ความเป็นเลิศ” โดยมี Keywords สำคัญที่ต้องปรากฏในหลักสูตรคือ: สมรรถนะสูง (High Performance): ไม่ใช่แค่สอนได้ แต่ต้องเป็น “ครูมืออาชีพ” ที่มีทักษะปฏิบัติเป็นเลิศ (ตรงกับที่คุณอยากเน้นทักษะดนตรีที่

	กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการ Needs/Requirements)	Sum of Needs
			แข็งแกร่ง) จิตวิญญาณความเป็นครูราชภัฏ (Rajabhat Spirit): เน้นความอดทน สู้งาน จิตอาสา และการเป็นวิศวกรสังคม (Social Engineer) ที่เข้าไปแก้ปัญหาให้ชุมชนได้ ทักษะศตวรรษที่ 21: บัณฑิตต้องมีความรู้ ด้านเทคโนโลยีดิจิทัล (Digital Literacy) และ ภาษาอังกฤษ เพื่อใช้ในการจัดการเรียน การสอน 2. ยุทธศาสตร์การบูรณาการองค์ความรู้เพื่อ พัฒนาท้องถิ่น (Local Development Integration) หลักสูตรครุยุคใหม่ของราชภัฏ ต้องไม่แยกขาดจากชุมชน สำคัญคือ: Area-Based Learning: การใช้พื้นที่ชุมชน เป็นฐานในการเรียนรู้ (สอดคล้องกับที่คุณ อยากรเน้น คนในพื้นที่บ้าน และการลงชุมชน) นวัตกรรมเพื่อชุมชน: ครูคนดีต้องสามารถ สร้างสรรค์นวัตกรรม (เช่น สื่อการสอน, กิจกรรมคนตรี) ที่ช่วยแก้ปัญหาหรือพัฒนา คุณภาพชีวิตคนในท้องถิ่นได้ การอนุรักษ์และ ต่อยอดวัฒนธรรม: การนำศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่น (ดนตรีพื้นบ้าน) มาสร้างมูลค่าเพิ่ม หรือถ่ายทอดให้ยั่งยืน 3. ยุทธศาสตร์การวิจัยและนวัตกรรม (Research & Innovation) การผลิตครูต้อง เน้นกระบวนการวิจัย เพื่อสร้างองค์ความรู้ ใหม่: Classroom Action Research: บัณฑิต ต้องทำวิจัยในชั้นเรียนได้จริง เพื่อแก้ปัญหา ผู้เรียนเป็นรายบุคคล (ตรงกับ Needs ของคุณ ที่ต้องการเน้นวิจัย)
6	คณะครุศาสตร์	เห็นชอบหลักสูตรและควบคุม กำกับ ติดตาม การบริหารจัดการหลักสูตร	ปรัชญาคณะครุศาสตร์: มุ่งผลิตและพัฒนาครู บุคลากรทางการ ศึกษาในท้องถิ่นให้มีลักษณะ “ใฝ่รู้ สู้งาน มี จิตวิญญาณครู” เป็นผู้นำในการพัฒนา คุณภาพการศึกษาในท้องถิ่นและสังคม ปรัชญาการศึกษาของคณะ ครุศาสตร์: “การจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดผลลัพธ์การ เรียนรู้และสมรรถนะตามมาตรฐานวิชาชีพ ครู สามารถพัฒนาท้องถิ่นให้สอดคล้องต่อการ เปลี่ยนแปลงของสังคมไทยและสังคมโลก”

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย		ความต้องการ Needs/Requirements)	Sum of Needs
			วิสัยทัศน์คณะครุศาสตร์: “มุ่งผลิตและพัฒนาครูสู่ความเป็นเลิศ ส่งเสริมศักยภาพบุคลากร สร้างสรรค์องค์กรให้มีประสิทธิภาพและความสุข” พันธกิจคณะครุศาสตร์: 1. ผลิต พัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษา 2 ส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัยทางการศึกษา 3. บริการวิชาการแก่สังคม 4. สนับสนุนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เสริมสร้างจิตสำนึก 5. บริหารจัดการให้มีคุณภาพตามหลักธรรมาภิบาล อัตลักษณ์: “ใฝ่รู้ สู้งาน มีจิตวิญญาณครู”
2.กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสียภายนอก			
1	ศิษย์เก่าสาขาวิชาดนตรีที่จบไปประกอบอาชีพครู	สะท้อนความคิดเห็น ความต้องการ และคาดหวังจากการเรียนการสอนและกิจกรรมในหลักสูตร	1. การเสริมสร้างสมรรถนะความเป็น "ครูมืออาชีพ" (Professional Teacher Competency) ความต้องการเร่งด่วนที่สุดคือการเติมเต็มช่องว่างระหว่าง "นักดนตรี" และ "ครู" ผู้เรียนต้องการให้หลักสูตรเน้นหนักในศาสตร์การสอนดนตรี (Music Pedagogy) และวิชาชีพครูอย่างเข้มข้น เนื่องจากผู้เรียนมักมีความเชี่ยวชาญด้านปฏิบัติแต่ขาดทักษะการถ่ายทอด ความต้องการนี้ครอบคลุมถึงจิตวิทยาสำหรับครูดนตรี เพื่อใช้ในการสื่อสารและเข้าใจผู้เรียน การบริหารจัดการชั้นเรียน (Classroom Management) และเทคนิคการควบคุมวงดนตรี ซึ่งเป็นทักษะที่จำเป็นต้องใช้จริงในหน่วยงาน นอกจากนี้ ยังต้องการให้มีรายวิชาที่เน้นการฝึกปฏิบัติการสอนจริง ทั้งการเขียนแผนการสอนและการสังเกตการสอน เพื่อให้เกิดความมั่นใจก่อนออกไปปฏิบัติหน้าที่ 2. การยกระดับทักษะทางดนตรีที่รอบด้านและแม่นยำ (Comprehensive Musical Skills) ในด้านทักษะทางดนตรี ผู้เรียนต้องการให้ปูพื้นฐาน ทฤษฎีดนตรี ทั้งไทยและสากลให้แน่นแม่นยำ เพื่อเป็นฐานในการต่อยอดสู่การปฏิบัติและการสอบบรรจุ สำหรับด้าน ทักษะปฏิบัติ นั้น มีความจำเป็นต้องเรียนรู้ให้ครบถ้วนทั้ง 3 ด้าน ได้แก่ ดนตรีสากล ดนตรี

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย		ความต้องการ Needs/Requirements)	Sum of Needs
			ไทย และดนตรีพื้นบ้าน เพื่อให้สอดคล้องกับบริบทของโรงเรียนและชุมชนที่ครูต้องเข้าไปมีส่วนร่วม อีกทั้งครูจำเป็นต้องมีทักษะปฏิบัติที่แข็งแกร่งที่จะสามารถฝึกซ้อมนักเรียนเพื่อการแข่งขัน หรือทำวงดนตรีในโรงเรียนได้อย่างมีประสิทธิภาพ 3. การเตรียมความพร้อมสู่เส้นทางอาชีพและการวิจัย (Career Readiness & Research) ผู้เรียนคาดหวังให้หลักสูตรนี้เป็น "ใบเบิกทาง" ที่สมบูรณ์สำหรับการประกอบวิชาชีพ โดยวุฒิการศึกษาต้องตรงตามเกณฑ์สำหรับการสอบบรรจุข้าราชการครู เนื้อหาในหลักสูตรควรครอบคลุมความรู้กว้างขวางที่ใช้ในการสอบ (เช่น ดนตรีศึกษา ดนตรีบำบัด ทฤษฎีต่างๆ) เพื่อเป็นการเตรียมความพร้อม (Exam Preparation) ให้ผู้เรียนสามารถสอบแข่งขันได้โดยไม่ต้องไปเริ่มนับหนึ่งใหม่ นอกจากนี้ ยังเน้นย้ำเรื่อง การวิจัยในชั้นเรียน (Classroom Action Research) ซึ่งเป็นเครื่องมือสำคัญในการพัฒนาวิชาชีพและแก้ปัญหาผู้เรียน ซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้เรียนรู้สึกว่ายากขาดหายไปจากการเรียนรู้ที่ผ่านมา
1	ผู้อำนวยการโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา (สพป.สน.1-3)	สะท้อนความคิดเห็น ความต้องการ และคาดหวังจากหลักสูตรที่จะผลิตบัณฑิต	1. ความรู้เชิงลึกเฉพาะทางด้านดนตรี (Hard Skills) ผู้ตอบแบบสอบถามให้ความสำคัญกับองค์ความรู้พื้นฐานที่แน่นปึก โดยหัวข้อที่ถูกระบุว่า จำเป็น ได้แก่: ทฤษฎีและประวัติศาสตร์: ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย, ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก, ทฤษฎีดนตรีไทย, ทฤษฎีดนตรีตะวันตก, โสตทักษะ ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี: ทักษะคีย์บอร์ด (จำเป็นมากสำหรับการสอนพื้นฐาน), ทักษะเครื่องดนตรีเอก (Major instrument), การรวมวงดนตรีรูปแบบต่างๆ (วงโยธวาทิต, วงดนตรีไทย, วงดนตรีพื้นบ้าน) 2. ทักษะด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรม (Technology & Innovation) เป็นส่วนที่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเน้นย้ำเพิ่มเติมเพื่อให้ทันยุคสมัย: การผลิตสื่อ: การสร้างสื่อการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษา เทคโนโลยีดนตรี: การประยุกต์ใช้คอมพิวเตอร์ดนตรี (Computer Music), และการดูแลระบบเครื่องเสียง 3. ทักษะวิชาชีพครูและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ (Soft Skills & Teacher Attributes)
2	ผู้อำนวยการโรงเรียนสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา (สพม.สน.)		
3	ผู้อำนวยการโรงเรียนสังกัดเทศบาลนครสกลนคร		
4	ผู้อำนวยการโรงเรียนในสังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัดสกลนคร		
5	ผู้อำนวยการโรงเรียนในสังกัดสำนักงานการศึกษาเอกชน (สช.) จังหวัดสกลนคร		
6	สำนักงานการศึกษาพิเศษ		
7	สำนักงานตำรวจตระเวนชายแดน		

	กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการ Needs/Requirements)	Sum of Needs
			นอกจากเรื่องดนตรี ผู้ตอบแบบสอบถามเน้นย้ำเรื่อง "จิตวิญญาณความเป็นครู" อย่างมาก: คุณธรรมจริยธรรม: ความเสียสละ, ความรับผิดชอบ, ความมีวินัย, ตรงต่อเวลา, จรรยาบรรณวิชาชีพ, การเป็นผู้ให้โดยไม่หวังผลตอบแทน บุคลิกภาพ: ภาวะผู้นำ (Leadership), มนุษยสัมพันธ์ที่ดี, ความอดทนอดกลั้นต่อความยากลำบาก ทักษะคิด: มีทัศนคติเชิงบวก (Positive Mindset), รักในงานที่ทำ, และมุ่งมั่นพัฒนาตนเองตลอดเวลา 4. ทักษะอื่นๆ ที่ระบุว่าเป็น การวิจัย: ทักษะการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การซ่อมบำรุง: ทักษะการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีเบื้องต้น (Maintenance) เพื่อให้สามารถดูแลรักษาอุปกรณ์ในโรงเรียนได้ ความยืดหยุ่น: ความสามารถในการสอนได้หลากหลายรูปแบบ ทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน บทสรุปภาพรวมเพื่อการพัฒนาหลักสูตร ข้อมูลจากไฟล์สะท้อนให้เห็นว่า หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ที่พึงประสงค์ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ควรมีลักษณะเป็น "Hybrid Teacher" คือ: เก่งปฏิบัติ: มีทักษะดนตรีแม่นยำทั้งไทยและสากล สามารถคุมวงโยธวาทิตและวงพื้นบ้านได้ ทันเทคโนโลยี: ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสื่อ การทำขาวด์ และมิกซ์เสียงได้จริง มีจิตวิญญาณครูสูง: มีความอดทน เสียสละ และมีภาวะผู้นำ ซึ่งเป็นคุณลักษณะสำคัญของครูในบริบทพื้นที่
8	กรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ (NQF) ฉบับปรับปรุงปี 2560	นำมาเป็นกรอบในการพัฒนาหลักสูตร ที่ส่งเสริมและมุ่งเน้นการจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับ กรอบคุณวุฒิแห่งชาติ	ระดับปริญญาตรีคือระดับ 6 และมีองค์ประกอบหลัก 3 ส่วนในการกำหนดคุณวุฒิในแต่ละระดับ: ความรู้ (Knowledge): ความรู้เชิงวิชาการ แนวคิด ทฤษฎี ข้อเท็จจริง และความเข้าใจที่ลึกซึ้ง ทักษะ (Skills): ทักษะการคิด ทักษะการปฏิบัติ ทักษะการแก้ปัญหา และทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง. ความสามารถในการประยุกต์ใช้และความรับผิดชอบ (Application and Responsibility): ความสามารถในการบูรณาการความรู้ การทำงานอย่างอิสระ การมีความคิดสร้างสรรค์ และความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น. สำหรับระดับปริญญาตรี

กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย		ความต้องการ Needs/Requirements)	Sum of Needs
			(ระดับ 6) บัณฑิตต้องมี: ความรู้ที่กว้างขวาง และลึกซึ้งในสาขาวิชา, ทักษะการคิดวิเคราะห์ การแก้ปัญหา และการสร้างสรรค์, รวมถึงความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้และทักษะในการทำงานอย่างมีความรับผิดชอบ และบูรณาการความรู้ได้. ประโยชน์ของกรอบมาตรฐานฯ เป็นแนวทางเชื่อมโยงคุณวุฒิทุกระดับในประเทศ. ช่วยให้การพัฒนากำลังคนเป็นไปอย่างมีเอกภาพ. เป็นมาตรฐานกลางที่ทุกสถาบันอุดมศึกษาใช้เป็นกรอบในการพัฒนาหลักสูตรและประเมินคุณภาพบัณฑิต.
9	ประกาศ สป.อว. เรื่อง แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนด้านปัญญาประดิษฐ์ในหลักสูตรการศึกษาของสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2568	นำมาเป็นกรอบในการพัฒนาหลักสูตร ที่ส่งเสริมและมุ่งเน้นการจัดการศึกษาให้ใช้เทคโนโลยีเอไอ	ให้สถาบันอุดมศึกษาบรรจุรายวิชาหรือเนื้อหาที่ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีปัญญาประดิษฐ์ในหลักสูตรการศึกษาไม่น้อยกว่าหกหน่วยกิตหรือไม่น้อยกว่าสองรายวิชา
10	ประกาศคุรุสภา	มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครูที่คุรุสภากำหนด	มาตรฐานความรู้และประสบการณ์วิชาชีพครูที่คุรุสภากำหนด รายวิชาที่เน้นสมรรถนะ ที่มีลักษณะบูรณาการสาระความรู้ ศาสตร์การสอนและเทคโนโลยี (TPACK) กรอบของ TPACK Model ซึ่งเป็นตัวแบบของกรอบแนวคิดเพื่อใช้ในการออกแบบการเรียนรู้ (Instructional Design) ซึ่งนำเอาเทคโนโลยีมาใช้ เพื่อสนับสนุนการจัดการเรียนรู้ โดยมีองค์ประกอบหลัก 3 ส่วนที่ผู้สอนควรรู้และเข้าใจก่อนที่ จะออกแบบการเรียนการสอนในชั้นเรียน 1) ความรู้ด้านเทคโนโลยี (Technological Knowledge) หรือ TK หมายถึง ความรู้ความสามารถของผู้สอนที่เกี่ยวข้องกับการประยุกต์ใช้สื่ออุปกรณ์ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา ทั้งในเรื่องของซอฟต์แวร์ (Software) และฮาร์ดแวร์ (Hardware) ต่าง ๆ รวมไปถึงอุปกรณ์ต่อพ่วงที่เกี่ยวข้อง (Associated peripherals) เพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอนที่มีความสอดคล้องและมีความเหมาะสมกับเนื้อหาวิชาและผู้เรียน เช่น ผู้สอนมีความรู้ความเข้าใจในเรื่องของการจัดการเรียนการสอนโดยใช้เทคโนโลยีจากเว็บ 2.0 (Web 2.0 tools) ต่าง ๆ เช่น Wiki, Blogs, Facebook เป็นต้น

	กลุ่มผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความต้องการ Needs/Requirements)	Sum of Needs
			2) ความรู้ด้านวิธีการสอน (Pedagogical Knowledge) หมายถึง ความรู้ความสามารถของผู้สอนที่นำมาประยุกต์ใช้เพื่อเป็นแนวทางการเรียนการสอนให้กับผู้เรียน หรือที่เกี่ยวกับวิธีการถ่ายทอดความรู้ไปสู่ผู้เรียน รวมไปถึงกลยุทธ์หรือกระบวนการ, การปฏิบัติ หรือวิธีการสอนทั้งในและนอกชั้นเรียน ในส่วนนี้ไม่รวมถึง ทฤษฎีการศึกษา (Educational theories) และวิธีการประเมิน (Assessment methods) เช่น การเรียนการสอนโดยใช้วิธีการเรียนรู้แบบปัญหาเป็นฐาน (Problem - based Learning: PBL) วิธีการเรียนรู้แบบโครงงานเป็นฐาน (Project - based Learning: PBL) วิธีการเรียนรู้แบบวิจัยเป็นฐาน (Research - based Learning: RBL) วิธีการสอนแบบศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง (Self-Study Method) เป็นต้น 3) ความรู้ด้านเนื้อหา (Content Knowledge) หมายถึง สาระ ข้อมูลแนวคิด หลักการที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาวิชาการในหลักสูตรที่ต้องการที่จะถ่ายทอดไปยังผู้เรียน
11	ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580)	นำมาเป็นกรอบในการพัฒนาหลักสูตร ที่ส่งเสริมและมุ่งเน้นการจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาประเทศ	กำหนดกรอบและแนวทางการพัฒนาให้หน่วยงานของรัฐทุกภาคส่วนต้องทำตามเพื่อให้บรรลุวิสัยทัศน์ประเทศไทย ที่ว่า”ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศที่พัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง” โดยเฉพาะยุทธศาสตร์ชาติด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขันการลงทุนเพื่อการวิจัยและพัฒนา สร้างและพัฒนาผู้ประกอบการยุคใหม่ ที่มีทักษะและจิตวิญญาณของการเป็นผู้ประกอบการ ที่มีความสามารถในการแข่งขัน และมีอัตลักษณ์ชัดเจน รวมถึงยุทธศาสตร์ชาติด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์มีเป้าหมายการพัฒนาที่สำคัญ เพื่อพัฒนาคนในทุกมิติและในทุกช่วงวัยให้เป็นคนดี เก่ง และมีคุณภาพมีหลักคิดที่ถูกต้อง มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 มีทักษะสื่อสารภาษาอังกฤษและภาษาที่ 3

ตาราง ก-3 การสกัดความต้องการ (Needs) ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

Keyword List (Need /Want)		Sum of Needs	PLOs
ด้านความรู้ (Knowledge)			
ความรู้ขั้นต้น (Basic Skills)	- มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบของดนตรีไทยพื้นบ้านและตะวันตก ตั้งแต่พื้นฐานไปจนถึงขั้นสูง	บัณฑิตครูดนตรีศึกษาจำเป็นต้องมีสมรรถนะในการจัดการเรียนรู้ดนตรีแบบบูรณาการ โดยอาศัยความเชี่ยวชาญในองค์ประกอบดนตรีทั้งไทย พื้นบ้าน และตะวันตกตั้งแต่ระดับพื้นฐานจนไปถึงในระดับสูง เพื่อเป็นแกนหลักในการออกแบบและปรับใช้แนวทางการสอนดนตรีศึกษาที่ทันสมัย ซึ่งต้องผสมเข้ากับความเข้าใจเชิงลึกในจิตวิทยาพัฒนาการของผู้เรียนแต่ละวัย เพื่อให้การถ่ายทอดความรู้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด ตรงตามความต้องการและศักยภาพของผู้เรียนแต่ละคน	PLO1: อธิบายประวัติศาสตร์พัฒนาการ และทฤษฎีทางทางดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีไทย ดนตรีตะวันตกได้ (K2) PLO2: อธิบายหลักการและแนวคิดพื้นฐานศาสตร์การสอนดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับระดับของผู้เรียนและบริบทการจัดการศึกษาได้ (K2)
	- มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับแนวคิดการสอนดนตรีศึกษา		
	- มีความรู้ความเข้าใจเรื่องจิตวิทยาการสอนดนตรีสำหรับเด็กแต่ละวัย		
ความรู้ระดับกลาง (Intermediate Knowledge)	- มีความเข้าใจและสามารถประยุกต์ใช้แนวทางการสอนดนตรีศึกษา	บัณฑิตครูดนตรีศึกษาจำเป็นต้องมีสมรรถนะขั้นสูงในการเป็นผู้นำทางกิจกรรมดนตรีและวิชาการ ตลอดจนผู้จัดการเรียนรู้ที่มีความหมาย โดยต้องสามารถวิเคราะห์และอภิปรายประวัติศาสตร์ ทฤษฎี และบริบททางวัฒนธรรมของดนตรี (ทั้งไทยพื้นบ้านและตะวันตก รวมถึงความหลากหลายทางวัฒนธรรม) เพื่อใช้เป็นแกนหลักในการประยุกต์ใช้แนวทางการสอนดนตรีศึกษาที่ทันสมัย และเทคโนโลยี/ปัญญาประดิษฐ์ รวมถึงการประเมินผลเพื่อออกแบบและบริหารจัดการเรียนรู้ดนตรีที่ตอบสนองต่อผู้เรียนทุกวัยได้อย่างมีคุณภาพและสอดคล้องกับพลวัตของโลกสมัยใหม่	PLO3: ประยุกต์ใช้การจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีศึกษาตามแนวทางการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุกได้ (K3)
	- มีความรู้ขั้นสูงในเชิงการวิเคราะห์อภิปรายประวัติศาสตร์ดนตรีไทยพื้นบ้าน และตะวันตก		
	- มีความรู้ขั้นสูงในเชิงการวิเคราะห์อภิปรายดนตรีในวัฒนธรรมที่แตกต่างหลากหลาย		
	- มีความรู้เชิงลึกเชิงการวิเคราะห์และประยุกต์ใช้ทฤษฎีดนตรีไทยพื้นบ้าน และตะวันตก		
	- มีความรู้ในเชิงการวิเคราะห์และประยุกต์ใช้ความรู้ทางดนตรีและการประเมินผลที่ทันสมัย เพื่อการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนวัยต่างๆ		
	- มีความรู้ในเชิงการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและปัญญาประดิษฐ์ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีศึกษา		

Keyword List (Need /Want)		Sum of Needs	PLOs
ความรู้ขั้นสูง (Advance Knowledge)	- มีความรู้เชิงลึกในการออกแบบและสร้างสรรค์วิจัยทางดนตรีศึกษา	บัณฑิตครุดนตรีศึกษาต้องมีสมรรถนะในการเป็นนักวิจัยและนั้ตกร โดยมีความรู้เชิงลึกในการออกแบบ สร้างสรรค์ และดำเนินการวิจัยทางดนตรีศึกษา เพื่อแสวงหาองค์ความรู้ใหม่ และสามารถบูรณาการองค์ความรู้นั้นเข้ากับกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อพัฒนานวัตกรรมทางดนตรีศึกษาที่สามารถตอบโจทย์และแก้ปัญหาเพื่อผู้เรียน ตลอดจนท้องถิ่นและสังคมได้อย่างเป็นรูปธรรม	PLO4: วิเคราะห์ประเด็นปัญหาและแนวโน้มทางดนตรีศึกษาด้วยกระบวนการวิจัยได้ (K4)
	- มีความรู้เชิงการสร้างสรรค์และบูรณาการสำหรับการเป็นนั้ตกร เพื่อสร้างนวัตกรรมทางดนตรีศึกษาเพื่อการศึกษาและชุมชน		
ด้านทักษะ (Skills)			
ทักษะระดับกลาง (Intermediate Skills)	- มีทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีที่ชำนาญ แม่นยำและปฏิบัติได้อย่างเป็นธรรมชาติ	บัณฑิตครุดนตรีศึกษาจำเป็นต้องมีทักษะปฏิบัติการดนตรีชั้นสูง (การบรรเลงที่ชำนาญ แม่นยำ และเป็นธรรมชาติ) ควบคู่ไปกับทักษะการบริหารจัดการและการออกแบบการสอน (ทั้งสำหรับการสอนในชั้นเรียนและการจัดการวงดนตรี) โดยสามารถออกแบบวิธีการสอนและกลยุทธ์ที่หลากหลายสำหรับดนตรีไทยพื้นบ้าน และตะวันตก ด้วยการใช้ทักษะการถ่ายทอดและจิตวิทยาการสอนที่ดี และพร้อมที่จะประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและปัญญาประดิษฐ์ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และอำนวยความสะดวกให้กระบวนการเรียนรู้เกิดขึ้นได้อย่างมีประสิทธิภาพต่อเนื่อง	PLO5: ปฏิบัติทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน ไทย และตะวันตก ในการบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงรวมวงได้ (S3) PLO6: ใช้เทคโนโลยีดิจิทัลปัญญาประดิษฐ์ และทักษะภาษาเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต (S3)
	- มีทักษะในการออกแบบวิธีการในการสอนดนตรีไทย พื้นบ้าน และตะวันตกขั้นสูง		
	- มีทักษะการบริหารจัดการที่ดีสำหรับวงดนตรีประเภทต่าง ๆ		
	- มีทักษะการบริหารจัดการชั้นเรียนดนตรีที่ดี		
	- มีทักษะการถ่ายทอดและจิตวิทยาการสอนดนตรีที่ดี		
	- มีทักษะการออกแบบกลยุทธ์การสอนที่หลากหลายและใช้ได้จริง		
	- มีทักษะการเรียนรู้ตลอดชีวิตสำหรับครุดนตรี		
	- มีทักษะทางเทคโนโลยีและปัญญาประดิษฐ์ที่ดีเพื่อใช้ในการอำนวยความสะดวกและพัฒนาการสอนดนตรี		
ทักษะขั้นสูง (Advance Skills)	- มีทักษะการคิดออกแบบเชิงสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบทั้งในเชิงดนตรี การศึกษา และการวิจัยเพื่อพัฒนาวิชาชีพของตน	บัณฑิตครุดนตรีศึกษาจำเป็นต้องมีทักษะการกำกับตนเองที่ดีในการฝึกซ้อมและแสวงหาความรู้ทางดนตรีอย่างต่อเนื่อง เพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการถ่ายทอดดนตรี และควรมุ่งเน้นทักษะพื้นฐานในการการคิดออกแบบเชิงสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบ ในการทำวิจัย	
	- มีทักษะการกำกับตนเองในการฝึกซ้อมและค้นคว้าหาความรู้ทางดนตรีที่ดี		

Keyword List (Need /Want)		Sum of Needs	PLOs
	- มีทักษะในการกำหนดบทบาทของตนเองในฐานะผู้สอนดนตรีที่หลากหลาย เช่น การเป็นครู (Teacher) ผู้ฝึกซ้อม (Coach) ผู้อำนวยการเรียนรู้ (Facilitator) เป็นต้น	ชั้นเรียน การจัดการศึกษา และการพัฒนาวิชาชีพของตนเอง พร้อมทั้งสามารถปรับเปลี่ยนและกำหนดบทบาทที่หลากหลาย (เช่น ครู ผู้ฝึกซ้อม ผู้อำนวยการเรียนรู้) ให้สอดคล้องกับบริบทและความต้องการของผู้เรียน เพื่อให้เกิดประสิทธิผลสูงสุดในการจัดการเรียนรู้ดนตรี	
ด้านจริยธรรมและคุณลักษณะ (Ethic and Character)			
จริยธรรม (Ethic - E)	- มีระเบียบวินัยในการดำเนินชีวิตในสังคม ไม่สร้างความลำบากให้ผู้อื่น	บัณฑิตครูดนตรีศึกษาจำเป็นต้องมีคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบสูง โดยมีระเบียบวินัยในการดำเนินชีวิตและการปฏิบัติวิชาชีพทางดนตรี (รวมถึงการฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอและความตรงต่อเวลา) มีความสุจริตในการทำงานและเคารพทรัพย์สินทางปัญญา พร้อมทั้งแสดงออกถึงความเมตตา กรุณา เห็นอกเห็นใจ และมีจิตอาสาต่อเพื่อนมนุษย์และศิษย์ โดยไม่ละทิ้งหน้าที่ และสนับสนุนการพัฒนาของผู้เรียนอย่างเต็มที่โดยไม่ปิดบังอำพราง	PLO7: ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูได้
	- มีระเบียบวินัยในวิชาชีพทางดนตรี มีการให้ความสำคัญอย่างสม่ำเสมอกับการฝึกฝน		
	- มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมายและไม่ละทิ้งหน้าที่ของตน		
	- มีความตรงต่อเวลาในฐานะผู้ปฏิบัติงานในอาชีพของตน		
	- มีความเห็นอกเห็นใจต่อตนเองและเพื่อนมนุษย์		
	- มีความเมตตา กรุณาต่อศิษย์ สนับสนุนให้ผู้เรียนสามารถมีพัฒนาการได้โดยไม่ปิดบังอำพราง		
	- มีจิตอาสาพร้อมช่วยเหลือโดยไม่หวังผลตอบแทน		
	- มีความสุจริตในการทำงานและไม่คัดลอกผลงานผู้อื่น		
คุณลักษณะ (Character - C)	- มีจิตวิญญาณและความเป็นครูอย่างแท้จริงในเชิงพฤติกรรมที่แสดงออกชัดเจนถึงการรับผิดชอบต่อ การปฏิบัติงานสอน และดูแลนักเรียน	บัณฑิตครูดนตรีศึกษาต้องมีจิตวิญญาณความเป็นครูที่แท้จริง โดยแสดงออกผ่านความรับผิดชอบต่อสูงในการปฏิบัติงานสอนและการดูแลผู้เรียน พร้อมทั้งมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและภาวะผู้นำที่ช่วยให้สามารถทำงานร่วมกับเพื่อนร่วมงานและภาคส่วนต่าง ๆ ในสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ยังต้องมีสติสัมปชัญญะที่พร้อมในการรับมือกับปัญหาอย่างสร้างสรรค์และสุจริต และมีความกล้าแสดงออกอย่างสร้างสรรค์เพื่อ	PLO8: รับผิดชอบต่อหน้าที่และภาระงานด้วยความสุจริตต่อตนเองและผู้อื่นได้
	- มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีที่สามารถทำงานเป็นหมู่คณะร่วมกับภาคส่วนต่าง ๆ ในสังคมได้ เช่น เพื่อนร่วมงาน ท้องถิ่น จังหวัด เป็นต้น		
	- มีภาวะผู้นำในตนเองและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี		

Keyword List (Need /Want)		Sum of Needs	PLOs
	- มีความกล้าแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ในเชิงพฤติกรรมที่สะท้อนผ่านการปฏิบัติทั้งต่อตนเองและสาธารณะ	ส่งเสริมการศึกษาที่มีคุณภาพให้เกิดขึ้นได้จริงจากการปฏิบัติหน้าที่ของตนเอง	
	- สามารถส่งเสริมการศึกษาที่มีคุณภาพให้เกิดขึ้นได้จริงผ่านการปฏิบัติหน้าที่ของตนเอง		
	- มีสติสัมปชัญญะที่ดีพร้อมและสามารถรับมือกับปัญหาในระดับต่าง ๆ ได้อย่างสร้างสรรค์และสุจริต		

ตาราง ก-4 ผลลัพธ์การเรียนรู้ระดับหลักสูตร (PLOs)

ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตร (PLOs)	ประเภทของ PLOs		Bloom's Taxonomy		
	GLOs	SSLOs	Knowledge	Skill	Attitude*
PLO1: อธิบายประวัติศาสตร์ พัฒนาการ และ ทฤษฎีทางดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีไทย ดนตรี ตะวันตกได้ (K2)		✓	U		
PLO2: อธิบายหลักการและแนวคิดพื้นฐานศาสตร์ การสอนดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับระดับของ ผู้เรียนและบริบทการจัดการศึกษา (K2)		✓	U		
PLO3: ประยุกต์ใช้การจัดการเรียนรู้ด้านดนตรี ศึกษาตามแนวทางการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุกได้ (K3)		✓	Ap		
PLO4: วิเคราะห์ประเด็นปัญหาและแนวโน้มทาง ดนตรีศึกษาด้วยกระบวนการวิจัยได้ (K4)		✓	An		
PLO5: ปฏิบัติทักษะดนตรีพื้นบ้านอีสาน ไทย และ ตะวันตก ในการบรรเลงเดี่ยวและบรรเลงรวมวงได้ (S3)		✓		S3	
PLO6: ใช้เทคโนโลยีดิจิทัล ปัญญาประดิษฐ์ และ ทักษะภาษา เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ตลอดชีวิต (S3)	✓			S5	
PLO7: ประพฤติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครูได้ (E)		✓			✓
PLO8: รับผิดชอบหน้าที่และภาระงานด้วยความ สุจริตต่อตนเองและผู้อื่นได้ (C)	✓				✓

ตารางที่ ก-5 ตารางวิเคราะห์ความสอดคล้องของ PLOs

ปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจ คุณลักษณะของบัณฑิต และผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	ความสอดคล้องของ PLOs							
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6	PLO7	PLO8
1. ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย	P	P	F	F	P	P	P	P
2. วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย	P	P	P	P	P	P	F	F
3. พันธกิจของมหาวิทยาลัย	M	M	M	F	F	F	F	F
4. อัตลักษณ์นักศึกษาของมหาวิทยาลัย	P	P	P	P	P	P	F	F
5. วิสัยทัศน์ของคณะ	F	F	F	F	F	F	F	F
6. พันธกิจของคณะ	F	F	F	F	F	F	F	F
7. ปรัชญาของหลักสูตร	F	F	F	F	F	F	F	F
8. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	F	F	F	F	F	F	F	F
9. ผู้ใช้บัณฑิต	F	F	F	F	F	F	F	F
10. ศิษย์เก่า/บัณฑิต	F	F	F	F	F	F	F	F
11. ประกาศ สป.อว. เรื่อง แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการจัดการเรียน การสอนด้านปัญญาประดิษฐ์ในหลักสูตรการศึกษาของ สถาบันอุดมศึกษา พ.ศ. 2568	M	M	M	M	M	F	M	M
12. ครุสภา	M	M	M	M	M	M	F	F
13. กรอบคุณวุฒิแห่งชาติ (National Qualifications Framework: NQF)	F	F	F	F	F	F	F	F

หมายเหตุ F: Fully fulfilled, M: Moderate fulfilled, P: Partially fulfilled

ตารางที่ ก-6 การรวบรวมความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	บทบาท/ความร่วมมือ	ความต้องการที่ดำเนินการ
ภายใน		
มหาวิทยาลัย ราชภัฏสกลนคร	หน่วยงานอนุมัติหลักสูตร จัดสรรงบประมาณในการบริหารจัดการหลักสูตร กำกับติดตามการบริหารจัดการหลักสูตรให้มีคุณภาพ ต้องการให้หลักสูตรจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับบริบทและการจัดกลุ่มของมหาวิทยาลัย	ปรัชญาของมหาวิทยาลัย: “มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร เป็นสถาบันอุดมศึกษาเพื่อการพัฒนาท้องถิ่น มุ่งความเป็นเลิศทางวิชาการ บนพื้นฐานแห่งคุณธรรม ร่วมชี้นำการพัฒนาท้องถิ่นและสังคม” ปรัชญาการศึกษาของมหาวิทยาลัย: “การจัดการศึกษาที่มุ่งผลลัพธ์การเรียนรู้ เน้นผู้เรียนใช้ความรู้ควบคู่การปฏิบัติ เพื่อการพัฒนาท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์” วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย: “มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร มุ่งผลิตบัณฑิตที่มีอัตลักษณ์ มีคุณภาพ มีสมรรถนะ บูรณาการองค์ความรู้ นวัตกรรมและเทคโนโลยี เพื่อพัฒนาชุมชนท้องถิ่นหรือชุมชนอื่นและสร้างความมั่นคงให้กับประเทศ” พันธกิจมหาวิทยาลัย: 1. ผลิตครูและบัณฑิตที่มีคุณภาพและคุณธรรมเพื่อรับใช้ชุมชนท้องถิ่นหรือชุมชนอื่น 2. สร้างสรรค์งานวิจัยและนวัตกรรม เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ และถ่ายทอดสู่การพัฒนาชุมชนท้องถิ่นหรือชุมชนอื่น 3. บริการวิชาการ และถ่ายทอดเทคโนโลยี ให้กับชุมชนท้องถิ่นหรือชุมชนอื่น 4. ทะนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อสร้างคุณค่า และมูลค่าให้กับชุมชนท้องถิ่นหรือชุมชนอื่น 5. บริหารจัดการให้มีคุณภาพด้วยหลักธรรมาภิบาลให้เป็นไปอย่างมีคุณธรรมและความโปร่งใส อัตลักษณ์: “บัณฑิตเป็นคนดี มีจิตสาธารณะ และทักษะวิชาชีพ”
คณะครุศาสตร์	เห็นชอบหลักสูตรและ ควบคุมกำกับ ติดตามการบริหารจัดการหลักสูตร	ปรัชญาคณะครุศาสตร์: มุ่งผลิตและพัฒนาครู บุคลากรทาง การศึกษาในท้องถิ่นให้มีลักษณะ “ใฝ่รู้ สู้งาน มีจิตวิญญาณครู” เป็นผู้นำในการพัฒนาคุณภาพการศึกษาในท้องถิ่นและสังคม ปรัชญาการศึกษาของคณะครุศาสตร์: “การจัดการศึกษาที่มุ่งเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดผลลัพธ์การเรียนรู้และสมรรถนะตามมาตรฐานวิชาชีพครู สามารถพัฒนาท้องถิ่นให้สอดคล้องต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยและสังคมโลก” วิสัยทัศน์คณะครุศาสตร์: “มุ่งผลิตและพัฒนาครูสู่ความเป็นเลิศ ส่งเสริมศักยภาพบุคลากร สร้างสรรค์องค์กรให้มีประสิทธิภาพและความสุข” พันธกิจคณะครุศาสตร์: 1. ผลิต พัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษา 2. ส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัยทางการศึกษา 3. บริการวิชาการแก่สังคม 4. สนับสนุนการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเสริมสร้างจิตสำนึก 5. บริหารจัดการให้มีคุณภาพตามหลักธรรมาภิบาล

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	บทบาท/ความร่วมมือ	ความต้องการที่ให้งาน
คณะกรรมการบริหารหลักสูตร	สะท้อนให้เห็นถึงความต้องการของนักศึกษาของหลักสูตรต่อการจัดการเรียนการสอน	อัตลักษณ์: “ใฝ่รู้ สู้งาน มีจิตวิญญาณครู” 1. นักศึกษาสำเร็จการศึกษาตามระยะเวลาที่กำหนด 2. มีความพร้อมและมีความรับผิดชอบ ในการศึกษา ฝึกซ้อม และปฏิบัติหน้าที่ทั้งในกิจกรรมของหลักสูตรและนอกหลักสูตร มีจิตสาธารณะทำงานกับชุมชนได้อย่างดี 3. มีความรู้พื้นฐานทางด้านดนตรีที่ดี 4. ให้มีความสำคัญกับการออกแบบการสอนที่ทันสมัยและสามารถเชื่อมโยงความรู้ดนตรีทั้งในเชิงประวัติศาสตร์ ทฤษฎี แนวคิด และการปฏิบัติดนตรีมาประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม 5. มีองค์ความรู้และทักษะด้านดนตรีศึกษาที่พร้อมสำหรับการเข้าสู่สังคมการทำงานทางการศึกษาหรือที่เกี่ยวข้อง
ภายนอก		
ยุทธศาสตร์ชาติ ระยะ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580)	นำมาเป็นกรอบในการพัฒนาหลักสูตร ที่ส่งเสริมและมุ่งเน้นการจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาประเทศ	กำหนดกรอบและแนวทางการพัฒนาให้หน่วยงานของรัฐทุกภาคส่วนต้องทำตาม เพื่อให้บรรลุวิสัยทัศน์ประเทศไทย ที่ว่า”ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศที่พัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง” โดยเฉพาะยุทธศาสตร์ชาติด้านการสร้างความสามารถในการแข่งขันการลงทุนเพื่อการพัฒนา สร้างและพัฒนาผู้ประกอบการยุคใหม่ ที่มีทักษะและจิตวิญญาณของการเป็นผู้ประกอบการ ที่มีความสามารถในการแข่งขันและมีอัตลักษณ์ชัดเจน รวมถึงยุทธศาสตร์ชาติด้านการพัฒนาและเสริมสร้างศักยภาพทรัพยากรมนุษย์มีเป้าหมายการพัฒนาที่สำคัญ เพื่อพัฒนาคนในทุกมิติและในทุกช่วงวัยให้เป็นคนดี เก่ง และมีคุณภาพมีหลักคิดที่ถูกต้อง มีทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 มีทักษะสื่อสารภาษาอังกฤษและภาษาที่ 3
แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ.2566 – 2570)	นำมาเป็นกรอบในการพัฒนาหลักสูตร ที่ส่งเสริมและมุ่งเน้นการจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับทิศทางการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศ	ยุทธศาสตร์มุ่งเน้นการพัฒนาประเทศเข้าสู่เศรษฐกิจสร้างคุณค่า สังคมเดินหน้าอย่างยั่งยืน ซึ่งการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศจำเป็นต้องอาศัยความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ขุนทางวัฒนธรรม และภูมิปัญญาสร้างสรรค์ (Soft Power) เป็นฐานในการขับเคลื่อนโดยเฉพาะในส่วนของการศึกษาวิจัยในเชิงลึกเพื่อให้มีการลงทุนในการสร้าง การพัฒนา และการขับเคลื่อนอุตสาหกรรมที่มีศักยภาพสูง และเกิดอุตสาหกรรมใหม่ (New-Wave Industries) จะเห็นว่าจากทิศทางและนโยบายดังกล่าว ทำให้จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมีการพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ที่มีคุณภาพเพื่อเตรียมผลักดันนโยบายด้านต่าง ๆ ให้สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้
เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน หรือ Sustainable Development Goals (SDGs)	นำมาเป็นกรอบในการพัฒนาหลักสูตร ที่ส่งเสริมและมุ่งเน้นการจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน	ทิศทางการพัฒนาดังแต่ เดือนกันยายน 2558 ถึง เดือนสิงหาคม 2573 ครอบคลุมระยะเวลา 15 ปี โดยเฉพาะอย่างยิ่งเป้าหมายที่ 4 ในการสร้างหลักประกันว่าทุกคนมีการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างครอบคลุมและเท่าเทียม และสนับสนุนโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิต ให้ทุกคนเข้าถึงการศึกษาวิชาเทคนิค อาชีวศึกษา อุดมศึกษา รวมถึงมหาวิทยาลัย ที่มีราคาที่สามารถจ่ายได้และมีคุณภาพ ภายในปี 2573 รวมถึงด้านการเพิ่มจำนวนเยาวชนและผู้ใหญ่ที่มีทักษะที่จำเป็น รวมถึงทักษะทางเทคนิคและอาชีพ สำหรับการจ้างงาน การมีงานที่ดี และการเป็นผู้ประกอบการ และสนับสนุนโอกาสในการเรียนรู้ตลอดชีวิต ตลอดจนการใช้โปรแกรมด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ และการสื่อสาร ภายในปี 2573 ประกอบกับในเป้าหมายที่ 9 ที่ต้องการพัฒนา

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	บทบาท/ความร่วมมือ	ความต้องการที่ให้งานการ
		อุตสาหกรรมที่ครอบคลุม และยั่งยืน และส่งเสริมนวัตกรรมที่มุ่งเน้นในการเพิ่มพูนการวิจัยทางวิทยาศาสตร์ ยกระดับขีดความสามารถทางเทคโนโลยีของภาคอุตสาหกรรมในทุกประเทศ โดยเฉพาะในประเทศกำลังพัฒนา และกำหนดให้ภายใน ปี 2573 มีการส่งเสริมนวัตกรรมและให้เพิ่มจำนวนผู้ทำงานวิจัยและพัฒนา และส่งเสริมภาคสาธารณะ และเอกชนในการวิจัยและพัฒนาให้เพิ่มมากขึ้น สนับสนุนการพัฒนาเทคโนโลยี การวิจัย และนวัตกรรมภายในประเทศในประเทศกำลังพัฒนา
นโยบายกระทรวง อว.ประกาศกระทรวง อว. เรื่อง การกำหนดให้สถาบันอุดมศึกษาสังกัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา	นำมาเป็นกรอบในการพัฒนาหลักสูตร ที่ส่งเสริมและมุ่งเน้นการจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับนโยบายกระทรวง อว.	ประกาศกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม เรื่อง การกำหนดให้สถาบันอุดมศึกษาสังกัดกลุ่มสถาบันอุดมศึกษา โดยมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร เป็นสถาบันอุดมศึกษาในกลุ่มที่ 3 กลุ่มพัฒนาชุมชนท้องถิ่นหรือชุมชนอื่น การพัฒนาชุมชนท้องถิ่น การพัฒนาความรู้ ทักษะ คุณลักษณะ และจริยธรรม การเรียนรู้ตลอดชีวิต นวัตกรรม ความคิดสร้างสรรค์ คิตรีเริ่มสร้างสิ่งใหม่ ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565 ประกอบด้วย 4 ด้าน ได้แก่ ความรู้ (Knowledge) ทักษะ (Skills) จริยธรรม (Ethics) และ ลักษณะบุคคล (Character) โดยพัฒนาผ่านการเรียนรู้ และการฝึกประสบการณ์จากหลักสูตร ให้มีความเหมาะสมกับแต่ละระดับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาในระดับปริญญาเอก ด้านความรู้ ความรู้ที่จำเป็นและเพียงพอต่อการนำไปปฏิบัติ ต่อยอดความรู้ เชื่อมโยงความรู้ และการใช้กระบวนการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ที่นำไปสู่การแก้ปัญหาแบบองค์รวม ซึ่งเป็นที่ยอมรับ และอ้างอิงได้ และหรือปรับใช้ในบริบทอื่นได้ ด้านทักษะ การเรียนรู้การเรียนรู้ด้วยตนเอง และทักษะการสร้างความรู้ในการปฏิบัติ การคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่เชิงวิชาการหรือวิชาชีพในระดับที่อ้างอิงหรือปรับใช้ในบริบทอื่นได้ และทักษะด้านดิจิทัล ด้านจริยธรรม เป็นพฤติกรรมหรือการกระทำระดับบุคคลที่สะท้อนถึงความดี เป็นผู้มีคุณธรรม ศีลธรรม และจรรยาบรรณ เพื่อประโยชน์ส่วนรวม และส่วนตนทั้งต่อหน้าและลับหลังผู้อื่นโดยการกระทำที่เป็นไปตามกฎ กติกา และเกิดประโยชน์ต่อสังคม การหลีกเลี่ยงการกระทำสิ่งที่ไม่ดี กฎ กติกาของสังคม และไม่ทำผิดกฎหมาย ทั้งนี้ หลักสูตรต้องกำหนดจริยธรรมที่เหมาะสมกับสาขาวิชาในแต่ละระดับคุณวุฒิ และจริยธรรมเฉพาะวิชาชีพที่กำหนดโดยสภาวิชาชีพ หรือประชาคมวิชาชีพ หรือจรรยาบรรณในการประกอบอาชีพ ด้านลักษณะบุคคล เป็นบุคลิกภาพ ลักษณะนิสัย ค่านิยม ที่สะท้อนคุณลักษณะเฉพาะศาสตร์ วิชาชีพ และสถาบัน โดยพัฒนาผ่านการเรียนรู้และการฝึกประสบการณ์จากหลักสูตร ทั้งลักษณะบุคคลทั่วไป และ ลักษณะบุคคลตามวิชาชีพ หรือตามศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง
ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง รายละเอียดผลลัพธ์	นำมาเป็นกรอบในการพัฒนาหลักสูตร ที่ส่งเสริมและมุ่งเน้นการจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับ	ที่กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามคุณวุฒิแต่ละระดับที่สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของหลักสูตร 4 ด้านคือ ความรู้ (Knowledge) ทักษะ (Skills) จริยธรรม (Ethics) และลักษณะบุคคล (Character) มีการพัฒนาให้เกิดการเรียนรู้ตลอด

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	บทบาท/ความร่วมมือ	ความต้องการที่ให้งาน
การเรียนรู้ตามมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2565	ผลลัพธ์การเรียนรู้ตามมาตรฐาน คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	ชีวิต มีทักษะทางการจัดการเทคโนโลยี รวมทั้งสามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยี ดิจิทัลและเทคโนโลยีสารสนเทศ เทคโนโลยีการเกษตรอัจฉริยะ เทคโนโลยี การตลาดออนไลน์ เทคโนโลยีการจัดการศึกษาร่วมสมัย เพื่อผลิตและเผยแพร่ องค์ความรู้ที่สามารถนำไปพัฒนาต่อยอดการใช้ประโยชน์ในการพัฒนาชุมชน และขยายผลต่อไปเชิงพาณิชย์ได้
กรอบคุณวุฒิแห่งชาติ (National Qualifications Framework: NQF)	นำมาเป็นกรอบในการพัฒนา หลักสูตร ที่ส่งเสริมและมุ่งเน้น การจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับ กรอบคุณวุฒิแห่งชาติ	การกำหนดกรอบคุณวุฒิการศึกษาในระดับปริญญาเอก โดยกำหนดในระดับที่ 8 ได้กำหนดผลลัพธ์การเรียนรู้ตามระดับคุณวุฒิตามกรอบคุณวุฒิแห่งชาติ ดังนี้ 1. ความรู้ (Knowledge) ความรู้ในระดับแนวหน้าอย่างเชี่ยวชาญสูงสุด 2. ทักษะ (Skills) ริเริ่มคิดและวิจัยที่มีผลต่อการสร้างองค์ความรู้หรือแนว ปฏิบัติใหม่ได้ด้วยตนเองรวมทั้ง สามารถใช้ภาษาอังกฤษในการนำเสนอผลงาน ทางวิชาการและมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์และเป็นที่ยอมรับใน ระดับนานาชาติ 3. ความสามารถในการประยุกต์ใช้และความรับผิดชอบ (Application and Responsibility) 3.1 เชี่ยวชาญในการแก้ปัญหาที่ซับซ้อน พัฒนาและทดสอบทฤษฎีใหม่ หรือ ค้นหาคำตอบใหม่ที่ซับซ้อนและเป็นนามธรรม (Complex and Abstract Issue) 3.2 เป็นผู้เชี่ยวชาญและผู้นำ (Authoritative) สามารถให้ความเห็นด้าน ความรู้ในวิชาชีพ เพื่อการบริหารจัดการ ด้านงานวิจัยหรือองค์กร (Organization) และรับผิดชอบอย่างสำคัญในการขยายองค์ความรู้และแนว ปฏิบัติ รวมทั้งสร้างสรรค์แนวความคิดและ/หรือกระบวนการใหม่ในวิชาชีพ
ประกาศคณะกรรมการ มาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับ บัณฑิตศึกษา พ.ศ.2565	นำมาเป็นกรอบในการพัฒนา หลักสูตร ที่ส่งเสริมและมุ่งเน้น การจัดการศึกษาให้สอดคล้องกับ มาตรฐานการอุดมศึกษา	ปรัชญาและวัตถุประสงค์ มุ่งเน้นการพัฒนานักวิชาการและวิชาชีพที่มีความรู้ ความสามารถระดับสูง โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถแสวงหา บุกเบิก ความรู้ใหม่ได้อย่างอิสระ รวมทั้งสามารถสร้างสรรค์โครงสร้างความก้าวหน้า ทางวิชาการเชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างต่อเนื่อง โดยมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของ ชาติ ปรัชญาอุดมศึกษา ปรัชญาของสถาบันอุดมศึกษา และมาตรฐานวิชาการ และวิชาชีพที่เป็นสากล มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ ทั้งนี้จุดเน้นในระดับปริญญาเอก มุ่งให้มีความสามารถในการค้นคว้าวิจัยเพื่อ สร้างสรรค์องค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรม ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนางาน สังคม ประเทศและประชาคมโลก
กลุ่มผู้บริหารสถานศึกษา ในกลุ่ม สพม.สกลนคร	สะท้อนความรู้และคุณสมบัติครู ดนตรีที่ต้องการจากหลักสูตร	1. ความรู้เชิงลึกเฉพาะทางด้านดนตรี (Hard Skills) ผู้ตอบแบบสอบถามให้ ความสำคัญกับองค์ความรู้พื้นฐานที่แน่นปึก โดยหัวข้อที่ถูกระบุว่า จำเป็น ได้แก่: ทฤษฎีและประวัติศาสตร์: ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย, ประวัติศาสตร์ ดนตรีตะวันตก, ทฤษฎีดนตรีไทย, ทฤษฎีดนตรีตะวันตก, โสณทักกะ ทักกะ ปฏิบัติเครื่องดนตรี: ทักกะคีตบอร์ด (จำเป็นมากสำหรับการสอนพื้นฐาน), ทักกะเครื่องดนตรีเอก (Major instrument), การรวมวงดนตรีรูปแบบต่างๆ (วงโยธวาทิต, วงดนตรีไทย, วงดนตรีพื้นบ้าน) 2. ทักษะด้านเทคโนโลยีและนวัตกรรม (Technology & Innovation) เป็น ส่วนที่ผู้มีส่วนได้ส่วนเสียเน้นย้ำเพิ่มเติมเพื่อให้ทันยุคสมัย: การผลิตสื่อ: การ สร้างสื่อการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษา เทคโนโลยีดนตรี: การประยุกต์ใช้ คอมพิวเตอร์ดนตรี (Computer Music), การปรับจูน/มิกซ์เสียง (Sound Mixing), การแต่งเพลง, และการดูแลระบบเครื่องเสียง
กลุ่มผู้บริหารสถานศึกษา ในกลุ่ม สพป.1-3 สกลนคร	สะท้อนความรู้และคุณสมบัติครู ดนตรีที่ต้องการจากหลักสูตร	
กลุ่มผู้บริหารสถานศึกษา ในกลุ่ม อบจ.สกลนคร	สะท้อนความรู้และคุณสมบัติครู ดนตรีที่ต้องการจากหลักสูตร	
กลุ่มผู้บริหารสถานศึกษา ในกลุ่ม เทศบาลนคร สกลนคร	สะท้อนความรู้และคุณสมบัติครู ดนตรีที่ต้องการจากหลักสูตร	
กลุ่มการศึกษาพิเศษ	สะท้อนความรู้และคุณสมบัติครู ดนตรีที่ต้องการจากหลักสูตร	

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	บทบาท/ความร่วมมือ	ความต้องการที่ให้งาน
กลุ่มสังกัดสำนักงาน ตำรวจตระเวนชายแดน สกลนคร	สะท้อนความรู้และคุณสมบัติครู ดนตรีที่ต้องการจากหลักสูตร	3. ทักษะวิชาชีพครูและคุณลักษณะที่พึงประสงค์ (Soft Skills & Teacher Attributes) นอกจากเรื่องดนตรี ผู้ตอบแบบสอบถามเน้นย้ำเรื่อง "จิตวิญญาณความเป็นครู" อย่างมาก: คุณธรรมจริยธรรม: ความเสียสละ, ความรับผิดชอบ, ความมีวินัย, ตรงต่อเวลา, จรรยาบรรณวิชาชีพ, การเป็นผู้ให้โดยไม่หวังผลตอบแทน บุคลิกภาพ: ภาวะผู้นำ (Leadership), มนุษย์สัมพันธ์ที่ดี, ความอดทนอดกลั้นต่อความยากลำบาก ทักษะคิด: มีทัศนคติเชิงบวก (Positive Mindset), รักในงานที่ทำ, และมุ่งมั่นพัฒนาตนเองตลอดเวลา 4. ทักษะอื่นๆ ที่ระบุว่าเป็น การวิจัย: ทักษะการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน การซ่อมบำรุง: ทักษะการซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีเบื้องต้น (Maintenance) เพื่อให้สามารถดูแลรักษาอุปกรณ์ในโรงเรียนได้ ความยืดหยุ่น: ความสามารถในการสอนได้หลากหลายรูปแบบ ทั้งดนตรีไทย ดนตรีสากล และดนตรีพื้นบ้าน บทสรุปภาพรวมเพื่อการพัฒนาหลักสูตร ข้อมูลจากไฟล์สะท้อนให้เห็นว่า หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา) ที่พึงประสงค์ของผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ควรมีลักษณะเป็น "Hybrid Teacher" คือ: เก่งปฏิบัติ: มีทักษะดนตรีแม่นยำทั้งไทยและสากล สามารถคุมวงโยธวาทิตและวงพื้นบ้านได้ ทันเทคโนโลยี: ใช้เทคโนโลยีในการสร้างสื่อ การทำขาวด์ และมีทักษะได้จริง มีจิตวิญญาณครูสูง: มีความอดทน เสียสละ และมีภาวะผู้นำ ซึ่งเป็นคุณลักษณะสำคัญของครูในบริบทพื้นที่ ข้อมูลนี้ชี้ให้เห็นว่าหลักสูตรไม่ควรเน้นเพียงแค่การเล่นดนตรีเก่งเพียงอย่างเดียว แต่ต้องเน้น "ทักษะช่าง (ซ่อมเครื่อง/คุมเสียง)" และ "ทักษะครู (คุณธรรม/การสอน)" ควบคู่กันไป
ศิษย์เก่า คุณครูโสพิศ คุณปัญญา 061-515-2126	บัณฑิตสะท้อนความรู้ที่ต้องการใน การเรียนของหลักสูตร	- ยอยากให้มีและเน้นรายวิชาทางด้านวิชาชีพครู วิชาทางด้านศาสตร์การสอนดนตรีและจิตวิทยาการสอนดนตรี เราเรียนเฉพาะดนตรีแต่เราไม่เคยเรียนเรื่องการสอน มันก็จะมีปัญหาพอสมควร - วิชาที่เป็นพื้นฐานการปฏิบัติดนตรีต่าง ๆ ควรจะมีครบทั้ง สากล ไทย พื้นบ้าน เพื่อจะได้มีพื้นฐานประสบการณ์การปฏิบัติดนตรีที่ครบถ้วน - การวิจัยก็ควรจะเน้น เพราะในวิชาชีพครูอย่างไ้ก็ต้องผ่านการวิจัยในชั้นเรียนเพื่อพัฒนาวิชาชีพครู
ศิษย์เก่า คุณครูกิตติศักดิ์ แนนไชย 093-541-5221	บัณฑิตสะท้อนความรู้ที่ต้องการใน การเรียนของหลักสูตร	- หลักสูตรที่เตรียมนักศึกษาให้พร้อมสำหรับการสอบบรรจุเพื่อเข้าทำงานในสถานศึกษา ซึ่งต้องใช้ฐานความรู้ด้านครุศาสตร์ และดนตรีซึ่งเป็นวิชาเฉพาะ ยอยากให้นั้นทฤษฎีดนตรี ทักษะดนตรี และเรื่องศาสตร์การสอนดนตรี - ความรู้ทางด้านทักษะดนตรีค่อนข้างสำคัญ เพราะมีต้องท่างดนตรี ปั่นเด็กสำหรับแข่งขันดนตรี ครูเลยต้องมีทักษะปฏิบัติดนตรีที่ค่อนข้างแข็งแรง - การปฏิบัติดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ก็ควรเน้นเพราะต้องใช้จริงในชุมชน อย่างน้อยให้มีพื้นฐาน ส่วนถ้าจะเน้น ก็ค่อนข้างไปลงเรียนพวกวิชาปฏิบัติขั้นสูง หรือเฉพาะทางต่อไป - ทฤษฎีดนตรีไทยและสากล หรือตะวันตก ควรเน้นให้มีเพราะต้องใช้สอนและสอบบรรจุ

ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย	บทบาท/ความร่วมมือ	ความต้องการที่ให้งำเนินการ
		- การวิจัยทางดนตรี ควรจะมีเพิ่มเติมเพราะรู้สึกว่าการเรียนมันขาดตรงนี้ไป
ศิษย์เก่า คุณครูอจณรา สุขศรี 081-812-6760	บัณฑิตสะท้อนความรู้ที่ต้องการในการเรียนของหลักสูตร	- อยากให้เกิดหลักสูตรที่วุฒิการศึกษาที่ตรงสำหรับการบรรจุทำงานครูผู้สอนหรือครูอัตราจ้างในสถานศึกษา - การสอบบรรจุค่อนข้างมีความรู้ทางดนตรีที่กว้างมาก เช่น ดนตรีศึกษา ดนตรีบำบัด ทัศนศึกษาดนตรี ฯลฯ อยากให้มีการเตรียมพร้อมให้ดีเพื่อเวลาสอบจะได้ไม่ยากเกินไป ไม่ต้องนั่งเรียนใหม่ แค่ว่าทบทวนก็ดี - อยากให้ในหลักสูตรมีการฝึกหัดหรือมีวิชาที่สร้างประสบการณ์การเรียนรู้ดนตรี ทั้งได้สังเกต หรือให้ได้ออกแบบการสอน เขียนแผนการสอน ได้ก็จะดีมากเพราะตรงนี้เป็นจริง ๆ
ศิษย์เก่า คุณครูจอมพล ศิลารักษ์ 090-286-2077	บัณฑิตสะท้อนความรู้ที่ต้องการในการเรียนของหลักสูตร	- ในการทำงานมีปัญหาเรื่องการท่าง และการสื่อสารกับเด็ก รู้สึกว่ายังขาดหลักจิตวิทยาในการสื่อสารสำหรับเด็กดนตรี - การจัดการชั้นเรียนดนตรี การจัดการวงดนตรี อันนี้ก็จำเป็นเพราะทำงานในโรงเรียนมันจำเป็นมาก ครูดนตรีมีคนเดียวแต่ต้องสอนทั้งโรงเรียน
ศิษย์เก่า คุณครูจารุวิทย์ ธนัญญาพร 085-741-6711	บัณฑิตสะท้อนความรู้ที่ต้องการในการเรียนของหลักสูตร	- คิดว่าทัศนศึกษาดนตรีสำคัญมากทั้งไทยและสากล เพราะมันเป็นพื้นฐานตั้งต้นในการต่อยอดไปปฏิบัติ - ทักษะปฏิบัติอยากให้มั่นคงไว้ และเน้นให้ครบสามด้านมากขึ้น คือ ตะวันตก ไทย และพื้นบ้าน

K – Knowledge

พื้นฐานและหลักการทางดนตรีศึกษา
การพัฒนาหลักสูตรดนตรีศึกษา
ทฤษฎีดนตรีไทย
นวัตกรรมทางดนตรีศึกษา
ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน
ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย
วิทยาการเรียนรู้และการออกแบบการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษา
การวัดและการประเมินผลทางดนตรีศึกษา
ประวัติศาสตร์ดนตรีพื้นบ้าน
ทฤษฎีดนตรีตะวันตก
จิตวิทยาดนตรีศึกษา
ประวัติศาสตร์ดนตรีตะวันตก
ทฤษฎีการรวมวงดนตรี
การวิจัยทางดนตรีศึกษา
ทฤษฎีการประพันธ์เพลงและการสร้างสรรค์ทางดนตรี
ทฤษฎีการวิเคราะห์เพลง
ทฤษฎีการประสานเสียงดนตรี
การวิจารณ์ดนตรี
ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี
สัมมนาทางดนตรีศึกษา

S – Skills

วิธีวิทยาและทักษะการสอนดนตรีศึกษาระดับประถมศึกษา
ทักษะปฏิบัติเครื่องมือเอกดนตรีพื้นบ้าน
ทักษะปฏิบัติเครื่องมือเอกดนตรีไทย
ทักษะการซ่อมสร้างเครื่องดนตรี
ทักษะการใช้และการจัดการเทคโนโลยีทางดนตรี
วิธีวิทยาและทักษะการสอนดนตรีศึกษาระดับมัธยมศึกษา
ทักษะการสร้างสื่อการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษา
ทักษะปฏิบัติเครื่องมือเอกดนตรีตะวันตก
ทักษะการบรรเลงรวมวงและประสานวงดนตรี
ทักษะการฟังและการอ่านโน้ตดนตรีไทย/ตะวันตก
ทักษะการขับร้องประสานเสียงขั้นพื้นฐานสำหรับครูดนตรี
การบริหารจัดการวงและงานด้านดนตรี
วิธีวิทยาและทักษะการสอนดนตรีสำหรับผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ
ทักษะคีย์บอร์ดขั้นพื้นฐานสำหรับครูดนตรี
วิธีวิทยาและทักษะการสอนดนตรีศึกษาระดับปฐมวัย
ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีอื่นนอกเหนือจากเครื่องมือเอก

C – Characters

การเป็นผู้มีทัศนคติเชิงบวก
การมีความอดทน
การมีทัศนคติเชิงบวก
การมีภาวะผู้นำ
มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

E – Ethics

ความมีระเบียบวินัย
เป็นคนดี (มีความประพฤติดี / ทำความดี)
ความรับผิดชอบ
ความเสียสละ

**ภาคผนวก ข ตารางการออกแบบรายวิชาของหลักสูตร ตามแนวทาง BCD
(หมวดวิชาบังคับ)**

ตารางที่ ข-1 การออกแบบรายวิชาตามแนวทาง BCD

PLOs	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skill)	ทักษะทั่วไป (Generic skill)	เจตคติ (Affection)		รายวิชา (Course)
				Ethics	Character	
PLO1: อธิบายประวัติศาสตร์ พัฒนาการ และทฤษฎีทางทางดนตรีพื้นบ้านดนตรีไทย ดนตรีตะวันตกได้ (K2)	- เข้าใจพัฒนาการทางดนตรีตะวันตก ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ยุคคลาสสิก เรเนสซองส์ บาโรก คลาสสิก โรแมนติก จนถึงศตวรรษที่ 20 และดนตรีร่วมสมัย - เข้าใจบริบทประวัติศาสตร์สังคมและวัฒนธรรมดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้านอีสาน (จาร์ต, ราชสำนัก, วิถีชาวบ้าน) • ทฤษฎีระบบเสียง (Sound Systems) บันไดเสียง (Scales) ขึ้นคู่เสียง (Intervals) และคอร์ด (Chords) ของดนตรีตะวันตกและดนตรีไทย - โครงสร้างคีตลักษณ์ (Musical Forms) และฉันทลักษณ์ของบทเพลงประเภทต่าง ๆ	- ทักษะการอ่านและเขียนโน้ตสากลและโน้ตไทยเพื่อการวิเคราะห์ - ทักษะโสตทักษะ (Aural Skills) ในการฟังเพื่อจำแนกยุคสมัย และรูปแบบบทเพลง (Style Identification) - ทักษะการวิเคราะห์องค์ประกอบดนตรี (Musical Analysis) ตามหลักทฤษฎี	- การสืบค้นและคัดกรองข้อมูลทางประวัติศาสตร์จากแหล่งอ้างอิงที่น่าเชื่อถือ - การคิดวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบความเหมือนและความต่างของวัฒนธรรมดนตรี	- ความซื่อสัตย์ทางวิชาการและการอ้างอิงแหล่งข้อมูลที่ถูกต้อง - การเคารพในภูมิปัญญาและความหลากหลายทางวัฒนธรรมดนตรี	- ความใฝ่รู้และกระตือรือร้นในการสืบค้นข้อมูล - ความละเอียดรอบคอบในการตีความข้อมูลทางประวัติศาสตร์	21001104 ประวัติและ พัฒนาการวงโยธวาทิต, 21001105 ทฤษฎี โสตทักษะ, 21001106 ประวัติฯ ดนตรีตะวันตก , 21002101 ประวัติฯ ดนตรีไทย
PLO2: อธิบายหลักการ และแนวคิดพื้นฐานศาสตร์การสอนดนตรีศึกษาที่สอดคล้องกับระดับของผู้เรียนและ	- ปรัชญาการศึกษาและทฤษฎีการเรียนรู้ทางดนตรี (Music Learning Theories) - จิตวิทยาพัฒนาการ (Developmental Psychology) ที่เกี่ยวข้องกับการรับรู้ทางดนตรีของผู้เรียนแต่ละช่วงวัย	- การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้ (Lesson Planning) ที่สอดคล้องกับมาตรฐานตัวชี้วัด - การเลือกใช้วิธีสอนและสื่อการสอนให้	- ทักษะการสื่อสารและถ่ายทอดองค์ความรู้ให้เข้าใจง่าย - การประยุกต์ใช้จิตวิทยาในการแก้ไข	- จรรยาบรรณวิชาชีพครู (ความเมตตา, ความยุติธรรม) - การยอมรับความแตกต่าง	- จิตวิญญาณความเป็นครู (ความรักและศรัทธาในวิชาชีพ) - บุคลิกภาพที่น่าเชื่อถือและเป็นแบบอย่างที่ดี	21001103 พื้นฐานดนตรีศึกษา, 21051403 จิตวิทยาการสอนดนตรี

PLOs	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skill)	ทักษะทั่วไป (Generic skill)	เจตคติ (Affection)		รายวิชา (Course)
				Ethics	Character	
บริบทการจัดการศึกษา (K2)	- หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน (กลุ่มสาระศิลปะ-ดนตรี) - หลักการบริหารจัดการชั้นเรียนและการสื่อสารทางจิตวิทยาสำหรับครู	เหมาะสมกับบริบทผู้เรียน การออกแบบเครื่องมือวัดและประเมินผลเบื้องต้น	ปัญหาพฤติกรรมผู้เรียนในชั้นเรียน	ระหว่างบุคคลของผู้เรียน		
PLO3: ประยุกต์ใช้การจัดการเรียนรู้ด้านดนตรีศึกษาตามแนวทางการจัดการเรียนรู้แบบเชิงรุกได้ (K3)	- วิธีวิทยาการสอนดนตรีร่วมสมัยแบบการเรียนรู้เชิงรุก(Active Learning) ตามแนวทางของ Kodaly, Orff, Dalcroze, Suzuki - กระบวนการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ (Child-Centered) - เทคนิคการผลิตสื่อและนวัตกรรมการเรียนการสอนดนตรี	- การสาธิตทักษะดนตรีประกอบการสอนได้อย่างถูกต้องแม่นยำ - การควบคุมชั้นเรียนและการบริหารจัดการวงดนตรี (Band Management) ในสถานการณ์จริง - การสร้างและใช้นวัตกรรมเพื่อแก้ปัญหาทางการเรียนรู้	- ภาวะผู้นำในการจัดกิจกรรมกลุ่ม - ทักษะการทำงานเป็นทีมร่วมกับผู้อื่น - การปรับตัวและแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าขณะสอน	- ความรับผิดชอบต่อนักเรียนที่สอนและการเตรียมการสอน - ความยุติธรรมและความโปร่งใสในการวัดประเมินผล	- ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ - ความอดทนต่อแรงกดดันในการทำงาน	21022319 วิธีวิทยาการสอนดนตรี, 21003104 การบริหารจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี
PLO4: วิเคราะห์ประเด็นปัญหาและแนวโน้มทางดนตรีศึกษาด้วยกระบวนการวิจัยได้ (K4)	- ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีศึกษา (Research Methodology) ทั้งเชิงปริมาณและคุณภาพ - สถิติเพื่อการวิจัยและการวิเคราะห์ข้อมูล - แนวโน้ม (Trends) และประเด็นปัญหา (Issues) ร่วมสมัยทางดนตรีศึกษาทั้งในและต่างประเทศ	- การออกแบบกรอบแนวคิดการวิจัยและเครื่องมือวิจัย (Research Instruments) - การวิเคราะห์และสังเคราะห์ข้อมูลเพื่อตอบโจทย์วิจัย - การเขียนรายงานวิจัย	- การคิดวิเคราะห์เชิงตรรกะและเหตุผล - ทักษะการนำเสนอผลงานวิชาการและการโต้แย้งทางวิชาการ	- จริยธรรมการวิจัยในมนุษย์และจรรยาบรรณนักวิจัย - ความซื่อสัตย์ในการนำเสนอข้อมูลตามความเป็นจริง	- การคิดอย่างเป็นระบบและมีระเบียบวินัยทางปัญญา - ความมุ่งมั่นในการค้นหาคำตอบและแก้ปัญหา	21043703 การวิจัยทางดนตรีศึกษา, 21003901 สัมมนาและนำเสนองานสร้างสรรค์ทางดนตรีศึกษา
PLO5: ปฏิบัติทักษะดนตรีพื้นฐานอีสาน ไทย และตะวันตก ในการ	เทคนิคและวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีแต่ละประเภท (Technical Knowledge)	การบรรเลงเครื่องมือเอกและเครื่องมือรองได้อย่างถูกต้อง	ระเบียบวินัยในการฝึกซ้อม	การเคารพกฎระเบียบของ	ความเพียรพยายามและความอดทนในการฝึกฝน	21001107 ปฏิบัติตะวันตก, 21002102 ปฏิบัติฯ พื้นบ้านอีสาน,

PLOs	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skill)	ทักษะทั่วไป (Generic skill)	เจตคติ (Affection)		รายวิชา (Course)
				Ethics	Character	
บรรเลงเดี่ยวและบรรเลง รวมวงได้ (S3)	• หลักการดูแลรักษาและ การซ่อมบำรุง เครื่องดนตรี (Maintenance & Repair Knowledge - สำคัญตามผลสำรวจ) • บทเพลงและแนวทางการบรรเลงรวม วง (Repertoire & Ensemble Practice)	• แม่นยำ และมี สุนทรีย์ภาพ (Musicality) • การฟังและการปรับ สมดุลเสียง (Balance & Blend) ในการรวม วง • ทักษะเชิงช่างในการ ซ่อมแซมและปรับแต่ง เครื่องดนตรีเบื้องต้น	• การทำงานร่วมกันเป็น ทีมและในวงดนตรี	• วงและการตรงต่อ เวลา • การดูแลรักษา เครื่องดนตรีอัน เป็นของส่วนรวม	• ความกล้าแสดงออก และความมั่นใจใน ตนเอง	21002103 ปฏิบัติฯ ไทย, 21003103 การ ซ่อมบำรุงและสร้าง เครื่องดนตรี, 21003105/7 ปฏิบัติ ขั้นสูง, 21003108 เปียโน
PLO6: ใช้เทคโนโลยี ดิจิทัลปัญญาประดิษฐ์ และทักษะภาษา เพื่อ ส่งเสริมการเรียนรู้ตลอด ชีวิต (S3)	• ความรู้เกี่ยวกับซอฟต์แวร์ดนตรี (Notation, DAW) • ความเข้าใจในหลักการและเครื่องมือ ปัญญาประดิษฐ์ (AI) สำหรับดนตรีและ การศึกษา • คำศัพท์ภาษาอังกฤษทางดนตรีและ เทคโนโลยี	• การสร้างสรรค์สื่อ ดนตรีดิจิทัลและ นวัตกรรมการเรียนรู้ • การใช้ AI ช่วยในการ ผลิตสื่อ ออกแบบการ สอน หรือวิเคราะห์ ดนตรี • การอ่านคู่มือ/ บทความดนตรี ภาษาอังกฤษ	• การรู้เท่าทันสื่อและ เทคโนโลยี • ทักษะการแสวงหา ความรู้ด้วยตนเองผ่าน เทคโนโลยี	• การตระหนักใน ลิขสิทธิ์ทาง ปัญญาและการใช้ AI อย่างมี จริยธรรม • การใช้ อินเทอร์เน็ตและ สื่อสังคมออนไลน์ อย่างสร้างสรรค์	• ความทันสมัยและ การเปิดรับเทคโนโลยี ใหม่ ๆ • ความกระตือรือร้น ในการปรับตัว (Adaptability)	21033405 เทคโนโลยี ดิจิทัลและ ปัญญาประดิษฐ์เพื่อการ เรียนรู้ดนตรีศึกษา
PLO7: ประพฤติตนตาม จรรยาบรรณวิชาชีพครู ได้ (E)	• ข้อบังคับคุรุสภาว่าด้วยจรรยาบรรณของ วิชาชีพ • กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับครูและการศึกษา • คุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมความ เป็นครู	• การปฏิบัติตาม บทบาทหน้าที่ครูได้ อย่างถูกต้องเหมาะสม • การตัดสินใจทาง จริยธรรม (Ethical Decision Making) ใน สถานการณ์ต่างๆ	• ทักษะทางสังคมและ การอยู่ร่วมกัน • ความฉลาดทาง อารมณ์	• ศรัทธาและยึด มั่นใน จรรยาบรรณ วิชาชีพ (ต่อ ตนเอง ต่อวิชาชีพ ต่อผู้รับบริการ ต่อสังคม)	• ความมีเกียรติและ ศักดิ์ศรีความเป็นครู • จิตสาธารณะและ ความเสียสละ	

PLOs	ความรู้ (Knowledge)	ทักษะเฉพาะ (Specific Skill)	ทักษะทั่วไป (Generic skill)	เจตคติ (Affection)		รายวิชา (Course)
				Ethics	Character	
				• ความซื่อสัตย์ สุจริต		
PLO8: รับผิดชอบหน้าที่ และภาระงานด้วยความ สุจริตต่อตนเองและผู้อื่น ได้ (C)	• หลักธรรมาภิบาลและการบริหารจัดการ ตนเอง • บทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบในงาน ส่วนรวม (เช่น งานางดนตรี, งานโรงเรียน)	• การบริหารเวลาในการ ฝึกซ้อมและการทำงาน • การปฏิบัติภารกิจที่ ได้รับมอบหมายจน สำเร็จลุล่วง	• ความรับผิดชอบต่อ ตนเองและสังคม • ภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี	• ความ รับผิดชอบ (Accountability) • ความโปร่งใส ตรวจสอบได้	• ความมีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา • ความอดทน ทุ่มเท และอุทิศเวลาเพื่อ ส่วนรวม	

ภาคผนวก ค ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตร

หัวข้อ	หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566	หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2569	สาระของการปรับปรุง
ชื่อหลักสูตร			
ไทย	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา	หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (4 ปี)	คงเดิม
อังกฤษ	Bachelor of Education Program in Music Education	Bachelor of Education Program in Music Education	
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา			
ชื่อเต็ม (ไทย)	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)	ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)	คงเดิม
ชื่อย่อ (ไทย)	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	
ชื่อเต็ม (อังกฤษ)	Bachelor of Education (Music Education)	Bachelor of Education (Music Education)	
ชื่อย่อ (อังกฤษ)	B.Ed. (Music Education)	B.Ed. (Music Education)	
โครงสร้างหลักสูตร			
หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร	ไม่น้อยกว่า 136 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 128 หน่วยกิต	คงเดิม
หมวดวิชาเฉพาะ			
1) วิชาแกน	-ไม่มี-	-ไม่มี-	เนื่องจากความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการจัดการเนื้อหาของหลักสูตรมีความเหมาะสมในด้านหน่วยกิต และเนื้อหาสาระในการเรียนรู้
2) วิชาเฉพาะด้าน	63 หน่วยกิต	63 หน่วยกิต	
เฉพาะด้านบังคับ	43 หน่วยกิต	54 หน่วยกิต	
เฉพาะด้านเลือก	20 หน่วยกิต	9 หน่วยกิต	
3) วิชาชีพการศึกษา	42 หน่วยกิต	42 หน่วยกิต	
4) วิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต	
กลุ่มวิชาเฉพาะ			
1. วิชาแกน			
	-	-	
2. วิชาบังคับ			
	1. ปรัชญาและสุนทรียศาสตร์กับดนตรีศึกษา	-	ยกเลิก

หัวข้อ	หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566	หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2569	สาระของการปรับปรุง
	2. โสตทักษะ	-	ยกเลิก
	3. การอ่านและการบันทึกโน้ตดนตรี	-	ยกเลิก
	4. ทฤษฎีดนตรี	-	ยกเลิก
	5. ประวัติและพัฒนาการดนตรี	1. ประวัติและพัฒนาการวงโยธวาทิต	เนื่องจากปรับรายชื่อวิชา รหัสวิชา และความอธิบายรายวิชา โดยแยกวิชาออกเป็น 3 รายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมกับเกี่ยวกับประวัติและพัฒนาการดนตรี
		2. ประวัติศาสตร์และพัฒนาการดนตรีในประเทศไทย	
		3. ประวัติศาสตร์และพัฒนาการดนตรีตะวันตก	
	6. หลักการวิเคราะห์ วิจัยทางดนตรี	4. สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์เพลงไทยและดนตรีพื้นบ้าน	เนื่องจากปรับความอธิบายรายวิชา และแยกวิชาออกเป็น 2 รายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมกับเกี่ยวกับหลักการวิเคราะห์ วิจัยทางดนตรี
		5. ทฤษฎีและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก	
	7. การเตรียมการสอนทางดนตรีศึกษา	8. วิธีวิทยาการสอนดนตรี	เนื่องจากปรับรายชื่อวิชา รหัสวิชา และความอธิบายรายวิชาเพื่อให้สอดคล้องกับทางการศึกษา
	8. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน		
	9. การประพันธ์เพลง		ยกเลิก
	10. การเรียบเรียงเสียงประสาน		ยกเลิก
	11. กลวิธีการสอนดนตรี		ยกเลิก
	12. การสอนดนตรีในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน		ยกเลิก
	13. วงโยธวาทิต		ยกเลิก
	14. ดนตรีไทย		ยกเลิก
	15. การซ่อมบำรุงและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี		ยกเลิก
	16. การสอนดนตรีเด็กที่มีความต้องการพิเศษ		ยกเลิก
	17. โสตทัศนูปกรณ์สำหรับการสอน		ยกเลิก
	18. การขับร้องประสานเสียง		ยกเลิก
	19. การปฏิบัติขับร้องเพลงสำหรับเด็ก		ยกเลิก
	-	9. พื้นฐานดนตรีศึกษา	รายวิชาใหม่
	-	10. จิตวิทยาการสอนดนตรี	รายวิชาใหม่
	-	11. ปฏิบัติทักษะเปียโน	รายวิชาใหม่

หัวข้อ	หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566	หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2569	สาระของการปรับปรุง
	-	12. การซ่อมบำรุงและสร้างเครื่องดนตรี	รายวิชาใหม่
	-	13. ปฏิบัติทักษะดนตรีและการรวมวงดนตรีตะวันตก	รายวิชาใหม่
	-	14. ปฏิบัติทักษะดนตรีและการรวมวงดนตรีไทย	รายวิชาใหม่
	-	15. ปฏิบัติทักษะดนตรีและการรวมวงดนตรีพื้นบ้าน	รายวิชาใหม่
	-	16. ปฏิบัติทักษะดนตรีและการรวมวงชั้นสูง 1	รายวิชาใหม่
	-	17. ปฏิบัติทักษะดนตรีและการรวมวงชั้นสูง 2	รายวิชาใหม่
	-	18. เทคโนโลยีดิจิทัลและปัญญาประดิษฐ์เพื่อสื่อการเรียนรู้ทางดนตรีศึกษา	รายวิชาใหม่
	-	19. การบริหารจัดการวงดนตรีสำหรับครูดนตรี	รายวิชาใหม่
	-	20. สัมมนาและนำเสนองานสร้างสรรค์ทางดนตรีศึกษา	รายวิชาใหม่
	-	21. การวิจัยทางดนตรีศึกษา	รายวิชาใหม่
3. วิชาเลือก			
	1. การประพันธ์เพลง	1. การประพันธ์เพลงและเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดนตรี	เนื่องจากปรับรายชื้อวิชา รหัสวิชา และความอธิบายรายวิชา ยุบรวมรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมกับเกี่ยวกับการประพันธ์เพลงและเรียบเรียงดนตรี
	2. การเรียบเรียงเสียงประสาน	2. การประพันธ์เพลงไทย	
	3. ทฤษฎีการสอดทำนองเพลง	-	ยกเลิก
	4. การอ่านวยเพลง	3. การอ่านวยเพลง	เนื่องจากปรับรหัสวิชา และความอธิบายรายวิชา
	5. คอมพิวเตอร์ดนตรี	-	ยกเลิก
	6. การผลิตผลงานดนตรี	-	ยกเลิก
	7. ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์	-	ยกเลิก
	8. เทคโนโลยีเครื่องเสียง	-	ยกเลิก
	9. วิศวกรรมเสียง	-	ยกเลิก
	10. สวนศาสตร์	-	ยกเลิก
	11. การจัดการวงดนตรี	-	ยกเลิก

หัวข้อ	หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566	หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2569	สาระของการปรับปรุง
	12. ธุรกิจดนตรี	4. ธุรกิจทางดนตรีศึกษาและความเป็นผู้ประกอบการ	เนื่องจากปรับรายชื้อวิชา รหัสวิชา และความอธิบายรายวิชา ยุบรวมรายวิชา เพื่อให้ครอบคลุมกับเกี่ยวกับธุรกิจทางดนตรีศึกษาและความเป็นผู้ประกอบการ
	13. กฎหมายและลิขสิทธิ์เพลง	-	ยกเลิก
	14. การซ่อมบำรุงและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี	-	ยกเลิก
	15. ดนตรีไทย	-	ยกเลิก
	16. ดนตรีไทย	-	ยกเลิก
	17. ดนตรีร่วมสมัย	-	ยกเลิก
	18. ดนตรีพื้นบ้านอีสาน	-	ยกเลิก
	19. วงโยธวาทิต	-	ยกเลิก
	20. วงแซมเบอรั	-	ยกเลิก
	21. ดนตรีแจ๊ส	-	ยกเลิก
	22. วงดุริยางค์เครื่องลม	-	ยกเลิก
	23. วงคอมโบ	-	ยกเลิก
	24. แตรวง	-	ยกเลิก
	25. วงเครื่องลม	-	ยกเลิก
	26. วงพาเหรดสำหรับเด็ก	-	ยกเลิก
	27. การแสดงเดี่ยว	-	ยกเลิก
	28. หมอลำ	-	ยกเลิก
	29. ดนตรีสมัยนิยม	-	ยกเลิก
	30. การขับร้อง	-	ยกเลิก
	31. กีตาร์	-	ยกเลิก
	32. อูคูเลเล่	-	ยกเลิก
	33. เปียโน	-	ยกเลิก
	34. เครื่องเคาะตี	-	ยกเลิก
	35. ซอด้วง	-	ยกเลิก
	36. อังกะลุง	-	ยกเลิก
	37. แคน	-	ยกเลิก

หัวข้อ	หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2566	หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2569	สาระของการปรับปรุง
	38. พิณ	-	ยกเลิก
		5. ศาสตร์การสอนดนตรีโลก	รายวิชาใหม่
		6. การวัดและประเมินการปฏิบัติทางดนตรีศึกษา	รายวิชาใหม่
		7. สุนทรียศาสตร์และการวิจารณ์ทางดนตรี	รายวิชาใหม่
		8. การปรับวงดนตรีไทย	รายวิชาใหม่
		9. หน้าที่ดนตรีไทย	รายวิชาใหม่
		10. ภูมิดนตรีพื้นถิ่นสกลนครและภาคอีสาน	รายวิชาใหม่
		11. การออกแบบและผลิตเครื่องดนตรีพื้นเมือง	รายวิชาใหม่
		12. การออกแบบแสงและเสียงสำหรับการแสดงดนตรีพื้นเมือง	รายวิชาใหม่

ภาคผนวก จ ข้อเสนอแนะของคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ได้ดำเนินการวิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิ ตามคำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่ 131/2566 แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ คณะกรรมการ วิพากษ์หลักสูตรได้มีข้อเสนอแนะ และหลักสูตรได้นำมาทบทวนและปรับปรุงหลักสูตรในประเด็น ดังนี้

ข้อเสนอแนะ	การดำเนินงานของหลักสูตร
1.แก้ไขแนวทางการออกแบบหลักสูตรให้สอดคล้อง กับสถานการณ์ปัจจุบัน	1.ปรับแก้แนวทางการออกแบบหลักสูตรให้ สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน
2.ทบทวน SWOT สอดคล้องกับหลักสูตร	2.ปรับแก้ SWOT ให้มีความสอดคล้องกับ หลักสูตร
3.แก้ไขหน่วยกิตรายวิชาในหลักสูตรวิชาเอกบังคับ และคำอธิบายรายวิชา	3.ปรับแก้หน่วยกิตรายวิชาในหลักสูตรวิชาเอก บังคับให้เป็น3หน่วยกิตและคำอธิบายรายวิชา
4.จัดกลุ่มตามประเภทรายวิชาเอกเลือก	4.เพิ่มเติมการจัดกลุ่มตามประเภทรายวิชาเอก เลือก

**ภาคผนวก ฉ ประวัติและผลงานทางวิชาการของ
อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และ อาจารย์ประจำหลักสูตร**

ฉ-1 ประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ชื่อ-สกุล นายจรรุวัฒน์ สุขชา

☒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

☒ อาจารย์ประจำหลักสูตร

1) เลขประจำตัวประชาชน 1-48050-0224-33-6

2) ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3) ประวัติการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ประเทศ
1	2567	ดศ.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ไทย
2	2564	ศป.บ. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร	ไทย

4) ผลงานทางวิชาการ

4.1) หนังสือ/ตำรา

-

4.2) บทความวิชาการ

ภราดร ทรงวิชา จารุวัฒน์ สุขชา ประลองยุทธ์ แจ่มกลิ่น อรรถพล ราชภูริศิริ พงษ์ศักดิ์ ฐานสินพล, และวันนพร สิทธิสาร. (2567). การผลิตและพัฒนาพิณอีสานของ ทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีพื้นบ้านอีสาน). *ภูพานสารสิน*, 7(1). (มกราคม – มิถุนายน), 167-188.

4.3) งานวิจัยและบทความวิจัย

-

4.4) งานอื่นๆ

-

5) ภาระงานสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์)

ที่มีอยู่แล้ว 16 ชั่วโมง

ที่จะมีในหลักสูตรใหม่ 16 ชั่วโมง

2. ชื่อ-สกุล นายธีรวิทย์ กลิ่นจ้อย

☒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

☒ อาจารย์ประจำหลักสูตร

1) เลขประจำตัวประชาชน 1-57990-0677-10-6

2) ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3) ประวัติการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ประเทศ
1	2566	ค.ม. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	ไทย
2	2563	กศ.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	ไทย

4) ผลงานทางวิชาการ

4.1) หนังสือ/ตำรา

-

4.2) บทความวิชาการ

ธีรวิทย์ กลิ่นจ้อย. (2567, 6-7 มิถุนายน). สิบสองสำเนียงเสียงเพลงภาษา: การรื้อสร้างภาพแทนอัตลักษณ์ความเป็นไทยและความเป็นอื่นจากปฏิบัติการดนตรีและนาฏกรรมไทย.

ใน ปกิริติ สัตตสุตและคณะ (บ.ก.), การสัมมนาเครือข่ายนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา ครั้งที่ 23 ประจำปี พ.ศ. 2567. (น. 239-255) กรุงเทพฯ.

ธีรวิทย์ กลิ่นจ้อย เทพิกา รอดสการ และ ฐาปณีย์ สังข์สิทธิวงศ์. (2567). แนวคิดการประพันธ์บทเพลงประกอบการแสดง ระบำทวารวดีตึงละคร, *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ*, 27(2), 167-184.

4.3) งานวิจัยและบทความวิจัย

ธีรวิทย์ กลิ่นจ้อย และ สยา ทันตะเวช. (2565). สถานภาพรายวิชาพหุวัฒนธรรมดนตรีในหลักสูตรดนตรีศึกษาระดับอุดมศึกษา. *วารสารครุศาสตร์สาร*, 16(1), 155-165.

ธีรวิทย์ กลิ่นจ้อย สยา ทันตะเวช และสมชัย ตระการรุ่ง. (2565). การสังเคราะห์งานวิจัยทางดนตรีศึกษาที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมดนตรีที่หลากหลายในประเทศไทย: การทบทวนวรรณกรรมอย่างเป็นระบบ. *วารสารอารยธรรมศึกษา โขง-สาละวิน*, 13(2), 149-174.

ธีรวิทย์ กลิ่นจ้อย และ สยา ทันตะเวช. (2567). การศึกษาสภาพการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีตามนโยบายโรงเรียนนำร่องหลักสูตรฐานสมรรถนะของกระทรวงศึกษาธิการ. *วารสารครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*, 52(2), EDUCU5202010.
<https://doi.org/10.14456/educu.2024.27>.

Klinjui, T. (2024). RELATABLE MUSICAL EXPERIENCES AS METHOD: A CULTURALLY RESPONSIVE PEDAGOGY FOR THAI CLASSICAL MUSICPRACTICE. *VISITSILP-JOURNAL OF ARTS AND CULTURE*, 2(1), 27–46. Retrieved from <https://ejournals.swu.ac.th/index.php/vss/article/view/16988>

Klinjui, T & Tassanawongwara, C. (2025). Gendhing Tari Srivijaya: Thai-Composed Music for Adaptation on Javanese Gamelan. VISITSILP-Journal of Arts and Culture, 2(2), 2025,1-23

4.4) งานอื่น ๆ

-

5) ภาระงานสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์)

ที่มีอยู่แล้ว	16	ชั่วโมง
ที่จะมีในหลักสูตรใหม่	16	ชั่วโมง

3. ชื่อ-สกุล นายประลองยุทธ์ แจ้กั่น

☒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

☒ อาจารย์ประจำหลักสูตร

1) เลขประจำตัวประชาชน 3-44990-0259-57-3

2) ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3) ประวัติการศึกษา

ที่	ปีสำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ (สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ประเทศ
1	2555	M.M. (Music Education)	St. Paul University Manila	Philippines
2	2545	ศศ.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	ไทย

4) ผลงานทางวิชาการ

4.1) หนังสือ/ตำรา

-

4.2) บทความวิชาการ

ภราดร ทรงวิชา, จารุวัฒน์ สุขชา ประลองยุทธ์ แจ้กั่น อรรถพล ราษฎร์ศิริ พงษ์ศักดิ์

ฐานสินพล และวันนพร สิทธิสาร. (2567). การผลิตและพัฒนาพินอีสานของ

ทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีพื้นบ้านอีสาน).

ภูพานสารสิน, 7(1). (มกราคม – มิถุนายน), 167-188.

4.3) งานวิจัยและบทความวิจัย

-

4.4) งานอื่นๆ

-

5) ภาระงานสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์)

ที่มีอยู่แล้ว 16 ชั่วโมง

ที่จะมีในหลักสูตรใหม่ 16 ชั่วโมง

4. ชื่อ-สกุล นายภราดร ทรงวิชา

☒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

☒ อาจารย์ประจำหลักสูตร

1) เลขประจำตัวประชาชน 1-47990-0191-30-1

2) ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3) ประวัติการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ประเทศ
1	พ.ศ.2562	ศป.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย
2	พ.ศ.2557	ศป.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	ไทย

4) ผลงานทางวิชาการ

4.1) หนังสือ/ตำรา

-

4.2) บทความวิชาการ

ภราดร ทรงวิชา จารุวัฒน์ สุชา ประลองยุทธ์ แจ้งกลั่น อรรถพล ราษฎร์ศิริ พงษ์ศักดิ์ ฐานสินพล และวันนพร สิทธิสาร. (2567). การผลิตและพัฒนาพิณอีสานของ ทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีพื้นบ้านอีสาน). *ภูพานสารสิน*, 7(1). (มกราคม – มิถุนายน), 167-188.

4.3) งานวิจัยและบทความวิจัย

สายันต์ บุญใบ และภราดร ทรงวิชา. (2568). รายงานวิจัย เรื่อง ดนตรีบำบัดเพื่อเสริมสร้างสังคมคุณภาพ ทุกช่วงวัยรองรับสังคมผู้สูงวัยในจังหวัดสกลนคร. สกลนคร: มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร.

4.4) งานอื่นๆ

-

5) ภาระงานสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์)

ที่มีอยู่แล้ว 16 ชั่วโมง

ที่จะมีในหลักสูตรใหม่ 16 ชั่วโมง

5. ชื่อ-สกุล นายอรรคพล ราษฎร์ศิริ

☒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

☒ อาจารย์ประจำหลักสูตร

1) เลขประจำตัวประชาชน 1-45990-0063-86-9

2) ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3) ประวัติการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ประเทศ
1	2555	ศป.ม. (ดนตรีพื้นบ้านปฏิบัติ)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ไทย
2	2554	ป.บัณฑิต (วิชาชีพครู)	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม	ไทย
3	2551	ศป.บ. (ดนตรีพื้นบ้าน)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ไทย

4) ผลงานทางวิชาการ

4.1) หนังสือ/ตำรา

-

4.2) บทความวิชาการ

ภราดร ทรงวิชา จารุวัฒน์ สุขชา ประลองยุทธ์ แจ่มกลิ่น อรรคพล ราษฎร์ศิริ พงษ์ศักดิ์ ฐานสินพล และวันนพร สิทธิสาร. (2567). การผลิตและพัฒนาพิณอีสานของ ทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีพื้นบ้านอีสาน). *ภูพานสารสิน*, 7(1). (มกราคม – มิถุนายน), 167-188.

อรรคพล ราษฎร์ศิริ. (2568). บทบาทโย้ยกลองเลงในประเพณีและการถ่ายทอดวัฒนธรรมของชาวบ้านอากาศ ตำบลอากาศ อำเภออากาศอำนวย จังหวัดสกลนคร. *ช่อพะยอม*, 36(2). (พฤษภาคม – สิงหาคม), 132-138.

4.3) บทความวิจัย

-

4.4) งานอื่นๆ

-

5) ภาระงานสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์)

ที่มีอยู่แล้ว 16 ชั่วโมง

ที่จะมีในหลักสูตรใหม่ 16 ชั่วโมง

6. ชื่อ-สกุล นายสาธิต บัญใบ

☐ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

☒ อาจารย์ประจำหลักสูตร

1) เลขประจำตัวประชาชน 3-4501-00748-70-9

2) ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์

3) ประวัติการศึกษา

ที่	ปีที่สำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ประเทศ
1	2555	ค.ต. (ภาวะผู้นำทางการบริหารการศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร	ไทย
2	2543	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	ไทย
3	2533	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูมหาสารคาม	ไทย

4) ผลงานทางวิชาการ

4.1) หนังสือ/ตำรา

-

4.2) บทความวิชาการ

-

4.3) งานวิจัยและบทความวิจัย

สาธิต บัญใบ. (2562). การพัฒนาสายแคนของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร. สกลนคร : มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร.

สาธิต บัญใบ. (2565). การส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีพื้นบ้านในพิธีบวงสรวงพระธาตุเชิงชุมวรวิหารและพระธาตุนารายณ์เจงเวง. สกลนคร : มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร.

สาธิต บัญใบ. (2565). การเสริมสร้างจิตสำนึกของนักศึกษาสาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร. สกลนคร : มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร.

สาธิต บัญใบ. (2565). รูปแบบการเสริมสร้างความยืดหยุ่นทางสังคมผ่านการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้าน เพื่อสร้างสังคมคุณภาพทุกช่วงวัยรองรับสังคมผู้สูงอายุในจังหวัดสกลนคร. สกลนคร : มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร.

สาธิต บัญใบ. (2566). ต่อยอดดนตรีบำบัดสำหรับผู้สูงอายุ เพื่อรองรับสังคมผู้สูงอายุในจังหวัดสกลนคร. สกลนคร : มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร.

สาธิต บัญใบ และภราดร ทรงวิชา. (2568). รายงานวิจัย เรื่อง ดนตรีบำบัดเพื่อเสริมสร้างสังคมคุณภาพทุกช่วงวัยรองรับสังคมผู้สูงอายุในจังหวัดสกลนคร. สกลนคร: มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร.

4.4) งานอื่น ๆ

-

5) ภาระงานสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์)

ที่มีอยู่แล้ว 16 ชั่วโมง

ที่จะมีในหลักสูตรใหม่ 16 ชั่วโมง

7. ชื่อ-สกุล นายพงษ์ศักดิ์ ฐานสินพล

☐ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

☒ อาจารย์ประจำหลักสูตร

1) เลขประจำตัวประชาชน 3-4501-007-4870-9

2) ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3) ประวัติการศึกษา

ที่	ปีสำเร็จการศึกษา	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบันการศึกษา	ประเทศ
1	2556	ศป.ม. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม	ไทย
2	2551	ศศ.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร	ไทย

4) ผลงานทางวิชาการ

4.1) หนังสือ/ตำรา

-

4.2) บทความวิชาการ

ภราดร ทรงวิชา, จารุวัฒน์ สุขชา, ประลองยุทธ์ แจ่มกลิ่น, อรรคพล ราษฎร์ศิริ, พงษ์ศักดิ์ ฐานสินพล, และวันนพร สิทธิสาร. (2567). การผลิตและพัฒนาพิพิธภัณฑ์ของทรงศักดิ์ ประทุมสินธุ์ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีพื้นบ้านอีสาน). *ภูพานสารสิน*, 7(1). (มกราคม – มิถุนายน), 167-188.

4.3) บทความวิจัย

-

4.4) งานอื่นๆ

-

5) ภาระงานสอน (ชั่วโมง/สัปดาห์)

ที่มีอยู่แล้ว	16	ชั่วโมง
ที่จะมีในหลักสูตรใหม่	16	ชั่วโมง

ภาคผนวก ข คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ที่ ๑๑๒/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗

.....
เพื่อให้การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ และให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา และเกณฑ์มาตรฐานของครุสภา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร จึงแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

คณะกรรมการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

- | | |
|---|----------------------|
| ๑. รองคณบดีฝ่ายวิชาการ วิจัย และกิจการต่างประเทศ | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานวิชาชีพ
(สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา) | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. นายอรรคพล ราษฎร์ศิริ | กรรมการ |
| ๔. รศ.ดร.สายันต์ บุญใบ | กรรมการ |
| ๕. นายประลองยุทธ์ แจ่มกลิ่น | กรรมการ |
| ๖. นางสาววันนพร สิทธิสาร | กรรมการ |
| ๗. นายพงษ์ศักดิ์ ฐานสินพล | กรรมการ |
| ๘. นายภราดร ทรงวิชา | กรรมการและเลขานุการ |

หน้าที่

- ประเมินผลและวิเคราะห์การใช้หลักสูตรที่เปิดสอนในปัจจุบันเพื่อให้ทราบจุดเด่นและข้อบกพร่องของหลักสูตร
- ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรและยกร่างหลักสูตรเพื่อเสนอต่อคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิดำเนินการวิพากษ์หลักสูตร๓. รวบรวมประเด็นจากการวิพากษ์มาปรับปรุงแก้ไขให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕
ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๑๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พุดผจกร สิทธิ)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร



คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ที่ ๑๓๑/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

เพื่อให้การพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๗ ให้เป็นไปตามประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ และให้สอดคล้องกับรอบมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา และเกณฑ์มาตรฐานของครุสภา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร จึงแต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ดังนี้

- | | |
|---|----------------------|
| ๑. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เจริญชัย ขนไฟโรจน์ | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผู้อำนวยการสำนักมาตรฐานวิชาชีพ
(สำนักงานเลขาธิการคุรุสภา) | กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ |
| ๓. ดร.ปรียัติ นามสง่า | กรรมการ |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิทยวัฒน์ พันธะศรี | กรรมการ |
| ๕. ดร.สุรศักดิ์ หาญธีระพิทักษ์ | กรรมการ |
| ๖. ดร.ธวัชชัย ศิลปโชค | กรรมการ |
| ๗. นายอรรคพล ราษฎร์ศิริ | กรรมการ |
| ๘. รศ.ดร.สายันต์ บุญใบ | กรรมการ |
| ๙. นายประลองยุทธ์ แจ่มกลิ่น | กรรมการ |
| ๑๐. นางสาววันนพร สิทธิสาร | กรรมการ |
| ๑๑. นายพงษ์ศักดิ์ ฐานสินพล | กรรมการ |
| ๑๒. นายภราดร ทรงวิชา | กรรมการและเลขานุการ |

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พุฒจักร สิทธิ)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร



คำสั่ง สำนักงานที่ประชุมอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏ

ที่ ๐๐๕/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตรหมวดวิชาชีพครู มหาวิทยาลัยราชภัฏ

ฉบับปรับปรุง ปี พ.ศ. ๒๕๖๖

เพื่อให้การพัฒนาหลักสูตรหมวดวิชาชีพครู มหาวิทยาลัยราชภัฏ ฉบับปรับปรุง ปี พ.ศ. ๒๕๖๖ สอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของสำนักงานเลขาธิการคุรุสภา กฎกระทรวงมาตรฐานการจัดการศึกษา ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ และสมรรถนะของการผลิตพัฒนาครูของมหาวิทยาลัยราชภัฏทั้ง ๓๘ แห่ง ที่ประชุมอธิการบดี มหาวิทยาลัยราชภัฏ จึงขอแต่งตั้งกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ดังนี้

๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ลินดา เกณฑ์มา	ประธานที่ประชุม
๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อมลวรรณ วีระธรรมโม	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิคุรุสภา)
๓	ดร.ชยพร กระต่ายทอง	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิผู้ใช้บัณฑิต)
๔	รองศาสตราจารย์ ดร.กรัณย์พล วิวรรณมงคล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านหลักสูตรและการสอน
๕	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ดวงใจ ชนะสิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านการวัดและประเมินผลการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษา
๖	รองศาสตราจารย์ ดร.ทยาตา รัตนบุญญะวานิช	ผู้ทรงคุณวุฒิด้านจิตวิทยาและการบริหารจัดการชั้นเรียน
๗	อาจารย์ ดร.ปิยาภรณ์ เตชะเรืองรอง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิด้านนวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้
๘	ดร.พันธวิทย์ เลี้ยงชีพชอบ	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิผู้ใช้บัณฑิต)
๙	ดร.สุรดา ไชยสงคราม	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิผู้ใช้บัณฑิต)
๑๐	นางสาววชรกมล สุศรี	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิศิษย์เก่า)
๑๑	นายธีรภัทร์ รุ่งสว่าง	กรรมการ (ตัวแทนผู้ทรงคุณวุฒิศิษย์ปัจจุบัน)

ภาคผนวก ซ ข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ รวมทั้งที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๐ และ (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๗ เพื่อให้ เหมาะสมและเกิดประสิทธิภาพในการดำเนินการยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) และมาตรา ๕๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติคณะกรรมการสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ในคราวประชุมครั้งที่ 2/2565 เมื่อวันที่ 18 มีนาคม พ.ศ. 2565 มติคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร (ก.บ.) ในคราวประชุม ครั้งที่ 5/2565 เมื่อวันที่ 20 เมษายน พ.ศ. 2565 และสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ในคราวประชุม ครั้งที่ 3/2565 เมื่อวันที่ 12 พฤษภาคม พ.ศ. 2565 จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๖๕ ”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๕ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิก

(๑) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๔๘

(๒) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

(ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๐

(๓) ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

(ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๕๗

ข้อ ๔ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ คำสั่ง หรือมติอื่นใดซึ่งขัดแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๕ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย”	หมายความว่า	มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
“สภามหาวิทยาลัย”	หมายความว่า	สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
“สภาวิชาการ”	หมายความว่า	สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
“อธิการบดี”	หมายความว่า	อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
“คณะ”	หมายความว่า	คณะของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

และให้หมายความรวมถึงหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่ดำเนินการจัดการเรียนการสอน และมีฐานะเทียบเท่าคณะ

“คณบดี” หมายความว่า หัวหน้าส่วนราชการที่เป็นคณะ และให้หมายความรวมถึงหัวหน้าหน่วยงานอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะที่มีการจัดการเรียนการสอน ของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

“กรรมการบริหารวิชาการ (ก.วช.) หมายความว่า คณะกรรมการตามมาตรา ๑๘ (๑๔) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ แต่งตั้งคณะกรรมการ คณะอนุกรรมการ หรือบุคคลหนึ่งบุคคลใดเพื่อพิจารณา และเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใด หรือมอบหมายให้ปฏิบัติกรอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจ และหน้าที่ของสภามหาวิทยาลัย

“ คณะกรรมการบริหารคณะ” หมายความว่า ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย คณะกรรมการประจำสถาบัน สำนัก หรือส่วนราชการหรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ พ.ศ. ๒๕๖๐

“สถาบันอุดมศึกษา” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษารับรองให้มีสถานะเทียบเท่าสถาบันอุดมศึกษา

“สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน” หมายความว่า ส่วนราชการของมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครที่รับผิดชอบงานทะเบียนและประมวลผลการศึกษา

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่ได้รับการแต่งตั้งโดยมหาวิทยาลัย เพื่อให้ทำหน้าที่ควบคุมแนะนำ และให้คำปรึกษาด้านการเรียนและด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนของ นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ที่คณะมอบหมายให้สอนรายวิชา ในหลักสูตรระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัย

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาภาคปกติและนักศึกษาภาคพิเศษ ระดับปริญญาตรี

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัย
จัดให้เรียนในเวลาราชการ หรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจจัดให้เรียนนอกเวลาราชการด้วยก็ได้

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัย จัด
ให้เรียนในวันหยุดราชการหรือนอกเวลาราชการ หรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจจัดให้เรียน
ในเวลาราชการ ด้วยก็ได้

ข้อ ๖ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้และมีอำนาจออกคำสั่งหรือประกาศ
เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาในการปฏิบัติตามข้อบังคับ หรือในกรณีไม่อาจปฏิบัติตามข้อกำหนด
ในข้อบังคับนี้ให้อธิการบดี เป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดการวินิจฉัยของอธิการบดีถือเป็นที่สุด

หมวด ๑

ระบบการศึกษา และหลักสูตร

ข้อ ๗ การจัดการศึกษาให้ใช้ระบบ ดังนี้

๗.๑ ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาค
การศึกษาปกติมีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน
โดยกำหนดระยะเวลาไม่น้อยกว่า ๘ สัปดาห์ และจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับ
การศึกษาภาคปกติ

๗.๒ ระบบไตรภาค หนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๓ ภาคการศึกษาปกติรวมภาค
ฤดูร้อนหนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๒ สัปดาห์

การกำหนดและการปรับเปลี่ยนวันเปิดและหรือวันปิด ของแต่ละภาคการศึกษาให้
จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ ต้องมีระยะเวลาศึกษารวมกันในแต่ละภาคการศึกษาตามวรรคหนึ่ง

กรณีที่มหาวิทยาลัยจะใช้ระบบการจัดการศึกษาอื่นเฉพาะหลักสูตรใด ให้แสดง
รายละเอียดเกี่ยวกับรูปแบบการจัดการศึกษานั้น รวมทั้งรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบ
ทวิภาคที่กำหนดไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจน

ข้อ ๘ รูปแบบการจัดการศึกษา

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง หรือรูปแบบผสมผสาน ดังนี้

๘.๑ โปรแกรมเรียนในเวลาราชการ

๘.๒ โปรแกรมเรียนสุดสัปดาห์ เป็นการจัดการเรียนการสอนในวันหยุดสุดสัปดาห์

๘.๓ โปรแกรมการเรียนนอกเวลาราชการ เป็นการจัดการเรียนการสอนโดยใช้เวลา
นอกเวลาราชการ

๘.๔ โปรแกรมเรียนทางไกล โดยใช้ระบบทางไกล ผ่านไปรษณีย์ วิทยุกระจายเสียง วิทยุทัศน์สองทางหรือเครือข่ายคอมพิวเตอร์ หรือระบบอินเทอร์เน็ต

๘.๕ โปรแกรมชุดวิชา (Module System) เป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นคราว ๆ คราวละ ๑ รายการ หรือหลายรายวิชา ซึ่งอาจจัดเป็นชุดของรายวิชาที่มีเนื้อหาสัมพันธ์กัน

๘.๖ โปรแกรมนานาชาติ เป็นการจัดการเรียนการสอน โดยความร่วมมือกับสถาบัน การศึกษาในต่างประเทศ หรือหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่มีการจัดการและมาตรฐานเช่นเดียวกันกับ หลักสูตรนานาชาติ โดยอาจจัดในเวลาและเนื้อหาที่สอดคล้องกับโปรแกรมในต่างประเทศ

๘.๗ โปรแกรมการเรียนการสอนผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (E- Learning) ให้เป็นไป ตามประกาศของกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

๘.๘ โปรแกรมโครงการพิเศษ

การจัดการเรียนการสอนแต่ละรูปแบบให้พิจารณาตามความเหมาะสมกับแต่ละ หลักสูตร ทั้งนี้จะต้องจัดให้ได้เนื้อหาสอดคล้องกับจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร โดยการเทียบหน่วยกิต ตามข้อ ๙ และให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ การคิดหน่วยกิต

๙.๑ ระบบทวิภาค

๙.๑.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๙.๑.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๙.๑.๓ การฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๙.๑.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำ โครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต การจัดการศึกษาระบบไตรภาค ให้เทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบทวิภาค ดังนี้

๙.๒ ระบบไตรภาค

๙.๒.๑ หน่วยกิตระบบไตรภาค เทียบได้กับ ๑๒/๑๕ หน่วยกิตระบบทวิภาค หรือ ๔ หน่วยกิตระบบทวิภาค เทียบได้กับ ๕ หน่วยกิตระบบไตรภาค

ข้อ ๑๐ เกณฑ์มาตรฐานสำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรีตามข้อบังคับนี้ตามหมวดนี้ เป็นต้นไป ให้ใช้ระบบทวิภาค

ข้อ ๑๑ ให้จัดหลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต ใช้เวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนของนักศึกษาภาคปกติ และไม่น้อยกว่า ๙ ภาคการศึกษา รวมภาคฤดูร้อน สำหรับการลงทะเบียนเรียนภาคพิเศษของนักศึกษาภาคพิเศษ

ในกรณีที่มีความจำเป็น สภามหาวิทยาลัยอาจอนุมัติจำนวนหน่วยกิตแตกต่างจากที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้ได้ แต่ทั้งนี้ ต้องไม่กระทบต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา โดยต้องเรียนให้ครบหลักสูตรตามจำนวนหน่วยกิตที่ระบุไว้ในหลักสูตร

หมวด ๒

การรับเข้าเป็นนักศึกษา และสภาพนักศึกษา

ข้อ ๑๒ คุณสมบัติของผู้มีสิทธิสมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๑๒.๑ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า จากสถาบันการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการ ให้การรับรอง หรือ

๑๒.๒ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นอนุปริญญา หรือปริญญาชั้นใดชั้นหนึ่งหรือเทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

๑๒.๓ เป็นผู้มีความสมบัติอื่นตามเกณฑ์คุณสมบัติผู้มีสิทธิเข้าศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตรระดับปริญญาตรีสาขานั้น ๆ และ/หรือตามประกาศมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครที่เกี่ยวข้องกับการรับเข้าศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีสาขานั้น ๆ หรือตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม กำหนด

ผู้มีคุณสมบัติครบถ้วนตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือตามที่กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมกำหนด ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการออกประกาศรับสมัครเป็นคราว ๆ ไป

ข้อ ๑๓ การรับบุคคลเข้าเป็นนักศึกษา สามารถดำเนินการได้ ดังนี้

๑๓.๑ การรับบุคคลเข้าเป็นนักศึกษา ของผู้มีคุณสมบัติตามข้อ ๑๒ กำหนดการและวิธีการรับเข้า ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๓.๒ การรับเข้าศึกษาตามข้อตกลงความร่วมมือระหว่างสถาบัน หรือตามนโยบายของมหาวิทยาลัย

๑๓.๓ การรับโดยวิธีอื่น ๆ ตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบริหารวิชาการ (ก.วช.)

ข้อ ๑๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๑๔.๑ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาจะมีสภาพเป็นนักศึกษาเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาแล้ว โดยต้องส่งหลักฐาน พร้อมทั้งชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๔.๒ ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกให้เข้าเป็นนักศึกษาที่ไม่รายงานตัวและขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวัน เวลา และสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนดเป็นอันหมดสิทธิ์ที่จะขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้มหาวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในวันที่กำหนดให้รายงานตัว และเมื่อได้รับอนุมัติแล้วต้องมารายงานตัวภายใน ๗ วัน นับจากวันสุดท้ายที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้รายงานตัวตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๔.๓ ผู้ที่ได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและได้ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนดแล้ว มหาวิทยาลัยจะไม่คืนเงินให้ เว้นแต่มีเหตุจำเป็น โดยความเห็นชอบของอธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมาย

ข้อ ๑๕ สภาพนักศึกษา

๑๕.๑ สภาพนักศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ สภาพ ดังนี้

๑๕.๑.๑ นักศึกษาสภาพสมบูรณ์ ได้แก่ นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนเป็นภาคการศึกษาแรกหรือนักศึกษาที่สอบได้แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๑๕.๑.๒ นักศึกษาสภาพรอพินิจ ได้แก่ นักศึกษาที่สอบได้แต่ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๐๐

๑๕.๒ ผู้ที่มีสภาพนักศึกษาจะมีบัตรประจำตัวนักศึกษาเป็นหลักฐาน เพื่อประกอบการใช้หรือสิทธิต่าง ๆ ที่นักศึกษาพึงมีในมหาวิทยาลัย

๑๕.๓ การจำแนกสภาพนักศึกษา

การจำแนกสภาพนักศึกษาจะกระทำทุก ๆ ๒ ภาคการศึกษาในแต่ละปีการศึกษา เว้นแต่ในกรณีลงทะเบียนเรียนภาคฤดูร้อนให้ถือว่าเป็นภาคการศึกษาต่อเนื่อง

๑๕.๔ การพ้นสภาพนักศึกษาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

๑๕.๔.๑ ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๑๒

๑๕.๔.๒ ตาย

๑๕.๔.๓ ลาออก

๑๕.๔.๔ สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๑๕.๔.๕ ได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยให้ลาออกหรือโอนไปยัง

สถาบันอุดมศึกษาอื่น

๑๕.๔.๖ ไม่ลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา หรือไม่ลงทะเบียนเรียนให้เสร็จสิ้นภายใน ๓ สัปดาห์ นับแต่วันเปิดภาคการศึกษา เว้นแต่จะได้รับการผ่อนผันจากมหาวิทยาลัย

๑๕.๔.๗ ไม่ลงทะเบียนเรียน หรือไม่ชำระเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา เพื่อรักษาสภาพนักศึกษาภายใน ๓ สัปดาห์ นับแต่วันเปิดภาคการศึกษา หรือไม่ลงทะเบียนรักษาสภาพต่อเนื่อง ๒ ภาคการศึกษา เว้นแต่จะได้รับการผ่อนผันจากมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ก่อนสอบปลายภาคในแต่ละปีการศึกษา

๑๕.๔.๘ นักศึกษาที่ได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ ในการจำแนกสภาพนักศึกษาเป็นครั้งแรก หรือได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๗๐ ในการจำแนกสภาพนักศึกษาครั้งที่ ๒ หรือได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ในการจำแนกนักศึกษาครั้งที่ ๓

๑๕.๔.๙ นักศึกษาลงทะเบียนครบตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ยังได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐

๑๕.๔.๑๐ มหาวิทยาลัยให้พ้นสภาพนักศึกษาเนื่องจากกระทำผิดวินัยนักศึกษา ตามข้อบังคับ ระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งของมหาวิทยาลัย ที่เกี่ยวกับวินัยนักศึกษา

๑๕.๕ การคืนสภาพนักศึกษา

นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาด้วยเหตุสุดวิสัย โดยไม่ได้กระทำผิดทางวินัย และไม่ได้พ้นสภาพเนื่องจากมีผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนดในข้อ ๑๕.๔.๘ อาจขอคืนสภาพนักศึกษาได้ ตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๑๖ การเปลี่ยนสาขาวิชา

๑๖.๑ นักศึกษาที่จะเปลี่ยนสาขาวิชา จะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในสาขาวิชาเดิมแล้วไม่น้อยกว่า ๑ ภาคการศึกษาปกติ และให้ทำการยื่นเรื่องขอเปลี่ยนแปลงสาขาวิชา ก่อนเปิดภาคเรียนอย่างน้อย ๒ สัปดาห์

๑๖.๒ การเปลี่ยนสาขาวิชา นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการ และงานทะเบียน ภายในระยะเวลาที่กำหนดตามปฏิทินการศึกษา โดยแนบปฏิบัติให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

๑๖.๓ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้เปลี่ยนสาขาวิชา จะต้องชำระค่าธรรมเนียม ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และสามารถเปลี่ยนสาขาวิชาได้ไม่เกิน ๑ ครั้ง

ข้อ ๑๗ การรับโอนนักศึกษา

๑๗.๑ มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนิสิตหรือนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษา อื่นที่สำนักงานปลัดกระทรวงอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมรับรองและกำลังศึกษาในหลักสูตรที่มีระดับและมาตรฐานเทียบเคียงกับหลักสูตรของมหาวิทยาลัย

๑๗.๒ การพิจารณารับโอนให้อยู่ในดุลพินิจของคณบดีคณะที่จะรับโอน และต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ

๑๗.๓ นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอนต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๑๗.๓.๑ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๑๒ แห่งข้อบังคับนี้

๑๗.๓.๒ ได้ศึกษาอยู่ในสถาบันอุดมศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษา
ปกติทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษา

๑๗.๔ นักศึกษาที่ประสงค์จะโอนมาศึกษาในมหาวิทยาลัย จะต้องยื่นคำร้องต่อ
มหาวิทยาลัยเป็นเวลาไม่น้อยกว่า ๔ สัปดาห์ ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาของภาคที่ประสงค์จะเข้าศึกษานั้น
พร้อมทั้งแนบเอกสารตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๗.๕ นักศึกษาที่รับโอนจะต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๒ ภาค
การศึกษา

๑๗.๖ การนับเวลาให้นับระยะต่อเนื่องจากสถานศึกษาเดิม

ข้อ ๑๘ การโอนหน่วยกิตและการยกเว้นรายวิชา

นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีอาจขอโอนหน่วยกิตหรือยกเว้นรายวิชาใน
หลักสูตรที่ได้เคยศึกษามาแล้วจากการศึกษาในหลักสูตรอื่น หรือหลักสูตรเดียวกันในมหาวิทยาลัยหรือจาก
สถาบันการศึกษาอื่นที่สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรมรับรอง
และ/หรือการศึกษา นอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การฝึกอาชีพ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามข้อบังคับ หรือ
ระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยการโอนผลการเรียน การยกเว้นรายวิชา การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และ
ประสบการณ์ ตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัยผู้ที่ขอโอนผลการเรียนและขอยกเว้นรายวิชา ต้อง
ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๓

อาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๙ ให้นักศึกษาแต่ละคนมีอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้แนะนำการวางแผนการศึกษา
และในการลงทะเบียนรายวิชาทุกครั้ง ต้องให้อาจารย์ที่ปรึกษาลงลายมือชื่อไว้เป็นหลักฐาน

ข้อ ๒๐ หน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษามีหน้าที่ดังนี้

๒๐.๑ ให้คำแนะนำและทำแผนการเรียนของนักศึกษาร่วมกับนักศึกษา ให้ถูกต้อง
ตามหลักสูตรที่กำหนดไว้

๒๐.๒ ให้คำแนะนำในเรื่องระเบียบ ข้อบังคับ หรือประกาศเกี่ยวกับการศึกษาแก่นักศึกษา

๒๐.๓ รับผิดชอบในการลงทะเบียนเรียน การขอถอน ขอเพิ่ม หรือขอยกเลิก
รายวิชา และจำนวนหน่วยกิตต่อภาคการศึกษาของนักศึกษา

๒๐.๔ แนะนำวิธีเรียน ให้คำปรึกษา และติดตามผลการศึกษาของนักศึกษา

๒๐.๕ พิจารณาคำร้องต่าง ๆ ของนักศึกษา และดำเนินการให้ถูกต้องตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

๒๐.๖ ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับความเป็นอยู่และการศึกษาของนักศึกษาในมหาวิทยาลัย

๒๐.๗ รับผิดชอบดูแลความประพฤติของนักศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ในกรณีที่นักศึกษากระทำผิดวินัยให้อาจารย์ที่ปรึกษารายงานให้ประธานสาขาวิชาและคณบดีทราบ เพื่อพิจารณานำเสนอรองอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษาพิจารณาโทษทางวินัยต่อไป

หมวด ๔ การลงทะเบียนเรียน

ข้อ ๒๑ การลงทะเบียนเรียน ให้ดำเนินการดังต่อไปนี้

๒๑.๑ กำหนดการ ขั้นตอนและวิธีการลงทะเบียนรายวิชาเรียนให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๑.๒ นักศึกษาทุกคนต้องลงทะเบียนเรียน และชำระเงินตามระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยการเก็บเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา และค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ในแต่ละภาคการศึกษาให้เสร็จสิ้นภายในวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๑.๓ การลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษา กรณีนักศึกษาภาคปกติสามารถลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต กรณีนักศึกษาภาคพิเศษสามารถลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

๒๑.๔ การลงทะเบียนในภาคฤดูร้อนของนักศึกษาภาคปกติ ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต และนักศึกษาภาคพิเศษ ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๑๒ หน่วยกิต

หากนักศึกษามีเหตุผลและความจำเป็น ในการลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจาก ๒๑.๓ หรือ ๒๑.๔ ก็อาจทำได้ แต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา และต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร โดยต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหลักเกณฑ์และวิธีการลงทะเบียนเรียน ตามวรรคสองให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๑.๕ เมื่อพ้นระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด มหาวิทยาลัยจะไม่อนุญาตให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เว้นแต่จะมีเหตุผลอันสมควรและต้องได้รับอนุมัติจากอธิการบดี หรือรองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายหรือผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

ข้อ ๒๒ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษ (Audit)

๒๒.๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษ เป็นการลงทะเบียนเรียนเพื่อเพิ่มพูนความรู้โดยไม่นับหน่วยกิตไม่บังคับให้นักศึกษาสอบ และมีผลการเรียนเป็น AU

๒๒.๒ นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษ โดยไม่นับหน่วยกิตได้ เมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้น และให้ระบุในการลงทะเบียนเรียนด้วยว่าเป็นการลงทะเบียนเรียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต

๒๒.๓ การลงทะเบียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตให้ลงในช่องผลการเรียนโดยไม่นับหน่วยกิตเฉพาะผู้ที่ใช้เวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น

๒๒.๔ มหาวิทยาลัยอาจอนุมัติให้บุคคลภายนอกใด ๆ ที่มิใช่นักศึกษาเข้าเรียนบางรายวิชาพิเศษได้แต่ผู้นั้นจะต้องมีคุณสมบัติและพื้นฐานความรู้การศึกษา ตามที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควร และจะต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ ของมหาวิทยาลัยและต้องเสียค่าธรรมเนียมการศึกษา ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๓ การขอเพิ่ม ขอลด หรือขอยกเลิกรายวิชา

๒๓.๑ การขอเพิ่มรายวิชา ให้ทำได้ภายใน ๓ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติและภาคการศึกษาพิเศษ หรือภายใน ๑ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน และอาจารย์ที่ปรึกษา

๒๓.๒ การขอลดรายวิชา ให้ทำได้ภายใน ๓ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติและภาคการศึกษาพิเศษ หรือภายใน ๑ สัปดาห์ โดยนับถัดจากวันเปิดภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา

๒๓.๓ การยกเลิกรายวิชา จะกระทำได้เมื่อพ้นกำหนดการถอนรายวิชา และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดการสอบปลายภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา

การยกเลิกรายวิชาจะได้สัญลักษณ์ W และนับรวมจำนวนหน่วยกิตการลงทะเบียนตามข้อ ๒๑.๓ หรือ ๒๑.๔ แล้วแต่กรณี

ข้อ ๒๔ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาหนึ่งรายวิชาใดที่มีวิชาบังคับก่อน มีหลักเกณฑ์ดังนี้

๒๔.๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดที่มีวิชาบังคับก่อน นักศึกษาจะต้องสอบได้วิชาบังคับก่อน มิฉะนั้นให้ถือว่าการลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้น ๆ เป็นโมฆะ

๒๔.๒ นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนวิชาต่อเนื่องควบคู่กับรายวิชาบังคับก่อนที่เคยสอบได้ F มาแล้ว ตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๕ การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษา

๒๕.๑ นักศึกษาที่ลาพักการศึกษา หรือถูกสั่งให้พักการศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยวินัยนักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพนักศึกษาและชำระค่าธรรมเนียมรักษาสภาพนักศึกษาตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน ๒ สัปดาห์ นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายในสัปดาห์แรก นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน มิฉะนั้นจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเพิ่มตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๕.๒ นักศึกษาที่เรียนได้จำนวนหน่วยกิตครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้วและได้แต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึง ๒.๐๐ ทั้งนี้ต้องอยู่ในระหว่างเวลาที่กำหนดสภาพการเป็นนักศึกษาของการจัดการศึกษานั้น ๆ

ข้อ ๒๖ ค่าธรรมเนียมการศึกษาและการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา

นักศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยให้ปฏิบัติตามวิธีการ ขั้นตอน ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

การผ่อนผันการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นอำนาจของอธิการบดีโดยผ่อนผันได้ไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา

การยกเว้นหรือลดค่าธรรมเนียมการศึกษา ให้เป็นอำนาจของสภามหาวิทยาลัย โดยให้จัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๗ การลา

๒๗.๑ นักศึกษามีสิทธิลาป่วยหรือการลากิจได้ไม่เกินร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น กรณีลาป่วยหรือการลากิจที่ไม่เกิน ๑๕ วัน ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ที่ปรึกษาในการอนุมัติหากเกินจากนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากประธานสาขาวิชาและอนุมัติจากคณบดีเจ้าสังกัด

๒๗.๒ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาแล้ว มีสิทธิได้รับการผ่อนผันการสอบ การนับเวลาเรียนและสิทธิ์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนหรือการสอบ

ข้อ ๒๘ การลาพักการศึกษา

๒๘.๑ นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาได้ ในกรณีใดกรณีหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๒๘.๑.๑ ถูกเกณฑ์ หรือระดมพลเข้ารับราชการกองประจำการ

๒๘.๑.๒ ได้รับทุนการแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่มหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

๒๘.๑.๓ ประสบอุบัติเหตุ ภัยอันตราย หรือเจ็บป่วยจนต้องเข้ารักษาตัวเป็นเวลานานเกินร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้นตามคำสั่งแพทย์ โดยมีใบรับรองแพทย์จากสถานพยาบาลของทางราชการ หรือสถานพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาลซึ่งเป็นของเอกชนที่กระทรวงสาธารณสุขกำหนด

๒๘.๑.๔ เมื่อนักศึกษามีความจำเป็นส่วนตัว อาจยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาได้ถ้าได้ลงทะเบียนโดยสมบูรณ์ในมหาวิทยาลัยแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา

๒๘.๒ การลาพักการศึกษา นักศึกษาต้องยื่นคำร้องภายในสัปดาห์ที่ ๓ ของภาคการศึกษาที่ลาพักการศึกษา ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ ยกเว้นการลาพักการศึกษาในกรณีข้อ ๒๘.๑.๑ - ๒๘.๑.๓ โดยให้อธิการบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

๒๘.๓ การลาพักการศึกษา กระทำได้ครั้งละไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาติดต่อกัน ถ้า นักศึกษายังมีความจำเป็นที่จะต้องขอลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาต่อไป ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอลา พักการศึกษาใหม่ทั้งนี้การลาพักการศึกษาทุกครั้งต้องได้รับความยินยอมจากผู้ปกครอง

๒๘.๔ ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพัก การศึกษารวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

๒๘.๕ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา เมื่อจะกลับเข้าเรียนต้องยื่นคำร้อง กลับเข้าเรียนต่อคณบดี ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ และให้คณบดีเจ้าสังกัดแจ้ง สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

๒๘.๖ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษา สภาพ นักศึกษาตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๒๙ การลาออก

นักศึกษาจะต้องยื่นใบลาออกต้องดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๕

การวัด และการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๓๐ การมีสิทธิ์เข้าสอบ

๓๐.๑ นักศึกษาผู้มีสิทธิ์ในสอบปลายภาคการศึกษาต้องอยู่ในเกณฑ์ต่อไปนี้

๓๐.๑.๑ มีเวลาเรียนรายวิชาใดไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

๓๐.๑.๒ กรณีที่มีเวลาเรียนรายวิชาใดไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่ต่ำกว่า ร้อยละ ๖๐ และคณบดีพิจารณาเห็นสมควรให้มีสิทธิ์สอบ

๓๐.๒ นักศึกษาผู้ขาดคุณสมบัติตามข้อ ๓๐.๑.๑ หรือข้อ ๓๐.๑.๒ ให้อาจารย์ ผู้สอนพิจารณาให้ผลการเรียนเป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

ข้อ ๓๑ ระเบียบการสอบ

๓๑.๑ การกำหนดจำนวนครั้ง วิธีการสอบ ให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ประจำ วิชา

๓๑.๒ ระเบียบการสอบ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๓๑.๓ นักศึกษาที่ไม่ได้เข้าสอบตามกำหนดโดยมีเหตุผลความจำเป็น จะต้องยื่นคำ ร้องขอสอบต่อคณะภายในเจ็ดวัน นับตั้งแต่วันสอบวิชานั้น และสอบให้เสร็จสิ้นภายใน ๑๕ วัน นับตั้งแต ่วันสอบตามปกติของวิชานั้นหากพ้นกำหนดให้ถือว่าขาดสอบ กรณีที่มีความจำเป็นต้องสอบเกิน ๑๕ วัน ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณบดี ทั้งนี้ หากไม่อาจปฏิบัติตามความดังกล่าวได้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณบดี

๓๑.๔ นักศึกษาที่ทุจริตในการสอบ ให้ถือว่าสอบตกได้ F ในวิชานั้น และถือว่าผิด วินัยทางการศึกษาจะต้องได้รับการพิจารณาโทษตามระเบียบหรือข้อบังคับของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๒ การวัดผลการศึกษา

การวัดผลการศึกษาอาจจะกระทำได้ระหว่างภาคการศึกษา ด้วยวิธีสอบย่อย ทำรายงานงานที่แบ่งกันทำเป็นหมู่คณะกรรมการทดสอบระหว่างการศึกษา การเขียนสารนิพนธ์ประจำรายวิชา หรืออื่น ๆ และเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาจะมีผลการสอบปลายภาคสำหรับรายวิชาที่ศึกษานั้น โดยคิดคะแนนระหว่างการศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ แต่ต้องไม่เกินร้อยละ ๗๐ เว้นแต่รายวิชาที่กำหนดให้วัดผลการศึกษาลักษณะอื่นโดยให้ทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ให้อาจารย์ผู้สอนส่งผลการเรียนหลังสอบปลายภาคการศึกษาในวันและเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด แต่ต้องไม่เกิน ๑๕ วัน นับตั้งแต่วันสิ้นสุดการสอบปลายภาคการศึกษา โดยให้ปฏิบัติตามประกาศการส่งผลการเรียนของมหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยอาจใช้วิธีทดสอบเทียบความรู้แทนการวัดผลการศึกษาตามความในวรรคก่อนก็ได้

ข้อ ๓๓ การประเมินผลการศึกษา

๓๓.๑ ให้คณะกรรมการบริหารคณะ ตรวจสอบผลการศึกษาของแต่ละรายวิชา โดยกำหนดให้ใช้ระบบระดับคะแนนและแต้มระดับคะแนนในการวัดและประเมินผล ดังนี้

ระดับคะแนน A	ความหมาย ดีเยี่ยม (Excellent) แต้มระดับคะแนน ๔.๐
ระดับคะแนน B+	ความหมาย ดีมาก (Very Good) แต้มระดับคะแนน ๓.๕๐
ระดับคะแนน B	ความหมาย ดี (Good) แต้มระดับคะแนน ๓.๐๐
ระดับคะแนน C +	ความหมาย ค่อนข้างดี (Fairly Good) แต้มระดับคะแนน ๒.๕๐
ระดับคะแนน C	ความหมาย พอใช้ (Fair) แต้มระดับคะแนน ๒.๐๐
ระดับคะแนน D+	ความหมาย อ่อน (Poor) แต้มระดับคะแนน ๑.๕๐
ระดับคะแนน D	ความหมาย อ่อนมาก (Very Poor) แต้มระดับคะแนน ๑.๐๐
ระดับคะแนน F	ความหมาย ตก (Fail) แต้มระดับคะแนน ๐

๓๓.๑.๑ ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ตามระบบนี้ต้องไม่ต่ำกว่า D ถ้านักศึกษาได้รับคะแนนในรายวิชาใดเป็น F ต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำจนกว่าจะสอบได้ ยกเว้นรายวิชาเลือกสามารถลงทะเบียนและเรียนรายวิชาเดิมซ้ำหรือรายวิชาอื่นที่อยู่ในกลุ่มเดียวกันแทนได้ แล้วให้เปลี่ยนระดับคะแนนวิชาเลือกจาก F เป็น W

๓๓.๑.๒ ส่วนการประเมินรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ/รายวิชาเตรียมสหกิจศึกษา และรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ / รายวิชาสหกิจศึกษา ถ้าได้ระดับคะแนนต่ำกว่า C หรือคะแนนไม่ผ่านเกณฑ์ ถือว่าสอบตก นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำ

๓๓.๒ ในกรณีที่ไม่สามารถประเมินผลเป็นค่าระดับคะแนนได้ให้ประเมินผลโดยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์ S	ความหมาย ผลการประเมินผ่านเกณฑ์ (Satisfactory)
สัญลักษณ์ U	ความหมาย ผลการประเมินไม่ผ่านเกณฑ์ (Unsatisfactory)
สัญลักษณ์ I	ความหมาย ผลการประเมินยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)

สัญลักษณ์ W ความหมาย การถอนรายวิชาเรียนโดยได้รับอนุมัติ
(Withdrawal)

สัญลักษณ์ AU ความหมาย การเรียนรายวิชาพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิต (Audit)
ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนด
เฉพาะของแต่ละสาขาวิชาและรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม รายวิชาที่ได้ผลการเรียน U
นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนซ้ำจนกว่าจะสอบได้

๓๓.๓ การให้ F ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้ด้วย

๓๓.๓.๑ นักศึกษาสอบตก

๓๓.๓.๒ นักศึกษาขาดสอบปลายภาคการศึกษา

๓๓.๓.๓ นักศึกษามีเวลาเรียนไม่ครบตามเกณฑ์ในข้อ ๓๐.๑

๓๓.๓.๔ นักศึกษาทุจริตในการสอบ

๓๓.๓.๕ นักศึกษาที่ได้ I แต่ไม่ได้ดำเนินการขอประเมินผลเพื่อแก้ I ให้เสร็จสิ้น
ภายใน ๓ สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาถัดไปที่นักศึกษามีสิทธิลงทะเบียนเรียน

๓๓.๔ การให้ S หรือ U ใช้สำหรับประเมินรายวิชาเรียนที่ไม่นำค่าของหน่วยกิต
มาคำนวณแต่มีระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๓๓.๕ การให้ I ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๓๓.๕.๑ นักศึกษามีเวลาเรียนครบตามเกณฑ์ในข้อ ๓๐.๑.๑ หรือข้อ ๓๐.๑.๒
แต่ขาดสอบปลายภาคเนื่องจากป่วย หรือเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดี

๓๓.๕.๒ อาจารย์ผู้สอนและคณบดีเห็นสมควรให้รอผลการศึกษาเพราะ
นักศึกษา ยังปฏิบัติงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาวิชานั้นไม่สมบูรณ์ โดยไม่ใช่เป็นความบกพร่อง
หรือความผิดของนักศึกษา ในกรณีที่มิเหตุผลความจำเป็นอย่างยิ่ง ให้อธิการบดีอนุมัติขยายเวลาได้ไม่เกิน
๑ ภาคการศึกษา

๓๓.๖ นักศึกษาที่ได้ I จะต้องดำเนินการขอรับการประเมินผลเพื่อเปลี่ยนสัญลักษณ์
I ให้เสร็จสิ้นตามอาจารย์ผู้สอนกำหนด ภายในภาคการศึกษาปกติถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวให้
อาจารย์ผู้สอนพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่แล้วและหาก
อาจารย์ผู้สอนไม่ส่ง ผลการประเมินใหม่ภายในภาคการศึกษาถัดไป ให้นายทะเบียนของมหาวิทยาลัย
เปลี่ยนระดับคะแนนเป็น F หรือ U แล้วแต่กรณีเว้นแต่อธิการบดีอนุมัติให้ขยายเวลา เนื่องจากเหตุสุดวิสัย
อันมิใช่เกิดจากการกระทำของนักศึกษาผู้นั้น ทั้งนี้ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในระยะเวลาที่กำหนดให้
ในข้อ ๓๓.๕.๒

๓๓.๗ การให้ W ในรายวิชาใดจะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

๓๓.๗.๑ นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ออนรายวิชาเรียนตามข้อ ๒๓.๒

๓๓.๗.๒ นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๘

๓๓.๗.๓ นักศึกษาถูกสั่งให้พ้นการศึกษาหลังจากลงทะเบียนในภาคการศึกษา

นั้น ๆ

๓๓.๗.๔ รายวิชาเลือกที่ได้ F และได้รับอนุมัติให้เรียนรายวิชาอื่นแทน

๓๓.๗.๕ นักศึกษาได้รับอนุมัติจากคณบดี ให้เปลี่ยนจาก I ที่นักศึกษาได้รับตามข้อ ๓๓.๕.๑ และครบกำหนดเวลาของการเปลี่ยน I แล้ว แต่การป่วยหรือเหตุอันสุดวิสัยยังไม่สิ้นสุดโดยมีหลักฐานที่เชื่อถือได้

๓๓.๘ การให้ AU ในรายวิชาใดจะกระทำในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตตามข้อ ๒๒

๓๓.๙ การนับจำนวนหน่วยกิต

๓๓.๙.๑ การนับจำนวนหน่วยกิตเพื่อใช้ในการคำนวณหาแต้มระดับคะแนนเฉลี่ย ให้นับจากทุกรายวิชาที่มีระบบการให้คะแนนแบบระดับคะแนน ในกรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนซ้ำหรือเรียนแทนในรายวิชาใดให้อาจารย์หน่วยกิต และแต้มระดับคะแนนที่ได้ไปใช้ในการคำนวณหาแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยด้วย

๓๓.๙.๒ การนับจำนวนหน่วยกิตสะสมของนักศึกษาเพื่อให้ครบหลักสูตร ให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชาที่สอบได้เท่านั้น

๓๓.๑๐ การคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ย

๓๓.๑๐.๑ แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยเฉพาะรายภาคการศึกษา ให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาภาคการศึกษานั้น โดยนำผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับแต้มระดับคะแนนของ แต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมของภาคการศึกษานั้น การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยมตำแหน่งที่ ๒ โดยไม่ปัดเศษสำหรับรายวิชาที่ยังมีผลการเรียนเป็น I ไม่ให้นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

๓๓.๑๐.๒ แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณจากผลการเรียนของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาสุดท้าย โดยนำผลรวมของผลคูณของจำนวนหน่วยกิตกับแต้มระดับคะแนนของ แต่ละรายวิชาที่เรียนทั้งหมดตามข้อ ๓๓.๑๐.๑ เป็นตัวตั้งหารด้วยจำนวนหน่วยกิตรวมทั้งหมด การคำนวณดังกล่าวให้ตั้งหารถึงทศนิยมตำแหน่งที่ ๒ โดยไม่ปัดเศษสำหรับรายวิชาที่ยังมีผลการเรียนเป็น I ไม่ให้นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย กรณีที่สอบตกและต้องเรียนซ้ำ ให้นับรวมทั้งหน่วยกิตและผลการเรียนครั้งสุดท้ายไปคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๓๓.๑๐.๓ การคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมของนักศึกษาที่ย้ายสาขาวิชาเอก ย้ายหลักสูตร ย้ายคณะ ให้คำนวณแต้มระดับคะแนนของทุกรายวิชาที่มีปรากฏในหลักสูตรสาขาวิชาเอกที่รับเข้า ไม่ว่าจะเป็นรายวิชาที่เทียบหรือไม่ก็ตาม

๓๓.๑๐.๔ การคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมที่โอนมาจากสถานศึกษาอื่นและนักศึกษาที่สำเร็จอนุปริญญาหรือเทียบเท่า และได้รับอนุมัติให้เข้าศึกษาต่อให้คิดเฉพาะแต้มระดับคะแนนของรายวิชาที่เรียนใหม่เท่านั้น

๓๓.๑๑ การแจ้งผลการเรียน

๓๓.๑๑.๑ มหาวิทยาลัยจะแจ้งผลการเรียนหลังจากการประมวลผลการเรียนแล้วเสร็จในแต่ละภาคการศึกษาผ่านระบบการรายงานผลการศึกษาของมหาวิทยาลัย

๓๓.๑๑.๒ มหาวิทยาลัยจะระงับการออกไปแสดงผลการศึกษาและใบรับรองใด ๆ ให้แก่นักศึกษาหากนักศึกษาค้างชำระหนี้สินต่อมหาวิทยาลัย ถึงแม้จะได้รับการแจ้งผลการเรียนไปแล้วก็ตาม

ข้อ ๓๔ การเรียนเพื่อเปลี่ยนแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

๓๔.๑ นักศึกษาอาจขอเรียนรายวิชาเดิมเพื่อเปลี่ยนแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดีเจ้าสังกัดของนักศึกษา ทั้งนี้ การคำนวณแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ใช้ผลการเรียนครั้งใหม่

๓๔.๒ ในแต่ละภาคการศึกษา นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนซ้ำได้โดยไม่ต้องเรียนวิชาอื่น ๆ ในหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต ยกเว้นในกรณีที่นักศึกษาเรียนครบหน่วยกิตตามหลักสูตรปริญญาตรีแล้วแต่แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ให้เรียนซ้ำเฉพาะรายวิชาที่จะเรียนเพื่อยกระดับคะแนนได้ ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาทุกรายวิชา

ข้อ ๓๕ การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เตรียมสหกิจศึกษา การฝึกประสบการณ์วิชาชีพและสหกิจศึกษานักศึกษาจะต้องรับการเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ เตรียมสหกิจศึกษาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและสหกิจศึกษาที่ระบุไว้ในหลักสูตรถ้าผู้ใดปฏิบัติงานไม่ครบถ้วน เนื่องจากประพฤติตนและปฏิบัติงานขัดต่อระเบียบวินัย ผู้ควบคุมซึ่งเป็นอาจารย์หรือบุคคลจากภายนอกอาจพิจารณาส่งตัวกลับ ให้ถือว่าการศึกษายังไม่สมบูรณ์ตามความต้องการแห่งหลักสูตรและจะได้รับการประเมินผลไม่ผ่าน (U) นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนใหม่

หมวด ๖

การสำเร็จการศึกษา การขอรับปริญญา และการอนุมัติปริญญา

ข้อ ๓๖ การขอสำเร็จการศึกษาสำหรับนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาในภาคการศึกษาใดต้องยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลา ตามขั้นตอนและวิธีการตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๓๖.๑ วันสำเร็จการศึกษาให้นับตั้งแต่วันที่คณะกรรมการบริหารวิชาการ (ก.วช.) มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร อนุมัติผลการสำเร็จการศึกษา

๓๖.๒ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เสนอผลการอนุมัติวันสำเร็จการศึกษาต่อสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร เพื่อพิจารณารับรองผลการสำเร็จการศึกษาและเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติปริญญาต่อไป

๓๖.๓ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติครบถ้วน ดังนี้

๓๖.๓.๑ มีความประพฤติดีและมีคุณธรรม

๓๖.๓.๒ ต้องเรียนและสอบผ่านรายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรสาขาวิชาและเป็นไปตามข้อ ๑๑ แห่งข้อบังคับนี้

๓๖.๓.๓ ต้องได้แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๓๖.๓.๔ ต้องไม่อยู่ระหว่างการถูกสอบสวนทางวินัยอย่างร้ายแรงตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยว่าด้วยวินัยนักศึกษา

๓๖.๓.๕ กรณีเทียบโอนรายวิชา ต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษา

ข้อ ๓๗ การขอรับปริญญา

๓๗.๑ นักศึกษาต้องสำเร็จการศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดไว้ในข้อ ๓๖

๓๗.๒ ให้นักศึกษายื่นคำร้องแสดงความจำนงขอรับปริญญาต่อมหาวิทยาลัยตามวิธีการ และขั้นตอน ภายในวันที่มหาวิทยาลัยกำหนด พร้อมทั้งต้องชำระค่าธรรมเนียมตามอัตราที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓๗.๓ นักศึกษาที่สมควรได้รับการเสนอชื่อให้ได้รับปริญญา จะต้องไม่มีพันธะด้านหนี้สินใด ๆ ต่อมหาวิทยาลัยและเป็นผู้ที่มีความประพฤติไม่ขัดต่อข้อบังคับและระเบียบของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๘ การให้ปริญญา

๓๘.๑ ให้มหาวิทยาลัยเสนอรายชื่อนักศึกษาที่มีสิทธิได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาในสาขาวิชาต่าง ๆ เพื่อขออนุมัติปริญญาจากสภามหาวิทยาลัย

๓๘.๒ การให้ปริญญาเกียรตินิยมมหาวิทยาลัยจะพิจารณาให้ปริญญาเกียรตินิยมแก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๖๐ ขึ้นไปสำหรับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับ ๑ หรือได้แต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๓.๒๕ ขึ้นไปสำหรับปริญญาบัณฑิตเกียรตินิยมอันดับ ๒

๓๘.๓ การที่ไม่มียกยอได้รับปริญญาเกียรตินิยม

๓๘.๓.๑ นักศึกษามีผลการเรียน F หรือ U ตามระบบค่าระดับคะแนน

๓๘.๓.๒ นักศึกษาสำเร็จการศึกษาเกินจำนวนปีการศึกษาปกติที่ระบุไว้ใน

หลักสูตร ๓๘.๓.๓ นักศึกษาที่ขอเทียบโอนรายวิชาและยกเว้นรายวิชา

๓๘.๓.๔ นักศึกษาที่ขอลงทะเบียนเพื่อปรับค่าระดับคะแนน

๓๘.๓.๕ นักศึกษาสาขาวิชานิติศาสตร์ที่สำเร็จการศึกษาโดยมีการสอบแก้ตัว

๓๘.๓.๖ นักศึกษาที่มีผลการเรียนต่ำกว่า C ไม่มีสิทธิ์ได้รับเกียรตินิยม

๓๘.๓.๗ นักศึกษาที่มีผลการเรียน W ตามเกณฑ์ในข้อ ๓๓.๗.๔

ข้อ ๓๙ การอนุมัติปริญญา ให้สภาวิชาการเสนอชื่อผู้สมควรได้รับปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติ ให้มีผลนับแต่วันที่สภามหาวิทยาลัยมีมติอนุมัติ

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๐ ในระหว่างที่ไม่มีการออกคำสั่ง หรือประกาศใดเพื่อปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ให้นำประกาศหลักเกณฑ์เกี่ยวกับการศึกษาระดับปริญญาตรีที่มีผลบังคับใช้อยู่ก่อนข้อบังคับนี้มาใช้บังคับโดยอนุโลม จนกว่าจะได้มีการออกคำสั่ง หรือประกาศตามข้อบังคับนี้

ประกาศ ณ วันที่ 12 พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕



(นายปัญญา มหาชัย)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

ว่าด้วย การโอนผลการเรียน การเทียบโอนผลการเรียน การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์
พ.ศ. ๒๕๖๕

โดยที่เป็นการสมควรออกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การโอนผล
การเรียน การเทียบโอนผลการเรียน การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ พ.ศ. ๒๕๖๕

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ.
๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครจึงออกข้อบังคับเกี่ยวกับการโอนผลการเรียน การเทียบโอนผล
การเรียน การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ ตามหลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยราชภัฏ
สกลนคร และสถาบันอุดมศึกษาอื่น ประกอบกับมติคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
(ก.บ.) ในคราวประชุม ครั้งที่ 5/2565 เมื่อวันที่ 21 เมษายน พ.ศ. 2565 และมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏ
สกลนคร ในคราวประชุม ครั้งที่ 3/2565 เมื่อวันที่ 12 พฤษภาคม พ.ศ. 2565 จึงออกข้อบังคับไว้
ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การโอนผล
การเรียน การเทียบโอนผลการเรียน การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ พ.ศ. ๒๕๖๕”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การโอนผลการเรียน
การเทียบโอนผลความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ พ.ศ. 2549 และ (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2550 โดยใช้
ข้อบังคับฉบับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

“คณะ” หมายความว่า ส่วนราชการตามกฎหมายกระทรวงจัดตั้งส่วน
ราชการ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2548 และให้หมายความรวมถึง
โครงการจัดตั้งบัณฑิตวิทยาลัย

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

“สถาบันอุดมศึกษาอื่น” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่จัดการเรียน

การสอน ในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าตามที่สภามหาวิทยาลัยให้การรับรองหรือกระทรวงศึกษาธิการให้การรับรอง หรือกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ให้การรับรอง หรือได้รับการรับรองตามกฎหมายอื่น

“การโอนผลการเรียน” หมายความว่า การขอโอนหน่วยกิตของรายวิชาในระดับเดียวกันที่ได้เคยศึกษามาแล้วจากมหาวิทยาลัย เพื่อใช้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในมหาวิทยาลัย

“การเทียบโอนผลการเรียน” หมายความว่า การขอเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชาในระดับเดียวกันที่ได้เคยศึกษามาแล้วจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น เพื่อใช้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในมหาวิทยาลัย

“การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์” หมายความว่า การขอเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย การจัดการศึกษาตลอดชีวิตตามแนวทาง การดำเนินงานระบบคลังหน่วยกิตระดับอุดมศึกษา ความรู้จากการฝึกอาชีพ หรือความรู้จากประสบการณ์ของนักศึกษา เพื่อนับเป็นหน่วยกิตเทียบเท่ารายวิชา ตามหลักสูตรการศึกษาในมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕ การโอนผลการเรียน มีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) นักศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรีหรือบัณฑิตศึกษา ที่สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาในหลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย อาจขอโอนหน่วยกิตรายวิชาในระดับเดียวกับที่ได้เคยศึกษามาแล้ว เพื่อใช้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา โดยยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน หรือสำนักงานบัณฑิตศึกษาภายในระยะเวลา ๑๕ วัน นับแต่วันเปิดภาคเรียนที่เข้าศึกษา

(๒) ให้คณะกรรมการบริหารคณะ หรือคณะกรรมการบริหารสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย แต่งตั้งคณะกรรมการจากสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องพิจารณาดำเนินการโอนผลการเรียนของนักศึกษาที่ยื่นคำร้อง เฉพาะรายวิชาที่มีผลการเรียนในหลักสูตรระดับปริญญาตรีไม่ต่ำกว่าระดับ C หรือ S หรือ P แล้วแต่กรณี และในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับ B หรือ S หรือ P แล้วแต่กรณี แล้วนำเสนอคณะกรรมการบริหารคณะ หรือคณะกรรมการบริหารสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

(๔) นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการโอนผลการเรียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้จำนวนรายวิชาและผลการเรียนที่โอนได้ ให้รวมเป็นหน่วยกิตตามหลักสูตรที่เข้าศึกษาและสามารถนำไปคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมได้

(๕) นักศึกษาที่โอนผลการเรียนแล้วต้องลงทะเบียนศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา

ข้อ ๖ การเทียบโอนผลการเรียน มีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) นักศึกษาหลักสูตรระดับอนุปริญญา ปริญญาตรี หรือบัณฑิตศึกษา ที่เคยศึกษาในหลักสูตรที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่น หรือสำเร็จการศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น อาจขอเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในระดับเดียวกับที่ได้เคยศึกษามาแล้วเพื่อใช้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา

โดยยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน หรือสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย ภายในระยะเวลา ๑๕ วัน นับแต่วันเปิดภาคเรียนที่เข้าศึกษา

(๒) รายวิชาที่นำมาขอเทียบโอนผลการเรียน ต้องมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาใหม่ที่ขอเทียบโอน และจำนวนหน่วยกิตที่เทียบโอนได้จะต้องไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรีที่รับเทียบโอนหรือไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่รับโอน และให้เทียบโอนรายวิชาวิทยานิพนธ์ได้ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการบัณฑิตและสภาวิชาการ โดยจัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

(๓) ให้คณะกรรมการบริหารคณะ หรือคณะกรรมการบริหารสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย แต่งตั้งคณะกรรมการจากสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องพิจารณาดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนของนักศึกษาที่ยื่นคำร้อง เฉพาะรายวิชาที่มีผลการเรียนในหลักสูตรระดับอนุปริญญาหรือปริญญาตรี ไม่ต่ำกว่าระดับชั้น C หรือ S หรือ P แล้วแต่กรณี และในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับ B หรือ S หรือ P แล้วแต่กรณี แล้วนำเสนอคณะกรรมการบริหารคณะ หรือคณะกรรมการบริหารสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติ

(๔) นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการเทียบโอนผลการเรียนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้จำนวนรายวิชาและผลการเรียนที่เทียบโอนได้ ให้รวมเป็นหน่วยกิตตามหลักสูตรที่ศึกษาได้ แต่ไม่ต้องนำไปคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๕) นักศึกษาที่เทียบโอนผลการเรียนแล้ว ต้องลงทะเบียนศึกษาในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา

ข้อ ๗ การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ มีหลักเกณฑ์ดังนี้

(๑) นักศึกษาของมหาวิทยาลัย อาศัยยื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนหรือสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัยให้เทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ของนักศึกษาเพื่อนับเป็นหน่วยกิต เทียบเท่ากับรายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยภายในภาคเรียนแรกที่เข้าศึกษา โดยมีความรู้ ทักษะและประสบการณ์ที่ขอเทียบโอน

(๒) ให้คณะกรรมการบริหารคณะ หรือคณะกรรมการบริหารสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องพิจารณาดำเนินการเทียบระดับความรู้ ความสามารถ ทักษะ และประสบการณ์ของนักศึกษาที่ยื่นคำร้องด้วยวิธีการที่หลากหลายทั้งด้วยการทดสอบ การประเมินแฟ้มสะสมงาน หรือการสังเกตพฤติกรรม ให้ครอบคลุมลักษณะของนักศึกษาตามมาตรฐานของรายวิชาที่เทียบโอน แล้วนำผลการพิจารณาเสนอคณะกรรมการบริหารคณะ หรือคณะกรรมการบริหารสำนักงานบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อพิจารณาอนุมัติ

(๓) องค์ความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ที่จะนำมาเทียบโอน ต้องตรงหรือสัมพันธ์หรือเกี่ยวข้องกับเนื้อหาของรายวิชาที่จะขอเทียบโอน และจำนวนหน่วยกิตที่เทียบโอนได้จะต้องไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรระดับอนุปริญญา หรือปริญญาตรีที่ขอเทียบ และไม่เกินหนึ่งในสามของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาที่ขอเทียบ ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียม การเทียบโอนตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๔) รายวิชาที่ได้รับการเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ ให้บันทึกไว้ในระเบียนการเรียนของนักศึกษาโดยใช้อักษรย่อ “P” ในช่องระดับคะแนน ในหลักสูตรระดับอนุปริญญา และปริญญาตรี และใช้อักษร S สำหรับรายวิชาในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

(๕) ความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ที่เทียบโอนได้ ให้รวมเป็นหน่วยกิตตามหลักสูตรที่ศึกษาแต่ไม่ต้องนำไปคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

(๖) นักศึกษาที่ขอเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์แล้ว ต้องลงทะเบียนศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา

ข้อ ๘ กรณีเคยศึกษาในรายวิชาที่จะขอเทียบโอน หรือ สำเร็จการศึกษามาแล้ว อาจให้มีการทดสอบความรู้ก่อนขอเทียบโอน โดยให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ นักศึกษาที่เทียบโอนผลการเรียน เทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ ไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๑๐ กรณีศึกษามาแล้วหรือสำเร็จการศึกษามาแล้วอาจให้มีการทดสอบความรู้ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้มีอำนาจออกคำสั่งหรือประกาศเพื่อปฏิบัติการตามข้อบังคับฉบับนี้ และเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดในกรณีที่เกิดปัญหาจากการใช้ข้อบังคับนี้ การวินิจฉัยของอธิการบดีถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕



(นายปัญญา มหาชัย)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

หมายเหตุ :- เพื่อให้กระบวนการโอนผลการเรียน การเทียบโอนผลการเรียนการเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ ที่นักศึกษานำผลการเรียน มาจากสถาบันการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าในสาขาที่สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครและกระทรวงศึกษาธิการให้การรับรอง จึงต้องกำหนดหลักเกณฑ์ วิธีการในการดำเนินการให้เกิดความชัดเจน จึงมีความจำเป็นต้องจัดทำข้อบังคับฉบับนี้ใช้บังคับ



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
ว่าด้วย การยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. ๒๕๖๕

เพื่อให้การจัดการศึกษาสอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจและสังคม และเปิดโอกาสให้บุคคลได้ศึกษาตามอัธยาศัย จึงเห็นเป็นการสมควรให้มีข้อบังคับว่าด้วยการยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ตามหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนครอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘ (๒) แห่งพระราชบัญญัติ มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ ประกอบกับมติคณะกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร (ก.บ.) ในคราวประชุม ครั้งที่ ๔/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๕ และมติสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ในคราวประชุม ครั้งที่ ๓/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. ๒๕๖๕”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๕ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป พ.ศ. ๒๕๕๐ และ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๖ โดยใช้ข้อบังคับฉบับนี้แทน

ข้อ ๔ ในข้อบังคับนี้

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

“สถาบันอุดมศึกษาอื่น” หมายความว่า สถาบันการศึกษาที่จัดการเรียนการสอน ในระดับหลังมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักสูตรไม่ต่ำกว่าระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าตามที่สภามหาวิทยาลัยให้การรับรองหรือกระทรวงศึกษาธิการให้การรับรอง หรือกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม ให้การรับรอง หรือได้รับการรับรองตามกฎหมายอื่น

ข้อ ๕ นักศึกษาที่มีสิทธิได้รับการยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ได้แก่ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี จากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น เข้ามาศึกษาในมหาวิทยาลัยในระดับปริญญาตรี หรือปริญญาตรี ๒ ปี หลังอนุปริญญา ทุกสาขาวิชาและหลักสูตร กำหนดให้เรียนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้ได้รับการยกเว้นไม่ต้องเรียนรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ข้อ ๖ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ต้องลงทะเบียนเรียนในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปอย่างน้อย ๑๒ หน่วยกิต และมีสิทธิได้รับการยกเว้นหน่วยกิตที่ เหลือตามโครงสร้างหมวดวิชาศึกษาทั่วไปที่กำหนดใช้กับหลักสูตรนั้น ๆ โดยให้คณะกรรมการศูนย์ศึกษา ทั่วไปแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อพิจารณาการยกเว้นและเทียบโอนรายวิชา

ข้อ ๗ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้น ตามข้อ ๕ ให้บันทึกผลการเรียนเป็น “ S ” และให้ นับหน่วยกิต รวมในเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ข้อ ๘ กรณีที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีมาแล้ว อาจจัดให้มีการทดสอบความรู้ ในรายวิชาศึกษาทั่วไปบางรายวิชาก่อนได้รับการยกเว้น โดยรายละเอียดให้เป็นไปตามประกาศของ มหาวิทยาลัย

ข้อ ๙ นักศึกษามีสิทธิที่จะขอโอนผลการเรียน หรือเทียบโอนผลการเรียน รายวิชาใน หมวดวิชาอื่น ๆ ของหลักสูตร ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ว่าด้วย การโอนผลการเรียน การเทียบโอนผลการเรียน การเทียบโอนความรู้ ทักษะ และประสบการณ์ พ.ศ. ๒๕๖๕

ทั้งนี้ การได้รับการยกเว้นรายวิชาตามข้อ ๕ กับการใช้สิทธิขอโอนรายวิชาตามวรรคแรก จำนวนหน่วยกิตรวมกันแล้วต้องไม่เกิน ๓ ใน ๔ ของหน่วยกิตรวมขั้นต่ำ ซึ่งกำหนดไว้ในหลักสูตรที่กำลัง ศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร และเมื่อได้รับการยกเว้นแล้ว ต้องมีเวลาศึกษาอยู่ใน มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร ไม่น้อยกว่า ๑ ปีการศึกษา

ข้อ ๑๐ ผู้ได้รับการยกเว้นรายวิชาตามข้อบังคับนี้ ไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๑๑ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ ให้มีอำนาจออกคำสั่ง หรือประกาศเพื่อปฏิบัติการตามข้อบังคับฉบับนี้ และเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดในกรณีที่เกิดปัญหาจากการใช้ ข้อบังคับนี้ การวินิจฉัยของอธิการบดีถือเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๑๒ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๕



(นายปัญญา มหาชัย)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร

หมายเหตุ:- เนื่องจากกระบวนการที่เกี่ยวกับการยกเว้นรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป และกระบวนการเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนการเรียนรู้ตลอดชีวิต ยังมิได้กำหนดวิธีการและหลักเกณฑ์ในการยกเว้น จึงมีความจำเป็นต้องจัดทำข้อบังคับฉบับนี้เพื่อใช้บังคับ